

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 3° F scienze umane
Disciplina: Italiano
Docente: Marco Cilione
Libri di testo: P. Cataldi et al., Letteratura plurale, 1, Palumbo
R. Luperini-P. Cataldi, Divina commedia, vol. unico, Le monnier

L'insegnante ha ripreso servizio il 17 aprile 2023, dopo un anno di aspettativa per assegno di ricerca. L'esame di recupero verterà sugli argomenti svolti a partire dal suddetto *terminus post quem*. Per il periodo precedente il docente di ruolo si limiterà a trascrivere in questa sede quanto verbalizzato nel registro personale dai supplenti e darà per acquisiti i concetti di base spiegati nel corso dell'anno scolastico.

Trimestre

Argomento 1: Storia letteraria

- Voce 1-1: origini della lingua italiana: dal contesto storico ai primi documenti scritti.
- Voce 1-2: i cavalieri e l'amor cortese.
- Voce 1-3: la scuola siciliana, Jacopo da Lentini "Amore è un desio".
- Voce 1-4: la scuola toscana.
- Voce 1-5: il dolce Stil novo.
- Voce 1-6: Guido Guinizzelli, io voglio del ver la mia donna laudare.
- Voce 1-7: Vita Nova: lettura integrale, analisi e commento "tanto gentile e tanto onesta pare".

Argomento 2: Divina commedia

- Voce 2-1: introduzione alla Divina Commedia: Vita di Dante Alighieri.
- Voce 2-2: Dante, introduzione all'Inferno e sua struttura.
- Voce 2-3: Dante, Inferno: lettura analisi e commento del I canto vv.1-54.
- Voce 2-4: canto V, lettura integrale, analisi e commento.
- Voce 2-5: lettura integrale, analisi e commento Canto VI.

Pentamestre

Argomento 1: Storia letteraria

- Voce 1-1: Dante. De vulgari eloquentia; De Monarchia; Convivio.
- Voce 1-2: contesto storico, culturale, filosofico e religioso dell'Europa del 1300. Petrarca; il Secretum; De Vita solitaria; De otio religioso; De remediis utriusque fortunae; Rerum Vulgarium Fragmenta.
- Voce 1-3: lettura integrale, commento e analisi "voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" e "movesi il vecchierel canuto et bianco".
- Voce 1-4: lettura integrale, analisi e commento "erano i capei d'oro a l'aura spari" e "chiare fresche et dolci acque".
- Voce 1-5: lettura integrale, analisi e commento "di pensier in pensier di monte in monte".
- Voce 1-6: lettura integrale, analisi e commento "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno".
- Voce 1-7: Introduzione allo studio di Boccaccio e del Decamerone; lettura e analisi di Boccaccio, Decamerone, Elisabetta da Messina.
- Voce 1-8: lettura e analisi di Boccaccio, Decamerone, Tancredi e Ghismunda, Andreuccio da Perugia, Madonna Oretta.
- Voce 1-9: introduzione alla cultura umanistica.
- Voce 1-10: il rapporto tra umanesimo e cultura greca e romana: differenze rispetto al medioevo. Poggio Bracciolini. La filologia.
- Voce 1-11: lettura di Ovidio, Heroides, Saffo a Faone per confronto con Elegia di Madonna Fiammetta. Lorenzo Valla e la donazione di Costantino. Il carteggio Cortese-Poliziano sul tema dell'imitazione.
- Voce 1-12: Lorenzo il Magnifico e Poliziano.
- Voce 1-13: il neoplatonismo rinascimentale. Poliziano e le Stanze della giostra: l'incontro di Iulio con Simonetta.
- Voce 1-14: Lorenzo il Magnifico e Luigi Pulci: cenni sulla letteratura in volgare a Firenze nella seconda metà del Quattrocento. La corte di Ferrara e la tradizione del poema cavalleresco.
- Voce 1-15: M.M. Boiardo, Innamorato, Proemio e Apparizione di Angelica.
- Voce 1-16: l'Arcadia di Sannazaro.

Argomento 2: Divina commedia

- Voce 2-1: canto VIII lettura integrale, analisi e commento.
- Voce 2-2: canto IX lettura integrale, analisi e commento.

Lettura integrale di L. Sciascia, *Una storia semplice*.