

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: **4° A scientifico**
Disciplina: Disegno e storia dell'arte
Docente: Maria Nardone
Libri di testo: “ITINERARIO NELL'ARTE” VOL. 2° *Cricco Di Teodoro* - Zanichelli Editore
“DISEGNA SUBITO” VOL. UNICO - R. Galli- Electa Scuola Mondadori

Trimestre

Argomento 1: STORIA DELL'ARTE

IL RINASCIMENTO MATURO

- Il contesto storico culturale – I nuovi centri artistici.
- Donato Bramante, stile ed opere: *Cristo alla colonna, Il finto coro in Santa Maria in San Satiro, la Tribuna di Santa Maria delle grazie a Milano, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per San Pietro.*
- Leonardo da Vinci, stile ed opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Madonna con Sant'Anna e il bambino, Ritratto di Ginevra Benci, Dama con l'ermellino, la Gioconda.*
- Raffaello Sanzio, stile ed opere: *Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Madonne e ritratti fiorentini – Le stanze Vaticane, i ritratti romani, la Trasfigurazione – Raffaello architetto: Cappella Chigi, Palazzo Madama.*

Argomento 2: DISEGNO

LA PROSPETTIVA

- Definizione degli elementi fondamentali del sistema di rappresentazione – Variabili prospettiche
- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane e solidi.
- Costruzione e applicazione del metodo prospettico nella rappresentazione di solidi, gruppi di solidi, monumenti o modelli architettonici.

Pentamestre

Argomento 1: STORIA DELL'ARTE

- MICHELANGELO BUONARROTI; stile ed opere dell'artista scultore (*Pietà in san Pietro, David, le sculture per la tomba di Giulio II, le Pietà con Nicodemo e Rondanini*), pittore (*Tondo Doni,*

Affreschi della Sistina) e architetto (*Gli interventi in San Lorenzo a Firenze, Piazza del Campidoglio e San Pietro a Roma*).

- L'esperienza Veneta: Giorgione (*La tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi, Venere dormiente*) - Tiziano Vecellio (*i ritratti di Carlo V, Pala dell'Assunta, Amor Sacro e amor profano, Venere di Urbino, i ritratti papali*)

IL SECONDO CINQUECENTO

- L'architettura di Andrea Palladio
- IL MANIERISMO in pittura, scultura e architettura- Caratteri generali
- ARTE E CONTRORIFORMA

SEICENTO E BAROCCO

- Contesto e caratteri generali del nuovo linguaggio
- La pittura di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, stile e opere (*Ragazzo con canestra di frutta, Bacco, Testa di Medusa, La Canestra di frutta, Madonna dei Pellegrini, Morte della Madonna, Crocifissione di Pietro, le Storie di San Matteo, Davide con la testa di Golia, La decollazione del Battista*).
- Gian Lorenzo Bernini scultore e architetto (*Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Cappella Cornaro, Sant'Andrea al Quirinale, Baldacchino bronzeo, Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle 4 fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, gli interventi in San Giovanni in Laterano*).

Argomento 2: DISEGNO

- Prospettiva accidentale o angolare di figure piane e di solidi con il metodo dei punti di fuga.
- Applicazione delle regole prospettiche nella rappresentazione di solidi semplici e complessi, e di gruppi di solidi.
- Prospettive angolari di modelli architettonici.

Argomento 3: EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio architettonico italiano nella lista UNESCO: *L'Architettura di Andrea Palladio*.
- Categorie estetiche/stili a confronto

Roma 08/06/2023

La docente
Prof.ssa Maria Nardone