

# Liceo Statale

## “Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023  
Classe: 5° F scientifico  
Disciplina: Storia dell'arte  
Docente: Matteo Moscarelli  
Libri di testo: Cricco G., *“Itinerario nell'arte 3”*, Ed. Verde, Zanichelli

### Trimestre

#### L'impressionismo

- C. Monet - (Impressione: sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee)
- E. Degas – (*Lezione di danza; L'assenzio*)
- P. A. Renoir – (*Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*)

### Pentamestre

#### Post-Impressionismo

- G. Seurat – (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- P. Signac – (Ritratto di Félix Fénéon)
- P. Cezanne – (*Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Le grandi bagnanti*)
- P. Gauguin – (*Visione dopo il sermone; La Orana Maria; Due donne tahitiane; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- V. Van Gogh – (*I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*)

#### Art Nouveau

- A. Gaudì – (*Casa Milà; Casa Battlò; Parco Guell; Sagrada Familia*)
- G. Klimt – (*Le tre età della donna; Giuditta I; Il bacio; Fregio di palazzo Stroclet – L'albero della vita*)

#### Dai Fauves all'Espressionismo

- H. Matisse – (*Ritratto con la riga verde; La danza; Nudo rosa; Cappella di Vence*)

- E. Munch – (*Il fregio della vita; L'urlo; Pubertà*)
- E. L. Kirchner – (*Marcella; Donna allo specchio; Foresta*)
- O. Kokoschka – (*La sposa del vento*)
- E. Schiele – (*Donna distesa con vestito giallo; Atto d'amore; gli amanti; La famiglia*)

## Cubismo

- Cubismo analitico – (*Braque, Violino e brocca; Léger, Nudi nella foresta; Picasso, Ambroise Vollard*)
- Cubismi sintetico – (*Gris, Il giornale; Gris, Natura morta con tovaglia a quadri; Picasso, Natura morta con sedia di paglia*)
- **Pablo Picasso** – Periodo blu; periodo rose; cubismo – (*La tragedia; Famiglia di acrobati con scimmia; Demoiselles d'Avignon; Guernica*)

## Futurismo

- U. Boccioni – (*Città che sale; Stati d'animo – Quelli che vanno – Quelli che restano; Stati d'animo II; Forme uniche nella continuità dello spazio*)
- G. Balla – (*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Lampada ad arco; Espansione dinamica + velocità*)
- F. Depero

## Astrattismo

- V. Kandinskij – (*Primo acquerello astratto; Improvvisazione 26; Accento in rosa*)
- P. Klee – (*Strada principale e strade secondarie; Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte*)
- Suprematismo: K. Malevic – (*Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*)
- Neoplasticismo: P. Mondrian – (*Albero rosso; Albero argento; Melo in fiore; Composizione con linee; Composizione*)

## La Metafisica

- G. De Chirico – (*Canto d'amore; Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca*)

## Dadaismo

- Dada a Zurigo: H. Arp – (*Trousse d'un Da*)
- Dada in Germania: R. Hausmann – (*ABCD; Lo spirito del nostro tempo; Tatlin a casa*); J. Heartfield – (*Adolf il super uomo*); H. Hoch – (*Repubblica di Weimar*); G. Grosz – (*Il detenuto: il meccanico John Heartfield dopo il tentativo di Franz Jung di farlo alzare in piedi*)
- Dada a New York e Parigi: Man Ray – (*Regalo; Oggetto da distruggere; Il violino di Ingres; Tonsura*); M. Duchamp – (*Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana, L. H. O. O. Q.; Il grande vetro; Étant donnés: 1. La chute d'eau, 2. Le gaz d'éclairage*)

## Il Surrealismo

- J. Mirò – (*Terra arata; Il cacciatore; Carnevale di Arlecchino; Blu I; Blu II; Blu III*)
- S. Dalì – (*Il grande masturbatore; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape*)
- R. Magritte – (*Doppio segreto; Gli amanti; Golconde; L'impero delle luci; L'uso della parola I*)
- A. Giacometti – (*Uomo che cammina; Donna alta*)