

**Liceo scientifico e delle scienze umane “T. Gullace Talotta”**

**Anno scolastico 2022 - 2023**

**Classe II sez. C**

**Indirizzo scienze umane**

**Docente: prof. Ilaria Persi**

## **Grammatica**

### **La sintassi del periodo**

- Le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative)
- Le proposizioni nel periodo – la principale, le coordinate e le subordinate, le incidentali
- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi – forma implicita e forma esplicita, i gradi della subordinazione
- L’analisi del periodo – riconoscere e analizzare le proposizioni del periodo
- Rappresentare graficamente l’analisi del periodo
- Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative; introduzione al periodo ipotetico.

## **Promessi sposi**

L’autore, il genere letterario

Contestualizzazione dell’opera

L’espedito del manoscritto

Lettura e analisi dei seguenti capitoli o porzioni di capitoli: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14; sintesi dei capp. 15- 19, con lettura della parte conclusiva del cap. 19, “*Ritratto e biografia dell’innominato*”, 20 21; sintesi dei capp. 22 – 30; 31, sintesi del cap. 32, parte iniziale del cap. 33 (*Don Rodrigo colpito dalla peste e Il tradimento di Griso*), sintesi della parte cap. 34; passi scelti tratti dai capp. 35 – 37; 38.

## Analisi del testo poetico

- La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia, la comunicazione poetica, i versi e il ritmo, fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici e l'ictus, effetti ritmici, versi sciolti e versi liberi, i diversi tipi di strofe, i componimenti metrici
- La parafrasi
- Il linguaggio della poesia: denotazione e connotazione; le figure retoriche del suono, del significato, dell'ordine
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi poetici: Vincenzo Cardarelli "*Autunno*" Sandro Penna "*La rima facile, la vita difficile*", Giacomo Leopardi, "*A Silvia*", Francesco Petrarca "*Solo e pensoso*", Giorgio Caproni "*Per lei*", "*Alba*" Gianfrancesco Maia Materdona "*A una zanzara*", Giuseppe Ungaretti "*Veglia*", Bertolt Brecht "*Generale, il tuo carro armato è una macchina potente*", Primo Levi "*La bambina di Pompei*"

## Agli albori della letteratura

Quadro storico complessivo del Medioevo

Dal latino ai volgari

La nascita delle letterature europee: il poema epico, la lirica d'amore, il romanzo cortese (testi di supporto: dalla *Chanson de Roland*, *La morte di Orlando*; Guiglielmo d'Aquitania, "*L'amore è un ramo fiorito*")

## Educazione civica

Il tema della guerra, analizzato attraverso l'analisi dei seguenti materiali:

- Lettura e analisi degli artt. 11 e 52 della Costituzione italiana
- Minako Oba, *Il crimine di Prometeo*
- P.P. Pasolini, *La sequenza del fiore di carta*
- Power point prodotti dalle studentesse