

**Liceo scientifico e delle scienze umane “T. Gullace Talotta”**  
**Anno scolastico 2022 - 2023**  
**Classe IV sez. A**  
**Docente: prof. Ilaria Persi**

**Programma svolto di italiano**

Libri di testo: Cataldi P. Angioloni E. Panichi S., “*Letteratura plurale 2*”, Ed. Paravia

**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzioni e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell’umanesimo. La lingua: latino e volgare.

***Il poema epico-cavalleresco***

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. La riproposta dei valori cavallereschi: l’*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali.

***Ludovico Ariosto***

La vita.

Satira 1: contenuti complessivi, parafrasi, analisi e interpretazione dei vv. 238 - 265

L’*Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l’organizzazione dell’intreccio; l’intreccio dell’*Orlando furioso*; il motivo dell’“inchiesta”; la struttura del poema: l’organizzazione dello spazio; la struttura del poema: l’organizzazione del tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; il significato della materia cavalleresca; l’ironia.

Letture, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi dell’*Orlando furioso*:

- *Proemio* I, 1-4;
- *Un microcosmo nel poema*: Canto I;
- *La follia di Orlando*, Canto XXIII.

***Niccolò Machiavelli***

La vita. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell’opera; il genere e i precedenti dell’opera; la struttura e i contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell’uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla

natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi del *Principe*:

*“L'esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”,* Dedicato;

*Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino,* Cap. I;

*I principati nuovi che acquistano con armi proprie e con la virtù,* Cap. VI;

*L'uso della forza nell'agire politico,* Cap. VI;

*Cesare Borgia un principe imperfetto* Cap. VII;

*Il leone e la volpe,* Cap. XVIII;

*L'esortazione finale,* Cap. XXVI.

## L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

**Torquato Tasso**

La vita. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*; la struttura narrativa; il punto di vista; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi della *Gerusalemme liberata*:

*Proemio*: Canto I, ottave 1-5;

*L'inizio dell'opera*: Canto I, ottave 6-18

*Il concilio infernale*, Canto IV, ottave 1-19

*La morte di Clorinda*, Canto XII, ottave 52-70.

*Il giardino di Armida*, Canto XVI, ottave 9-35.

## L'ETÀ DEL BAROCCO

Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l'immaginario barocco. La questione della lingua. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia.

**Giambattista Basile** : *Lo cunto de li cunti, ovvero lo trattenemiento de peccerille*:

Lettura analisi e interpretazione delle seguenti fiabe de *Lo cunto de li cunti*:

*La pulce*, I, 5;

*La cerva fatata*, I, 9;

*La vecchia scorticata*, I, 10.

## L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

Società e cultura. Lo scenario politico. Le trasformazioni economiche. La concezione dei diritti. La cultura del primo Settecento. La rottura rispetto al passato. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. I giornali.

### **Carlo Goldoni**

La vita. La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo. La riforma della commedia.

L'itinerario della commedia goldoniana. Lettura, analisi e interpretazione di alcune scene delle commedie *La bottega del caffè*, *La locandiera*, *Le smanie della villeggiatura*

### **Giuseppe Parini**

La vita. Parini e gli illuministi; l'atteggiamento verso l'illuminismo francese; la posizione verso la nobiltà, i dissensi dall'illuminismo lombardo; Parini riformista moderato. *Il Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; l'ambiguità verso il mondo nobiliare.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione del seguente passo del *Il giorno*:

*Il "giovin signore" inizia la sua giornata, dal Mattino*

*La vergin cuccia, dal Mezzogiorno*

### **Vittorio Alfieri**

La vita. I rapporti con l'Illuminismo.

Il conflitto tiranno – tirano

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di brani tratti dalle tragedie *Mirra* e *Saul*

### **Ugo Foscolo**

La vita e il pensiero. Le idee politiche. Le opere.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti sonetti:

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*I Sepolcri*: Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei vv. 1 -90; 151 – 195.

## LA DIVINA COMMEDIA

- Lettura integrale, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, VI, XI; lettura parziale dei canti XVI e XX.

## EDUCAZIONE CIVICA

### La guerra e la Costituzione italiana

- L'articolo 11 della Costituzione: i conflitti internazionali e il ruolo dell'ONU della NATO dal secondo dopoguerra ad oggi; il bipolarismo e la guerra fredda
- lettura di due articoli sui conflitti di matrice religiosa: F. Cardini e E. Bianchi. ● riflessione

sul concetto di “guerra santa” e “guerra giusta” a partire dalla Gerusalemme liberata di T. Tasso e la Prima crociata.