

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 4 C scienze umane
Disciplina: italiano
Docente: Maria Letizia Bosco
Libri di testo: Cataldi P. Angioloni E. Panichi S., “*Letteratura plurale 2*”, Ed. Paravia

Trimestre

L'ETA' UMANISTICA

- Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzioni e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell'umanesimo. La lingua: latino e volgare.
- **Il poema epico-cavalleresco**
- I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali.
- **Ludovico Ariosto**
- La vita. L'*Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio dell'*Orlando furioso*; il motivo dell'"inchiesta"; la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio; la struttura del poema: l'organizzazione del tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; il significato della materia cavalleresca; lo stracciamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; la lingua e la metrica del furioso.
- **Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi dell'*Orlando furioso*:**
- *Proemio* I, 1-4;
- *Un microcosmo nel poema*: Canto I;
- *La follia di Orlando*, Canto XXIII.

LA DIVINA COMMEDIA

- Il *Purgatorio*: storia e caratteri del Purgatorio. caratteri del Purgatorio dantesco. I modi della purificazione. I caratteri fisici del Purgatorio dantesco. I caratteri artistici del Purgatorio

dantesco. Dante-personaggio del Purgatorio. La concezione figurale di E. Auerbach nella *Commedia*.

- Lettura integrale, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, VI, XI; lettura parziale del canto XVI.

Pentamestre

- **Niccolò Machiavelli**
- La vita. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna.
- Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi del *Principe*:
- "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", Dedicà;
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*, Cap. I;
- *I principati nuovi che acquistano con armi proprie e con la virtù*, Cap. VI;
- *l'uso della forza nell'agire politico*, Cap. VI;
- *Cesare Borgia un principe imperfetto* Cap. VII;
- *Il leone e la volpe*, Cap. XVIII;
- *L'esortazione finale*, Cap. XXVI.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.
- **Torquato Tasso**
- La vita. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*; la struttura narrativa; il punto di vista; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.
- Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi della *Gerusalemme liberata*:
- *Proemio*: Canto I, ottave 1-5;
- *L'inizio dell'opera*: Canto I, ottave 6-18
- *Il concilio infernale*, Canto IV, ottave 1-19 (in fotocopia, fornita dal docente);
- *La morte di Clorinda*, Canto XII, ottave 52-70.
- *Il giardino di Armida*, Canto XVI, ottave 9-35.

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l'immaginario barocco. La questione della lingua. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia.
- **Galileo Galilei**
- La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: genesi, struttura e destinatari; la forma e lo stile. Lettura, parafrasi, analisi e

interpretazione del seguente passo del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- *Per il mondo sensibile contro il mondo di carta.*
- **Giambattista Basile**
- La vita in sintesi. Breve storia dei generi della fiaba e della favola. *Lo cunto de li cunti, ovvero lo trattenemiento de peccerille*: la novità del genere e la struttura dell'opera; la cornice; i temi e la lingua; confronto con alcune rivisitazioni in chiave moderna dell'opera: *Il Racconto dei Racconti*, film di M. Garrone, 2015.
- Lettura analisi e interpretazione delle seguenti fiabe de *Lo cunto de li cunti*:
- *La pulce*, I, 5;
- *La cerva fatata*, I, 9;
- *La vecchia scorticata*, I, 10.

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- Società e cultura. Lo scenario politico. Le trasformazioni economiche. La concezione dei diritti. La cultura del primo Settecento. La rottura rispetto al passato. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. I giornali.
- **Carlo Goldoni**
- La vita. La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana.
- Lettura, analisi e interpretazione di alcune scene della commedia *La locandiera*.
- **Giuseppe Parini**
- La vita. Parini e gli illuministi; l'atteggiamento verso l'illuminismo francese; la posizione verso la nobiltà, i dissensi dall'illuminismo lombardo; Parini riformista moderato. *Il Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione del seguente passo del *Il giorno*:
- *Il "giovin signore" inizia la sua giornata, dal Mattino, vv. 1-124*
- **Vittorio Alfieri**
- La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Le opere.
- **Ugo Foscolo**
- La vita e il pensiero. Le idee politiche. Le opere. Lettura, analisi e interpretazione del seguente passo delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, Lettera dell'11 ottobre 1797;
- Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti sonetti:
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

EDUCAZIONE CIVICA

La guerra e la Costituzione italiana

- L'articolo 11 della Costituzione: i conflitti internazionali e il ruolo dell'ONU della NATO dal secondo dopoguerra ad oggi; il bipolarismo e la guerra fredda
- lettura di due articoli sui conflitti di matrice religiosa: F. Cardini e E. Bianchi.
- riflessione sul concetto di "guerra santa" e "guerra giusta" a partire dalla Gerusalemme liberata di T. Tasso e la Prima crociata.