

Liceo Statale
 “Teresa Gullace Talotta”
 Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
 Classe: 1° Bu scienze umane
 Disciplina: Italiano
 Docente: Carla Palmese

Libri di testo:

PAOLA BIGLIA, ALESSANDRA TERRILE, IL TUO SGUARDO DOMANI A CON CORSO DI SCRITTURA, 1, PARAVIA

- PAOLA BIGLIA, ALESSANDRA TERRILE, IL TUO SGUARDO DOMANI ANTOLOGIA DI MITO ED EPICA, U, PARAVIA
- LUCA SERIANNI, VALERIA DELLA VALLE/GIUSEPPE PATOTA, LA FORZA DELLE PAROLE, U, B.MONDADORI

Trimestre

- Il metodo di studi.
- Ascolto e comprensione di un testo orale.
- La tecnica del riassunto.
- Le regole di base ed i metodi.
- Leggere un film: elementi di linguaggio cinematografico (dalla sceneggiatura ai mestieri del cinema).
- La recensione di un *film*.
- Schema del tema classico: elaborazione della scaletta, basi per la scrittura, stesura del componimento, revisione dei principali errori nella scrittura.
- Uso corretto del vocabolario.
- Lettura e comprensione di una voce o lemma.

Grammatica

Definizione di grammatica e delle sue componenti.

- Fonetica.
- Suoni e lettere dell'italiano.
- Fonemi e grafemi.
- Alfabeto.
- Maiuscole e minuscole.
- Trascrizione di suoni.
- Digrammi e trigrammi.
- Vocali e consonanti.
- Dittonghi, tritonghi e iati.
- Le sillabe: definizione.
- Le principali norme per dividere le parole in sillabe.
- Accentuazione: tonico e grafico; acuto e grave.

- L'apostrofo: elisione e troncamento.
- Gli errori di ortografia e la punteggiatura..
- La fonetica e l'ortografia.
- Suoni e lettere dell'italiano.

Il lessico.

- I significati delle parole.
- La parola come segno (significante, significato, referente).
- Il significato e i contesti (linguistico, situazionale, culturale).
- La polisemia.
- Denotazione e connotazione.
- Similitudine e metafora.
- I rapporti di significato tra le parole.
- La sinonimia.
- L'antonimia.
- L'inclusione.
- I campi semantici.
- L'omonimia.

Il significato delle parole.

- Il lessico (dai latinismi ai neologismi).
- Linguaggi settoriali: tecnicismi e gergalismi.
- La formazione e la struttura delle parole.
- Radice e desinenza.
- Parole primitive, derivate e composte.
- Famiglie di parole.
- La derivazione.
- Le parole derivate per mezzo di prefissi, suffissi e multiple.
- La composizione.

Il verbo.

- La voce verbale (radice, vocale tematica, desinenza).
- Le persone.
- I modi finiti ed indefiniti.
- I tempi verbali (semplici e composti) e loro formazione (forma attiva e passiva),
- L'uso transitivo ed intransitivo,
- La trasformazione da attivo a passivo e viceversa.
- Le funzioni del verbo essere: predicato nominale e verbale.

I pronomi e gli aggettivi pronominali (dalla differenza fra pronomi ed aggettivi ai numerali).

Antologia.

- Definizione.

Lettura ed analisi di un testo narrativo.

- La narratologia.
- L'ordine: *fabula* ed intreccio.

- Autore e narratore.
- Sequenze.

Caratteristiche del testo narrativo: tipi di anacronie (*flashback e flash for word*).

- La velocità della narrazione.
- Le strategie del ritmo narrativo.

La struttura narrativa ed il ruolo dei personaggi.

- Lo schema narrativo (dalla situazione iniziale allo scioglimento).
- I personaggi (dal protagonista o eroe all'aiutante) e loro caratteristiche.
- I discorsi dei personaggi.
- Il discorso rivolto dal personaggio a sé stesso: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Lo spazio ed il tempo.

- Reali o realistici, immaginari, simbolici.
- Storico e cronologico.
- Spazio geografico ed ambiente.

Il narratore ed il punto di vista.

- Il patto narrativo.

Lo stile di un testo.

Laboratorio di lettura dedicato a "*Le luci di settembre*" di C. L. Zafòn.

- Presentazione dell'autore, dell'opera e della sua produzione letteraria.
- La trilogia della "*nebbia*".
- Il concetto di "*nebbia*".

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani di narrativa e/o poesia tratti da:

- "*Il ricordo di Fulvia*" in "*Una questione privata*" di Beppe Fenoglio
- "*I cigni*" in "*Antiche fiabe russe*"
- "*L'istitutrice*" in "*Aneddoti infantili*" di D. Maraini
- "*Un Natale del 1945*" in "*Racconti di montagna*" di M. Rigoni Stern
- "*Il sogno nella calza*" in "*L'ultimo passo di tango*" di M. De Giovanni
- "*Temperatura esterna*" in "*Euridice aveva un cane*" di M. Mari
- "*Paula*" di I. Allende
- "*Cent'anni di solitudine*" di Gabriel García Márquez
- "*Frankenstein*" di M. Shelley
- "*Hızır*" di N. Hikmet
- "*Il libraio di Selinunte*" di R. Vecchioni
- "*Luna di miele*" in "*Tutti i racconti*" di K. Mansfield
- "*Le scarpe rotte*" in "*Le piccole virtù*" di N. Ginzburg
- "*La rondinella del Pacher*" in "*Romanzi e racconti*" di P. P. Pasolini
- "*Le finestre*" di C. Baudelaire

I generi letterari.

- La fiaba.

Epica

Definizione.

- Significato e caratteristiche del mito.
- Mito e mitologia: definizione, significato, struttura e funzione.

L'Epopea di Gilgamesh.

- Un mito perduto.
- I temi.
- La traduzione.
- L'opera. "*La ricerca dell'immortalità ed il racconto del diluvio*".
- "*Il diluvio universale*": analogie e differenze nelle versioni della Bibbia e dell'Epopea di Gilgamesh.

La *Teogonia* di Esiodo.

- Le opere ed i giorni.
- I temi principali.
- La lingua, lo stile, la struttura narrativa.
- Lavoro di gruppo ad opera degli studenti su Esiodo e la sua produzione letteraria.

Ovidio.

- L'autore.
- Le *Metamorfosi*.
- Le *Heroides*.
- Struttura e caratteristiche.
- Lo stile.
- Lavoro di gruppo ad opera degli studenti su Ovidio e la sua produzione letteraria.

L'epica greca.

- Omero e la questione omerica.
- L'epica omerica: *Illiade* (dalla struttura alle traduzioni).
- L'opera.
- Troia fra storia e leggenda.
- Il poema della forza e della resistenza.
- Confronto con *l'Elena* di Euripide.

Lettura, costruzione, parafrasi con spiegazione e commento de:

- "*Il proemio, la peste e l'ira*" de "*L'Illiade*", libro 1, vv. 1-7.
- "*Elena, la donna contesa*", III, vv. 121-180 e 383-454.

Pentamestre

Grammatica.

Il verbo

- Voce verbale, coniugazioni, persone, modi.
- I tempi ed il valore.
- L'aspetto.
- Verbi transitivi ed intransitivi.
- La forma: attiva, passiva e riflessiva.

La morfologia del nome.

- Il nome e l'articolo.
- Definizione del nome.
- I nomi in base al significato ed alla forma (il genere e il numero).
- La struttura.
- Definizione di articolo.
- Le forme.
- L'uso.
- Gli aggettivi: tipi, funzioni, posizione, forma, struttura e gradi.

Parti invariabili del discorso.

Cenni di analisi grammaticale e logica della frase semplice.

- Dal soggetto all'apposizione.
- L'analisi logica in italiano con riferimenti alla traduzione di un testo latino.
- Dal complemento di specificazione agli elementi di teoria del verbo.

Antologia.

I generi letterari.

- La fiaba. Definizione, caratteristiche ed evoluzione nel tempo.
- La morfologia di Propp.
- La favola.
- Analogie e differenze fra fiaba e favola.

La narrazione breve: la novella ed il racconto.

- Definizioni.
- L'origine.
- Le caratteristiche.
- Il genere nel tempo: dalle origini al '500 e fino ai tempi moderni.

. Il genere fantastico.

- Definizione.
- Le caratteristiche.
- I principali autori.

Fantascienza.

- Distopia.

- *Fantasy*.

Il genere poliziesco o "giallo".

- Definizione.
- Le caratteristiche.
- Origini e sviluppo.
- Il poliziesco in Italia.

Il genere *horror*.

- Definizione.
- Le caratteristiche.
- Origini e sviluppo.

La narrativa di formazione e quella storica.

- Definizioni.
- Il romanzo psicologico.
- Il racconto storico.
- La narrazione d'analisi e storica.
- Il genere del romanzo storico e psicologico nel tempo.
- L'Ottocento.
- Il Novecento ed oggi.
- I libri di memorie.

Debate, confronto fra due squadre di studenti, che sostengono e controbattono un argomento dato dal docente, cioè il confronto fra due i generi letterari preferiti individuati dagli studenti stessi (*Horror* e giallo).

Il genere del romanzo d'avventura.

- Caratteristiche.
- Contenuto.
- Struttura narrativa.
- Origine ed evoluzione.
- Approfondimenti.
- I classici.
- Le caratteristiche (dai luoghi ai tempi).
- La tecnica narrativa.
- Il linguaggio.
- I pirati nella letteratura ed al cinema.
- Le parole della pirateria.
- I pirati di ieri e di oggi (dalle strategie agli Ecoguerrieri).

Lettura, analisi, commento e presentazione a cura degli studenti dei seguenti brani di narrativa e/o poesia tratti da:

- "*Chichibio cuoco*" in "*Decameron*" di G. Boccaccio (novella)
- "*Il cervo alla fonte*" in "*Favole*" di Esiodo (favola)
- "*Un misterioso omicidio*" di A. Christie (giallo)

- “Una punizione ingiusta” in “Ritratto dell’artista da giovane” di J. Joyce (romanzo di formazione)
- “Una goccia” in “Boutique del mistero” di D. Buzzati (fantastico)
- “Questione di scala” in “La sentinella ed altri racconti di fantascienza” di F. Brown (fantascientifico)
- “Guardie e ladri” in “Un mese con Montalbano” di A. Camilleri (giallo)
- “Cuore rivelatore” di E. A. Poe (giallo)
- “La finta nonna” in “Fiabe italiane” di I. Calvino (fiaba)
- “Un duello contro un mostro” in “Il Signore degli anelli” di J. R. R. Tolkien

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani di narrativa e/ poesia:

- Lettura, analisi e commento de “Abbi pazienza”, una toccante poesia di Primo Levi e della *Lettera a Primo Levi scritta da Liliana Segre a Primo Levi* con discussione collettiva guidata sulla giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne.
- Lettura, analisi e commento della poesia “Il tramonto di Fossoli” di Primo Levi (capitolo primo “Il viaggio”, tratto da “Se questo è un uomo”) in occasione della Giornata della Memoria.

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

Visione dei *films*

- “*Filumena Marturano*” del regista Francesco Amato con recensione individuale e confronto collettivo guidato.
- “*Troy*”, diretto da Wolfgang Petersen e confronto collettivo guidato.

Epica

L’epica greca.

- L’*Odissea*, l’avventura di un viaggio.

L’epica latina.

- Virgilio, biografia, l’incontro con Mecenate ed opere.
- *Eneide*, il poema del destino.
- Struttura.
- Novità dei temi rispetto ai modelli e riferimenti al mito ed alla storia.

Lettura, costruzione, parafrasi con spiegazione e commento de:

- “*Ettore ed Andromaca*” (*Iliade*, libro VI, vv. 392-502)
- “*Il destino di Andromaca nel canto di Calliope*” di N. Haynes
- *La rappresentazione pittorica* di G. De Chirico.
- “*La morte di Patroclo e il dolore di Achille*”, XVI, vv. 783- 861 e XVIII, vv. 22- 38,
- “*Il duello finale e la morte di Ettore. L’incontro fra Priamo ed Achille*”, XXII, vv. 131-166, 188 -213, 250-374 e 395-404 e XXIV, vv. 477 - 590 .
- “*Il proemio*” e “*La tela di Penelope*”, *Odissea*
- “*Odisseo e Calipso*” e “*Nausicaa, Circe, l’incantatrice*”, *Odissea*
- “*Nell’antro di Polifemo*”, *Odissea*,

- "Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi", *Odissea*,
- "L'astuzia di Penelope", *Odissea*,
- Ad opera di una compagna di classe, della "Storia di Paride, di Enone e della mela d'oro" da "Storie della storia del mondo" di Laura Orvieto, Ediz. Giunti Junior.
- "Il proemio e la tempesta", *Eneide*, libro I, vv. 1-33 e 81-123,
- "La fuga da Troia: Anchise e Creusa", *Eneide*, libro II, vv. 707 -804,
- "Enea e Didone: l'amore e la tragedia", *Eneide*, libro IV, vv. vari
- "La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone", *Eneide*, libro VI, vv. 295 - 332 e 450 – 476
- "Il duello finale e la morte di Turno", *Eneide*, libro XII, vv. vari.

Cenni di epica medievale e rinascimentale.

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Sportello d'ascolto con *team* "Apre" a scuola.
- incontro con l'associazione "Liberata", progetto promosso dalla prof.ssa Provenzano.
- uscita didattica presso "Welcome to Rome".
- progetto di collaborazione con le scuole finalizzato al supporto nell'individuazione di studenti neo-maggiorenni o vicini alla maggiore età, appartenenti alle seconde generazioni di stranieri, direttamente interessati alla domanda di cittadinanza nel nostro Paese, da accompagnare attraverso una assistenza legale ed amministrativa nel procedimento di richiesta della cittadinanza italiana con la facoltà di Economia dell'Università La Sapienza.

Educazione civica in relazione alla disciplina d'italiano

Le «sfide» dell'era digitale.

- L'uso critico del web.
- La distinzione delle fonti e dell'attendibilità delle informazioni e l'utilizzo delle tecnologie digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile.

Cittadini digitali: interagire a distanza.

- La realtà "schermata".
- Il ruolo ed il dominio dei *social network*: insidie e benefici.
- I *pro ed i contro* delle vite "iper-connesse".
- Letture, analisi e commento de "Vivere bene senza tecnologia" di D. Joly e "Covid e fake news: i social media nella lotta alla disinformazione" di C. Crescenzi.

Uso critico del web.

- Distinzione delle fonti e dell'attendibilità delle informazioni.
- Utilizzo delle tecnologie digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile.