

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 1° B scientifico
Disciplina: italiano
Docente: Sarah Pierozzi
Libri di testo: P. Biglia A. Terrile, *Il tuo sguardo domani A, Mito e epica*, Pearson 2020
M. Sensini, *A tutto campo*, Mondadori edizione 2020

TRIMESTRE

NARRATIVA.

1) Come si raccontano le storie: analizzare un testo narrativo

- **NARRATORE E LETTORE:**
 - Chi racconta: narratore e autore
 - Il patto narrativo e il rapporto con il lettore
 - I diversi tipi di narratore: interno ed esterno
 - La focalizzazione
- **STORIA E STRUTTURA:**
 - La divisione in sequenze ed i tipi di sequenze (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive)
 - La differenza tra intreccio e *fabula*
 - Lo schema narrativo (antefatto, esordio, peripezie, scioglimento e conclusione)
- **I PERSONAGGI:**
 - Presentazione dei personaggi (diretta e indiretta)
 - Caratterizzazione dei personaggi
 - Il sistema dei personaggi (protagonista, antagonista, aiutante, oppositore, oggetto del desiderio)
- **COME SI ESPRIMONO I PERSONAGGI:**
 - Il discorso diretto e indiretto
 - Il soliloquio
 - Il monologo interiore
- **SPAZIO E TEMPO:**
 - La scelta dell'ambientazione (determinata-indeterminata, reale-immaginaria)
 - Come viene rappresentata (descrizione oggettiva o soggettiva)
 - La funzione dello spazio (sfondo, atmosfera, elemento simbolico)
 - La scelta del tempo (determinato-indeterminato, nel passato, nel presente o nel futuro)
 - Il ritmo e la durata della narrazione (scena, ellissi, sommario e pausa)
- **LO STILE:**

- Il lessico
- Le figure retoriche
- I registri linguistici
- Lettura integrale di un libro a scelta dallo studente.

PENTAMESTRE

2) le forme delle storie: i generi letterari

- LA FIABA E LA FAVOLA:
 - Excursus storico: dall'antichità fino al '900
 - La tradizione orale e la trascrizione in epoca romantica: i fratelli Grimm
 - Le 31 funzioni di V. Propp
 - Le sequenze fisse, le formule linguistiche, i personaggi
 - Letture: I. Calvino da *Fiabe italiane*, *La finta nonna*.
- NOVELLA, RACCONTO E ROMANZO:
 - Le caratteristiche della novella e del racconto: il genere nel tempo
 - Le caratteristiche del romanzo: il genere nel tempo
- LA NARRATIVA FANTASTICA:
 - Excursus storico: un genere moderno
 - L'uso ambiguo delle tecniche descrittive realistiche
 - Gli strumenti: l'alienazione e lo straniamento
 - Letture: da *La sentinella e altri racconti di fantascienza* di F. Brown *Questione di scala*, da *Lo strano caso del dottor Jeckyll e del signor Hide* di R. L. Stevenson: la Trasformazione del dottor Jekyll
- IL FANTASY:
 - Excursus storico: un genere moderno con radici classiche
 - La vicinanza e le differenze con la favola
 - L'importanza di creare mondi inventati ma credibili
 - L'importanza della magia e delle creature fantastiche
- LA FANTASCIENZA:
 - Excursus storico: un genere contemporaneo
 - Inventare mondi futuri credibili con metodo scientifico
 - Dall'Utopia alla Distopia della seconda metà del '900
- IL GIALLO E IL NOIR:
 - Excursus storico: un genere moderno e l'antecedente sofocleo: *Edipo re*
 - La storia del Giallo in Italia: la Collana Mondadori, i rapporti col regime fascista, la rinascita della metà del '900
 - Lettura dei brani da *Il giorno della civetta* di L. Sciascia: Il capitano Bellodi si scontra con l'omertà, da *Assassinio sull'Oriente Express* di A. Christie: un misterioso omicidio

GRAMMATICA

TRIMESTRE

1) Lessico

- Che cos'è una parola
- I significati di una parola: polisemia, denotazione e connotazione
- La formazione delle parole:
 - Radice e desinenza
 - Parole primitive, derivate e composte (prefissazione e suffissazione)
 - Le parole composte

2) Morfologia

- Il verbo:
 - le persone
 - i modi (finiti e indefiniti)
 - i tempi
 - l'aspetto
 - forma transitiva e intransitiva
 - diatesi attiva, passiva e riflessiva
 - verbi personali e impersonali
 - la funzione predicativa, copulativa e di servizio
 - come si coniugano i verbi (regolari-irregolari, attivi-passivi)
- il nome:
 - nomi comuni e propri
 - nomi individuali e collettivi
 - nomi concreti e astratti
 - la struttura: primitivi, derivati, alterati e composti
 - il genere (maschile e femminile)
 - il numero (singolare e plurale)

PENTAMESTRE

- l'articolo:
 - la funzione dell'articolo e il suo uso
 - le forme maschili e femminili
 - i tre tipi: determinativo, indeterminativo e partitivo
- l'aggettivo:
 - i tipi di aggettivo (qualificativo, determinativo o pronominale)
 - aggettivi variabili e invariabili: i tre gruppi
 - la funzione: attributiva, predicativa e sostantivata
 - la concordanza degli aggettivi
 - la struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi, derivati, alterati e composti)
 - i gradi degli aggettivi (positivo, comparativo e assoluto)
- i pronomi e gli aggettivi pronominali:

- classificazione e funzione
- i pronomi personali soggetto e complemento (tonici e atoni)
- i pronomi relativi (funzione, forme e concordanza)
- pronomi e aggettivi possessivi

MITO ED EPICA.

TRIMESTRE

1) Il mito

- i significati della parola “Mythos”
- caratteristiche del Mito:
 - Mito e mitologia
 - Le origini
 - Tradizione e trasmissione orale
 - Il legame con la sfera religiosa
 - Il Mito come riscrittura continua: la questione delle varianti
- Il Mito eziologico

2) L'epica

- Il significato della parola “Epos”
- Le caratteristiche della narrazione epica:
 - La metrica in esametri
 - Il proemio e l'invocazione alla Musa
 - Le tecniche del narratore
 - Lo stile formulare: epiteti, patronimici, formule fisse e situazioni tipiche
 - Le traduzioni italiane dell'epica classica: focus sull'Iliade di Vincenzo Monti

3) I poemi omerici

- Lo scenario storico: la Troia omerica
- La “questione omerica”: un personaggio fittizio?
- Dalla tradizione orale alla forma scritta
- “Il ciclo troiano”: diversi testi incentrati su uno stesso tema

PENTAMESTRE

4) L'Iliade

- struttura: i 24 canti e l'esametro
- la vicenda dell'Iliade
- i numerosi antefatti legati alla storia: il destino di Paride, il patto tra i pretendenti alla mano di Elena, il pomo della Discordia, il rapimento di Elena
- i temi e valori fondamentali del poema: il coraggio, l'ospitalità, il dono, la sepoltura e il rispetto dei trapassati, il Fato inalterabile, l'ingerenza delle divinità
- lettura e analisi dei seguenti brani:

- il Proemio: l'invocazione a Calliope, l'ira di Achille come tema centrale del poema e il suo antefatto
- la contesa tra Achille e Agamennone: l'organizzazione gerarchica dell'esercito Acheo, Agamennone il *primus inter pares*, il concetto di *hybris* greco (la tracotanza di Agamennone)
- Odisseo e Tersite: un modello negativo di comportamento, l'estetica esterna che si riflette nell'etica interna
- Paride e Menelao: due modelli a confronto; il grande combattente e il vigliacco
- Ettore e Andromaca: il lato umano e paterno dell'eroe
- La morte di Patroclo: il peso del destino, le profezie in punto di morte
- Lo scontro tra Ettore e Achille: affrontare coraggiosamente il proprio destino, il peso della minaccia di non sepoltura
- L'incontro tra Priamo e Achille: la pietà di un padre, il lato umano di Achille

5) L'Odissea

- Struttura: i 24 canti e l'esametro
- L'inizio *in medias res* e l'analessi
- Le cinque sezioni interne
- La vicenda e il finale ambiguo del poema
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - Il proemio: la doppia invocazione a Calliope, il racconto delle avventure del *polytropos*, dell'uomo versatile Odisseo
 - Odisseo e Calipso: il *locus amoenus*, il desiderio di ritornare a Itaca dell'eroe, il tema del *nostos*, "il viaggio di ritorno"
 - Odisseo incontra Nausicaa: ospitalità, inizia il racconto delle avventure passate
 - Polifemo: due civiltà a confronto; i Ciclopi (senza società, regole, tecniche agricole) e gli uomini greci (i civili)
 - Odisseo negli Inferi: la previsione sul futuro dell'eroe dall'indovino Tiresia
- Lettura integrale del romanzo *Il canto di Calliope* (2021) di N. Haynes

EDUCAZIONE CIVICA (PENTAMESTRE).

Visione in classe del film di animazione *La principessa Mononoke* (1997) di Hayao Miyazaki. Riflessione sul rapporto uomo-ambiente, dibattito sulle attività umane che hanno un impatto negativo. Approfondimento e ricerca (con presentazione) sull'industria tessile