

Liceo Statale
“Teresa Gullace Talotta”
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: **4° E Scientifico**
Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Daniele Di Vincenzi
Libri di testo: Cricco, Di Teodoro, “Itinerario dell'arte vol. 2”,
Ed.Verde, Ed. Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Trimestre

Rinascimento e Manierismo.

Le ultime Pietà di Michelangelo. Le architetture di Michelangelo a Roma e a Firenze. Il Campidoglio. La Basilica di San Pietro, il progetto michelangiolesco, la cupola. Giorgione, la Tempesta. La Venere di Urbino di Tiziano. La Madonna dal Collo Lungo del Parmigianino. Giulio Romano, Palazzo Te a Mantova, la Sala dei Giganti.

Pentamestre

Il Secolo del Barocco.

Concetti chiave, descrizione e personaggi. Caravaggio, caratteristiche e cenni biografici. Scudo con testa di Medusa, Bacchino malato. La luce e la penombra nella Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo (confronto con la versione distrutta). Crocifissione di San Pietro (confronto con Michelangelo). La Morte della Vergine. Conversione di San Paolo. David e Golia. Bernini, caratteristiche e cenni biografici. Prime opere romane. Le opere giovanili pittoriche. Busto per Scipione Borghese. Apollo e Dafne. Il Ratto di Proserpina. Il David. Le fontane: la Barcaccia, la Fontana del Tritone, la Fontana dei Fiumi. Ponte Sant'Angelo. L'ideazione geniale del Baldacchino di San Pietro. La Cattedra di San Pietro. Il colonnato di Piazza San Pietro. Cappella Cornaro. Scala Regia in Vaticano. Borromini, caratteristiche e cenni biografici. Il linguaggio Barocco. San Carlo alle Quattro Fontane. Sant'Ivo alla Sapienza. Galleria di Palazzo Spada.

DISEGNO

Assonometria di solidi complessi. Assonometria militare di una scala, di una piramide a Ziqqurat, di un podio a gradoni.

La prospettiva, le regole, il concetto di fuga, la traccia, nomenclatura e variabili.

La prospettiva centrale. Il quadrato in prospettiva, il rettangolo. Un pavimento quadrettato in prospettiva frontale. Prospettiva centrale di un portico rinascimentale. Prospettiva di un portale ad arco a tutto sesto, frontale e su un piano perpendicolare al quadro. Prospettiva di uno spazio interno con porte, finestre, pavimento.

Prospettiva accidentale, il metodo delle tracce e delle fughe. Risoluzioni di problemi e impostazione del disegno. Variabili e considerazioni. Prospettiva di una figura piana,

quadrato, rettangolo. Parallelepipedo. Solido complesso a "L".

Educazione civica.

Ambiente e uomo, quale ruolo per l'Arte? Trash art, Land art, street art, attivismo. Christo e Claude, Smithson, Bordalo, Long, De Maria, Beuys, Banksy, Pistoletto.