

Liceo Statale  
"Teresa Gullace Talotta"  
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: **3C Scienze Umane**

Disciplina: **Italiano**

Docente: Chiara Rossi

Libro di testo: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale* vol. 1 Palumbo

## Storia della Letteratura

### TRIMESTRE

Il passaggio dal latino al volgare

Nascita della lingua e nascita della letteratura

La nascita della letteratura nelle diverse lingue volgari

Primi documenti in volgare in Italia

#### La letteratura di viaggio: *Il Milione*

"Il palazzo del Gran Khan", "La provincia di Caugigu"

Viaggiare oggi: Marc Augè, "Il turista consumatore" (da *L'Occidente in movimento*)

#### La lirica della Scuola Siciliana

Nascita della lirica italiana, temi e caratteristiche

Giacomo da Lentini

"Amore è uno desio che ven da core"

#### La poesia comico realistica

Temi e caratteristiche dello stile comico

Cecco Angiolieri

"S'i fosse foco"; "«Becchin'amor – Che vuo'falso tradito?»"

#### La lirica del Dolce stil novo

L'amore come esperienza assoluta; la donna angelo e l'elevazione spirituale dell'amato

Guido Guinizzelli

"Al cor gentile reimpaira sempre amore"

Guido Cavalcanti

"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per l'occhi mi passaste 'l core"

#### Dante Alighieri

Dante e l'identità culturale italiana e occidentale, la *Commedia* come "opera-mondo"

Le opere: opere poetiche, trattati, epistole

La *Vita nuova*: struttura e temi

“Il «proemio»” (I 1)

“Il primo incontro con Beatrice” (I 2-10)

“Amore e ‘l cor gentil sono una cosa” (XX)

“Tanto gentile e tanto onesta pare” (XXVI 4-7))

“Oltre la spera che più larga gira” (XLI-XLII)

dalle *Rime*: “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io”;

## PENTAMESTRE

Le basi della nuova cultura umanistica, «autunno del Medioevo» e preumanesimo

La nuova visione laica e la figura del mercante

### **Il Decameron di Giovanni Boccaccio**

Struttura, temi e finalità dell’opera: la cornice, le giornate; la dedica alle donne

L’ambiente mercantile e quello cortese

Amore, fortuna, ingegno nelle novelle; la masserizia

Molteplicità del reale e la tendenza all’unità

Il genere della novella: narrazione, lingua e stile

“La descrizione della peste” (I, *introduzione*)

“La parabola dei tre anelli” (“Melchisedech giudeo”, I 3)

“La novella della papere” (IV, *introduzione*)

“Il discorso di Ghismunda” (“Tancredi e Ghismunda”, IV 1)

“Ellisabetta da Messina” (IV 5, da A. Busi, *Decamerone. Da un italiano all’altro*)

“Federigo degli Alberighi” (V 9, da *Il falcone di Federigo degli Alberighi*, in Giovanni Boccaccio *Dame mercanti cavalieri, dieci novelle cortesi scelte e tradotte da B. Pitzorno*)

“Chichibio e la gru” (VI 4)

“La badessa e le brache” (IX 2)

Lettura critica, “Boccaccio medievale” di Vittore Branca

### **Francesco Petrarca**

Una nuova figura di intellettuale

La nascita della lirica moderna

La poetica e le opere

Dalle *Familiari*: “L’ascesa al Monte Ventoso” (selezione del manuale); “A Marco Tullio Cicerone” (XIV 3 *passim*)

*Il Canzoniere*: struttura e temi dell’opera

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“Era il giorno ch’al sol si scoloraro”

“L’oro et le perle e i fior’ vermigli e bianchi” (lettura di Massimo Recalcati “Narciso nella trappola della tecnologia”)

“Erano e capei d’oro a l’aura sparsi”

“Chiare, fresche et dolci acque”

“O cameretta che già fosti un porto”

## ***Divina Commedia***

TRIMESTRE E PENTAMESTRE

Dalle *Epistole*: “L’Epistola a Cangrande: i significati della *Commedia*” (XIII 20-25)

Dall’*Inferno*, lettura, parafrasi e analisi tematica, stilistica e retorica dei canti:  
I, I, III, IV (70-120); V, VI; IX (106-133), X

### **Produzione scritta**

Analisi del testo

### **Altre attività e incontri**

Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

Laboratorio di scrittura creativa su alcuni personaggi della *Commedia*.

Visione del documentario *Fuocoammare* (Cinema Troisi) seguito dall’incontro con il regista Gianfranco Rosi

Visione del film *La stranezza* di Roberto Andò (Cinema Teatro Don Bosco)

Roma, 8 giugno 2023