

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2022/2023
Classe:	1° Eu scienze umane
Disciplina:	Italiano
Docente:	Anna Rita Santabarbara
Libri di testo:	P. Biglia e A. Terrile, <i>Il tuo sguardo domani – vol. A</i> , Pearson P. Biglia e A. Terrile, <i>Il tuo sguardo domani – mito ed epica</i> , Pearson L. Serianni, <i>La forza delle parole</i> , Pearson Dispense e materiali caricati su Classroom a cura della docente

Trimestre

Narrativa

- Il testo narrativo: fabula, intreccio, analessi, prolessi ed inizio in medias res.
- Le sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive).
- Il ritmo e l'alternanza delle sequenze nella storia.
- Le macrosequenze e il tema centrale.
- La struttura narrativa: situazione iniziale, esordio, peripezie, scioglimento.
- Il tempo e lo spazio della narrazione.
- Il tempo: tempo della storia e tempo del racconto, ellissi, sommario, pausa e digressione.
- Lo spazio: reale e immaginario, aperto e chiuso, alto e basso, dentro e fuori.
- I personaggi: protagonista, antagonista, aiutanti e oggetto del desiderio.
- La funzione e la gerarchia di personaggi: personaggi principali, secondari e comparse.
- Il narratore (interno, esterno, onnisciente) e il punto di vista (focalizzazione interna, esterna, multipla).
- Lo stile: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato.
- Il soliloquio, il monologo interiore e il flusso di coscienza.
- Il lessico: aulico, popolare, misto.
- Paratassi, ipotassi e punteggiatura.
- Il registro: alto, medio, basso.

Epica

- **Il mito.** Le caratteristiche del mito. Lettura dei seguenti miti antologizzati: *Gilgamesh ed Enkidu* da L'Epopea di Gilgamesh; *La nascita di Zeus* da La Teogonia di Esiodo; *La giara di Pandora* da Le opere e i giorni di Esiodo; *Il mito di Deucalione e Pirra* da le Metamorfosi di Ovidio; *Ero e Leandro* da le Heroides di Ovidio.
- **L'Iliade:** trama e caratteristiche principali. I personaggi, il luogo, il tempo, lo spazio.
- Lettura dei seguenti brani antologici: *Proemio, la peste e l'ira; Il litigio tra Era e Zeus* (libro

primo); *Elena, la donna contesa* (libro terzo); *L'incontro tra Glauco e Diomede* (libro sesto); *Ettore e Andromaca* (libro sesto); *L'avventura notturna di Odisseo e Diomede* (libro decimo); *La morte di Patroclo e il dolore di Achille* (libro sedicesimo); *Il duello finale e la morte di Ettore* (libro ventiduesimo); *L'incontro fra Priamo e Achille* (libro ventiquattresimo).

Pentamestre

Narrativa

- **I generi della letteratura: favola, fiaba.** Lettura de: *Il cervo alla fonte* di Esopo; *La finta nonna* di I. Calvino;
- **I generi della letteratura: la fantascienza.** Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: *Questione di scala* di Frederic Brown; *ZZZZ* di Tommaso Landolfi; *Zucchero filato* di Isaac Asimov.
- **I generi della letteratura: l'horror.** Lettura e analisi dei seguenti brani: Edgar Allan Poe, *il cuore rivelatore*, Howard Phillips Lovecraft, *Dragon*, da Tutti i racconti; Guy de Maupassant, *La notte*, da Racconti fantastici dell'ottocento; Mary Shelley, *La creatura*, da Frankenstein, o il moderno Prometeo; Stephenie Meyer, *La lotta contro il vampiro*, da Twilight; Stefano Benny, *Il lampaya*, da Cari mostri;
- **I generi della letteratura: il giallo.** Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Arthur Conan Doyle, *Il segno dei quattro*, da L'infallibile Sherlock Holmes; Umberto Eco, *Un messaggio in codice*, da il nome della rosa; Agatha Christie, *Un misterioso omicidio*, da Assassinio sull'Orient Express; Leonardo Sciascia, *Il capitano Bellodi si scontra con l'omertà*, da il giorno della civetta); Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*, da *Un mese con Montalbano*.
- I generi della letteratura: il giallo, la detective story, poliziesco, noir, spy story. Lettura de: *Le deduzioni di Sherlock Holmes* di A. C. Doyle; *Ho trovato* di L. Sciascia; *La trappola di Montalbano* di A. Camilleri; *Il mistero della camera chiusa* di A. Christie.
- **Il genere noir:** Carlo Lucarelli, *Choc*, da La scienza è un passo più avanti del crimine; Raymond Chandler, *Una lezione per Marlowe*, da la signora del lago.
- **I generi della letteratura: il romanzo d'avventura** Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: *L'incontro con Venerdì* di D. Defoe da Robinson Crusoe; *Caccia alla balena* di H. Melville da Moby Dick; *La statua di Visnù* di E. Salgari; *C'è uno squalo nella zattera* di G. G. Marquez; *La strada* di C. Mc Carthy. Realizzazione di lavori di gruppo e di confronto tra letteratura e cinema.
- **I generi della letteratura: il romanzo di formazione.** Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Jane Austen, *Un'offesa e una piccola rivincita*, da Orgoglio e Pregiudizio; Harper Lee, *L'agguato* da Il buio oltre la siepe; Niccolò Ammaniti, *Una falsa partenza*; Paolo Congnetti, *Un varco su un territorio ignoto* da Le otto montagne; Massimo Recalcati, *Morire a 15 anni per un selfie, questi nostri figli senza rete; Una punizione ingiusta*, di J. Joyce.
- **I generi della letteratura: il racconto fantastico.** Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: J. K. Rowling, *Casa Riddle*, da Harry Potter e il calice di fuoco; Clive Staples Lewis, *Ora sei un vero cavaliere* da Le cronache di Narnia. Il leone, la strega e l'armadio; Michael Ende, *Un'ambasceria del tutto speciale*, La storia infinita; John Ronald Reuel Tolkien, *Un duello contro un mostro* da Il Signore degli Anelli); *Una goccia* di D. Buzzati; *Le paure della zia* di J. Cortazar; Dino Buzzati, *Il mantello*.
- **I generi della letteratura: la narrativa realistica.** Lettura dei seguenti brani antologici: Ernest Hemingway, *Colline bianche come elefanti*; Guy de Maupassant, *I gioielli*; Alphonse Allais, *La barba*.

Epica

- L'Odissea: la struttura, la fabula e l'intreccio, il tempo e lo spazio. Lettura dei seguenti passi antologici: *Il proemio; Atena e Telemaco; La tela di Penelope; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; L'astuzia di Penelope; Il cane Argo.*
- L'Eneide: la struttura, la fabula e l'intreccio, il tempo e lo spazio. Focus su la città di Cartagine tra ieri e oggi. Lettura dei seguenti passi antologici: *Il proemio e la tempesta; L'inganno del cavallo; La fuga da Troia: Anchise e Creusa; Enea e Didone: l'amore e la tragedia; La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone; Eurialo e Niso; Camilla, la vergine guerriera; Il duello finale e la morte di Turno.*

Grammatica

- La lingua italiana: fonetica, morfologia e sintassi.
- La punteggiatura e il suo utilizzo.
- Il verbo: modi, tempi, predicativi e copulativi, servili, fraseologici e causativi.
- Il nome: propri, comuni, collettivi.
- Gli aggettivi: qualificativi, variabili, primitivi, derivati, alterati, composti.
- Gli articoli: determinativi, partitivi, indeterminativi.
- L'analisi grammaticale.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione.
- I complementi dell'analisi logica: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente, causa efficiente, termine, specificazione, partitivo, denominazione, luogo, separazione, origine, tempo determinato e continuato, causa, scopo, mezzo, modo, compagnia, unione, vantaggio e svantaggio, materia, argomento, abbondanza e privazione, qualità, stima, prezzo, paragone, limitazione, colpa e pena, sostituzione.
- Esercitazione sull'analisi logica.

Tipologie testuali

- Il riassunto
- Il testo descrittivo
- Il testo narrativo
- Il tema
- L'articolo di giornale

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- *Il visconte dimezzato* di I. Calvino;
- *Il giovane Holden* di J. D. Salinger.