

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2022/2023
Classe:	1° Bu Scienze umane
Disciplina:	Italiano
Docente:	Sylvie Bruno
Libri di testo:	Serianni L., Della Valle V., Patota G., “ <i>La forza delle parole</i> ”, B. Mondadori
	Manzoni A., “ <i>I Promessi Sposi. L’antologia</i> ”, Principato.
	Guidorizzi. G., Roncoroni A., Galli B., “ <i>Sirene. L’avventura di leggere. Poesia e Teatro con Letteratura delle origini</i> ”, Einaudi Scuola.

Trimestre

Argomento: “I Promessi Sposi”

- Perché studiare oggi “*I promessi sposi*”. Video introduttivo al romanzo della compagnia “*Oblivion*”. L’importanza dell’opera manzoniana nella formazione della lingua italiana. La questione della lingua (brevi cenni storici): le tappe dell’unificazione linguistica. Riepilogo delle caratteristiche del genere del romanzo storico. Trama e personaggi del romanzo.
- La vita di Manzoni, i principali eventi, la formazione, la conversione e le idee politiche e poetiche. L’influenza dell’Illuminismo: caratteri generali del movimento culturale, cenni alla scrittura e alla diffusione dell’opuscolo “*Dei delitti e delle pene*” del nonno Beccaria, il tema della giustizia nel romanzo. L’adesione al Romanticismo: caratteri generali del movimento culturale e influenze sul pensiero e sulla poetica di Manzoni. Cenni alla produzione dell’autore. La scelta del romanzo. Trama e personaggi. Le tre stesure.
- I temi del romanzo e la “provvidenza”. La scelta del Seicento. L’introduzione: la questione del narratore. Lettura e analisi dell’Introduzione, dei capp. I, II, III, IV. Esercizi di parafrasi, riassunto, analisi del testo e lessico.

Argomento: “Analisi del Periodo”

- Introduzione all’analisi del periodo: frasi semplice e frase complessa. Proposizioni indipendenti. Proposizione principale, coordinate e subordinate. Forme della coordinazione. Forme e gradi della subordinazione.
- Avverbi interrogativi ed esclamativi. Le congiunzioni.
- Le proposizioni complementari dirette: la proposizione soggettiva, oggettiva, la

consecutio temporum nelle proposizioni complete. Le proposizioni dichiarativa e interrogativa indiretta.

- La proposizione relativa. Il pronome relativo. Le varie funzioni del “che”.

Argomento: “Il testo poetico”

- I generi letterari: specificità del genere narrativo, drammatico e poetico. I caratteri della lirica: breve *excursus* storico metrico dalla Grecia ad oggi.
- Livello denotativo e connotativo della lingua.
- La funzione della metrica: figure metriche, scansione metrica, versi, strofe, componimenti, rime, assonanze, consonanze, casi particolari di rime. Esercitazioni di individuazione e riconoscimento delle forme studiate.
- La parafrasi.
- Il tema dell’amore: parafrasi, scansione metrica e analisi della poesia di Gaspara Stampa, *Se ‘l cibo, onde i suoi servi”*.

Argomento: “Invito alla lettura”.

- Lettura e discussione della favola boschereccia “*L’assemblea degli animali*” di Filelfo.

Pentamestre

Argomento: “*I Promessi Sposi*”

- Ripasso degli argomenti affrontati nel Trimestre.
- Lettura e analisi parziale del cap. V. Lettura e analisi integrale dei capp. VI, VII, VIII: la fine della fase “borghigiana” del romanzo. Lettura e analisi dei IX e X: l’introspezione psicologica, gli intrecci tra storia e invenzione, la critica al Seicento. Lettura parziale dei capp. XI e XII: le cause della carestia, le idee di Manzoni in economia. Lettura: “Il linciaggio del ministro Prina”. Lettura e analisi dei capp. XIII e XIV. Presentazione e solo sintesi dei capp. XV, XVI, XVII, XVIII. Lettura e analisi dei capp. XIX, XX, XXI. Sintesi dei capitoli XXIV e seguenti. Lettura e analisi del cap. XXXV.

Argomento: “Il testo poetico e introduzione alla Letteratura delle origini”.

- Ripasso della parte metrica, rimica e strofica.
- Le figure retoriche dell’ordine, del suono e del significato.
- Le parole-chiave e i campi semantici.
- I temi delle poesie.
- Come svolgere l’analisi del testo poetico.
- Esercitazione sui seguenti brani:
- G. Ungaretti, *Mattina*.
- G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto* (solo la prima strofa per il fonosimbolismo).

- S. Quasimodo, *Specchio*.
 - S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.
 - A. Bertolucci, *La rosa bianca*.
 - G. Leopardi, *Alla luna*.
 - K. Kavafis, *Itaca* (vita dell'autore).
 - Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*.
 - Catullo, *Viviamo e amiamoci*.
 - G. Pascoli, *Temporale* (vita dell'autore).
 - G. Pascoli, *Il tuono*.
 - G. Pascoli, *Il lampo*.
 - F. Petrarca, *Solo et pensoso* (vita dell'autore).
 - Saffo, *A me pare uguale agli dei* (vita dell'autrice).
 - A. Merini, *L'ora più solare per me* (vita dell'autrice).
 - N. Hikmet, *I tuoi occhi* (vita dell'autore).
 - E. Montale, *Ho sceso*, dandoti il braccio.
-
- Il Medioevo: cronologia, definizione, caratteri storici, economici, politici, culturali e linguistici dell'Alto Medioevo.
 - L'egemonia della Chiesa, la visione ascetica del mondo, la concezione del sapere: la visione allegorica, gli scriptoria e gli amanuensi.
 - Dall'unità linguistica del latino alla frammentazione linguistica alla nascita dei volgari: le lingue romanze. I primi documenti del volgare: i Giuramenti di Strasburgo, l'Indovinello veronese (analisi lessicale e linguistica), i Placiti capuani (analisi linguistica e sintattica).
 - Caratteri storico-economici del Basso Medioevo. Le figure professionali della cultura (monaci, *clerici vagantes*, giullari). La letteratura romanza in lingua d'oc e in lingua d'oïl. Le *chansons de geste*: caratteri generali e legame con il contesto storico. La *Chanson de Roland*: trama, personaggi e temi.

Argomento: "La sintassi del periodo"

- Ripasso delle proposizioni studiate nel Trimestre.
- Le subordinate complementari indirette: le proposizioni temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, modali, strumentali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative.
- Le proposizioni condizionali. Il periodo ipotetico: i tre casi.
- Ripasso delle coniugazioni attive passive e riflessive e dei verbi "essere" e "avere".

Argomento: "Le tipologie testuali" (intero anno scolastico)

- Tema espositivo e argomentativo, parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico.

Argomento: “Invito alla lettura” e Educazione Civica

- Lettura e riflessioni sul romanzo di Sabrina Efonayi “*Addio, a domani*”. Il libro è stato letto nell’ambito dell’attività di Ed. civica sul tema: *La cittadinanza in Italia*.

Il percorso è volto a suscitare una riflessione sulle modalità per richiedere la cittadinanza in Italia da parte degli italiani di seconda generazione o di chi soggiorna e lavora stabilmente in Italia. Si è fatto riferimento alla Legge 91 del 1992, che ancora oggi regola la concessione della cittadinanza, e al concetto giuridico dello “ius sanguinis” che la ispira. Si sono poi indicati i concetti di “*ius soli*” e “*ius culturae*” o “*ius scholae*”, alla base di una riforma della predetta legge e dei motivi che hanno portato ad una richiesta di riforma, poi fallita.

Dopo la lettura e le riflessioni sul libro, la classe ha partecipato all’incontro con la scrittrice per discutere di questi temi. Infine, il percorso si è concluso con un lavoro di gruppo.

Letture per l’estate:

- 1.Khaled Hosseini, Mille splendidi soli.
- 2.Paolo Cognetti, Le otto montagne.
3. Daniel Pennac, Diario di scuola.