

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MULTIMEDIALI

	DESCRITTORI					
INDICATORI	<i>Nulla Gravemente insufficiente 2-4</i>	<i>Mediocre 5</i>	<i>Sufficiente 6</i>	<i>Buono 7</i>	<i>Ottimo 8</i>	<i>Eccellente 9-10</i>
<p>CONTENUTI (completi di bibliografia e sitografia)</p> <p>Capacità di analisi, sintesi e di operare collegamenti</p> <p>Lessico</p>	<p>Prodotto non eseguito o con pochi contenuti errati. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici e di collegamenti</p>	<p>Contenuti lacunosi. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici, di collegamenti e di una chiara sintesi del messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti essenziali. Lessico quasi sempre corretto Analisi semplice; Scarsi collegamenti, non sempre sintetizzato in modo chiaro il messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti adeguati Lessico corretto Analisi e collegamenti coerenti; sintetizzato in modo semplice ma chiaro il messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti completi Padronanza del lessico Analisi completa e coerente Sintesi efficace, con collegamenti anche complessi.</p>	<p>Contenuti approfonditi Padronanza completa del lessico Analisi complessa e pienamente coerente. Sintesi efficace ed articolata, con collegamenti anche interdisciplinari</p>
<p>PRESENTAZIONE Testo Immagini Grafica</p>	<p>Trascurata o Non valutabile</p>	<p>Font e immagini poco adatti, impaginazione poco chiara o scarsamente curata</p>	<p>Font e immagini adeguate, impaginazione semplice ma chiara</p>	<p>Font e immagini adeguati, impaginazione coerente</p>	<p>Font e immagini gradevoli e ricercate impaginazione coerentemente strutturata</p>	<p>Font e immagini originali e ricercate. Impaginazione originale e coerentemente strutturata</p>
<p>EFFICACIA COMUNICATIVA Creatività Espressività Originalità</p>	<p>Non valutabile</p>	<p>Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni e di comunicazione efficace</p>	<p>Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni. Comunicazione poco chiara.</p>	<p>Collegamenti semplici Esecuzione Sematica ma con chiaro messaggio comunicativo</p>	<p>Alcuni collegamenti ipertestuali. Elementi grafici in movimento. Efficacia della comunicazione</p>	<p>Collegamenti ipertestuali pertinenti. Elementi grafici in movimento. Personalizzazione del lavoro. Originalità ed efficacia comunicativa</p>
	0-4	5	6	7	8	9-10
N.B. LA MANCATA CONSEGNA DELL'ELABORATO COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE DI CONOSCENZE-ABILITA' COMPETENZE**DISEGNO**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di saper sviluppare autonomamente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una soddisfacente resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno, pervenendo ad una buona resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente le procedure metodologiche.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica accettabile.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno, ottenendo una mediocre resa grafica.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e ordinata, ottenendo una scarsa resa grafica.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
0-3	L'allievo dimostra di non conoscere i fondamenti della disciplina e le convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e mostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche affrontate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti interdisciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera adeguata.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, anche se guidato, dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
0-3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.