

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2022/2023
Classe:	2° F Scienze Umane
Disciplina:	Italiano
Docente:	Chiara D’Elia
Libri di testo:	Biglia P., Manfredi P., Terrile A., “ <i>Un incontro inatteso con le origini della letteratura</i> ”, Vol. B, Paravia Serianni L., Della Valle V., Patota G., “ <i>La forza delle parole</i> ”, Paravia Manzoni A., “ <i>Promessi sposi</i> ”, Ed. 2017, Il Capitello

Trimestre

Ripasso e consolidamento di alcuni argomenti relativi alla programmazione dell’a.s. precedente

La sintassi del periodo

- Le proposizioni indipendenti
- I tipi di proposizione nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali
- La coordinazione
- La subordinazione: forma implicita e forma esplicita, i gradi della subordinazione
- Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative

La poesia

- Perché leggere poesia?
- Distinzione tra “io lirico” e autore
- L’aspetto grafico del testo poetico
- Il verso: il computo delle sillabe e le figure metriche
- Gli accenti, il ritmo, le cesure e le rime
- L’aspetto fonico del testo poetico: le figure di suono, il timbro
- L’aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, registro stilistico, sintassi
- Le figure retoriche di posizione

Elenco dei testi letti, analizzati e commentati:

- Szyborska W., *Ad alcuni piace la poesia*
- Dickinson E., *Vederla è un dipinto*

- Carminati C., *Niente in mente*
- Gozzano G., *Parabola*
- Saba U., *Glauco*
- D'Annunzio G., *La pioggia nel pineto*
- Pascoli G., *Il tuono*
- Pavese C., *O ballerina ballerina bruna*
- Pozzi A., *Dolomiti*

Promessi sposi

- Accenni alla vita e alle opere di Alessandro Manzoni
- La scelta del romanzo storico e la genesi dell'opera
- *Fabula* e intreccio, il narratore e il punto di vista, il sistema dei personaggi, l'ambientazione, i temi principali, l'espedito narrativo del manoscritto
- Capitolo I: lettura integrale
- Capitolo II: lettura integrale
- Capitolo III: lettura integrale
- Il potere e le conseguenze delle parole: analisi dei dialoghi contenuti nei primi tre capitoli dei Promessi sposi e confronto

Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo poetico

Laboratorio di lettura

A conclusione del trimestre è stata proposta la lettura di uno dei seguenti romanzi: H. Lee, *Il buio oltre la siepe*; D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*; S.E. Hinton, *The Outsiders. I ragazzi della 56ª strada*; A. Chambers, *Cartoline dalla terra di nessuno*; V. Parrella, *La Fortuna*; B. Beckett, *Genesis*.

Educazione civica

- La parità di genere: mettere in discussione gli stereotipi e i pregiudizi

Pentamestre

La sintassi del periodo

- Le subordinate relative
- Le subordinate interrogative indirette
- Le subordinate finali
- Le subordinate causali
- Le subordinate temporali
- Le subordinate consecutive

La poesia

- Le figure retoriche di significato
- La parafrasi e la sintesi del testo poetico

Elenco dei testi letti, analizzati e commentati:

- Montale E., *Felicità raggiunta, si cammina*
- Bufalino G., *A chi lo sa*
- Montale E., *Non recidere, forbice, quel volto*
- Montale E., *Meriggiare pallido e assorto*
- Merini A., *Le osterie*
- Merini A., *Io sono folle, folle*
- Cavalli P., *Ah smetti sedia di esser così sedia*
- Quasimodo S., *Alle fronde dei salici*
- Quasimodo S., *Specchio*
- Saba U., *Trieste*
- Biagini E., *Acqua smossa*
- Magrelli V., *Essere matita è segreta ambizione*
- Leopardi G., *Alla luna*
- Leopardi G., *L'infinito*

Promessi sposi

- Capitolo IV: lettura integrale
- Capitolo VIII: *Addio, monti* (lettura di passi scelti)
- Capitolo IX: il *flashback* sulla storia di Gertrude (lettura di passi scelti)
- Capitolo X: lettura integrale
- Capitolo XI: l'arrivo di Renzo a Milano e i segnali della rivolta (lettura di passi scelti)
- Capitolo XIII: lettura integrale
- Capitolo XIV: Renzo all'osteria della luna piena (lettura di passi scelti)
- Capitolo XV: l'arresto di Renzo (lettura di passi scelti)
- Capitolo XVII: la fuga di Renzo e l'arrivo al fiume Adda (lettura di passi scelti)
- Capitolo XIX: il ritratto dell'innominato (lettura di passi scelti)
- Capitolo XX: il castello dell'innominato, la crisi interiore, il rapimento di Lucia (lettura di passi scelti)
- Capitolo XXI: l'incontro tra Lucia e l'innominato, la notte dell'innominato (lettura di passi scelti)
- Capitolo XXIII: il ritratto di Borromeo e l'incontro con l'innominato (lettura di passi scelti)
- Capitolo XXXIV: la madre di Cecilia (lettura di passi scelti)
- Capitolo XXXV: l'incontro tra Renzo e don Rodrigo morente (lettura di passi scelti)
- Capitolo XXXVIII: la reazione di don Abbondio alla notizia della morte di don Rodrigo, il "sugo della storia" (lettura di passi scelti)
- Sintesi dei seguenti capitoli: V-VII, XII, XVI, XVIII, XXII, XXIV-XXXIII, XXXVI, XXXVII

Le origini della letteratura

- Che cos'è la letteratura e perché studiarla
- Il contesto storico e culturale in cui si diffondono le tradizioni letterarie in lingua volgare
- La *chanson de geste*
- Il romanzo cortese

- La lirica trobadorica
- Le prime testimonianze non letterarie del volgare italiano: l'indovinello veronese, il placito capuano, la postilla amiatina, l'iscrizione di San Clemente
- La diffusione della letteratura francese in Italia e la poesia siciliana

Elenco dei testi letti, analizzati e commentati:

- Rolando a Roncisvalle (da *Chanson de Roland*)
- Chrétien De Troyes, Lancillotto sul ponte della spada (da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*)
- Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino

Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo poetico
- Testo espositivo-argomentativo

Educazione civica

- La parità di genere: parità di opportunità e di trattamento, il concetto di "soffitto di cristallo"