

Liceo scientifico e delle scienze umane “T. Gullace Talotta”

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe III sez. D

Docente: prof. Ilaria Persi

Libro di testo in adozione: Corrado Bologna - Paola Rocchi - Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 1 A e 1 B, Loescher Editore

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

La civiltà dell'alto Medioevo

- Quadro storico complessivo
- Dal latino alle lingue romanze

Le origini della letteratura europea

- Epica: la Chanson de Roland , l'assa CX
- Romanzo: Thomas, Tristano e Isotta: la morte degli amanti; i romanzi di Chrétien de Troyes
- La lirica provenzale e l'amore cortese: la teorizzazione di Andrea Cappellano; Jaufré Rudel
“L'amore di lontano”

Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana

- Giacomo da Lentini *“Amore è un disio che ven da core”* (analisi del testo)

La letteratura nell'età dei comuni

- La poesia religiosa in età comunale: Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*

Lo stil novo: un nuovo modo di fare poesia

- Che cos'è lo Stil novo: Dante Alighieri, Purgatorio, XXIV vv. 49 – 63
Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:
- Guido Guinizelli: *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*; *“Io voglio del ver la mia donna laudare”*
- Guido Cavalcanti: *“Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”*, *“Voi che per gli occhi mi passaste 'l core”*, *Noi siam le triste penne isbigotite”*, *“Perch'i no spero di tornar giammai”*, *L'anima mia vilmente è sbigotita”*

Dante Alighieri

La vita
Le idee e la cultura
La poetica

La poesia al di fuori della *Commedia*

- La *Vita nuova*: struttura complessiva e caratteristiche dell'opera
Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti testi

- *Il "proemio"* (*Vita nuova* I)
- Il primo incontro con Beatrice (*Vita nuova* II)
- *"Donne ch'avete intelletto d'amore"* (*Vita nuova* XIX)
- *"Amore e 'l cor gentil sono una cosa"* (*Vita nuova* XIX)
- *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* (*Vita nuova* XXVI)
- *"Oltre la spera che più alta gira"* (*Vita nuova* XLI)
- Le *Rime*: suddivisione complessiva e temi

I trattati

Il *Convivio*: struttura, contenuti e finalità dell'opera. Lettura e analisi del testo "I quattro sensi delle Scritture" (*Convivio*, II, 1, 2 - 12)

Il *De vulgari eloquentia*: struttura, contenuti e finalità. La definizione del volgare illustre (*De vulgari eloquentia* I XVI – XIX)

Il *De Monarchia*: struttura, contenuti, finalità e centralità del trattato nell'ambito del dibattito relativo al rapporto tra Chiesa e Impero.

La *Commedia*

Struttura complessiva dell'Inferno dantesco

Interpretazione figurale e allegorica

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti dell'*Inferno*: I II III V VI X XIII XV XIX XXVI XXXIII (vv. 1 -90)

Francesco Petrarca

La vita
La cultura e le idee
La poetica
Le forme e lo stile

L'epistolario e altre opere latine

Lettura e analisi dell'epistola "*L'ascesa al Monte Ventoso*"

Il *Secretum*. Lettura e analisi dei testi "*L'Accidia, malattia dell'animo*" e "*Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima*"

Il *Canzoniere*: struttura, contenuti e caratteristiche complessive dell'opera. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" (

*“Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro”
“Quand’io movo i sospiri a chiamar voi”
“Movesi il vecchierel canuto e bianco”
“Solo et pensoso i più deserti campi”
“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
“Chiare, fresche et dolci acque”
“Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno”
“Pace non trovo, et non ò da far guerra”
“Zephiro torna, e ‘l bel tempo rimena”*

I Trionfi: struttura e contenuti complessivi

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

La cultura e le idee

La poetica

Le forme e lo stile

Panoramica sulle opere minori (la fase napoletana, la fase fiorentina, le opere successive al *Decameron*).

Il *Decameron*: struttura, contenuti complessivi, carattere innovativo dell’opera. Lettura, analisi, interpretazione dei seguenti testi:

- *Proemio*
- *La descrizione della peste (dall’Introduzione)*
- *Ser Ciappelletto (I, 1)*
- *Andreuccio da Perugia (II, 5)*
- *La novella delle papere dall’Introduzione alla IV giornata)*
- *Tancredi e Ghismunda (IV, 1)*
- *Llissetta da Messina (IV, 5)*
- *Federigo degli Alberighi (V. 9)*
- *Madonna Oretta (VI 1)*
- *Chichibio e la gru (VI, 4)*
- *Frate Cipolla (VI 10)*
- *Griselda (X, 10)*

Introduzione alla civiltà umanistico – rinascimentale

Pietro Bembo e il petrarchismo

Niccolò Machiavelli: la biografia, la genesi e la scrittura de *“Il Principe”*

PRODUZIONE SCRITTA

Durante l’anno sono state svolte esercitazioni per le diverse tipologie (A, B, C) del nuovo Esame di Stato.

Educazione civica

Partendo da spunti desunti dalla *Commedia* dantesca, gli studenti, divisi in gruppi, hanno svolto approfondimenti e attualizzato i temi in esame (formazione e manipolazione, corruzione della Chiesa, frode, *“Trasformismo”*)

