

ITALIANO
Classe 4DU
Prof. Giulio SCARCHINI

DESCRIZIONE DEL CORSO E FINALITÀ

Lo studio della lingua e della letteratura ha le seguenti finalità:

- la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta; - la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.
- la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale;
- la conoscenza delle linee fondamentali e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, anche in relazione alle altre letterature, soprattutto europee.

Contenuti disciplinari Modulo 1: Politica e concezione della storia in Machiavelli e Guicciardini Svolta in terzo e approfondita a inizio anno		SCANSIONE TEMPORALE
-Aspetti significativi della poetica di Machiavelli e Guicciardini; -lettura di testi esemplificativi tratti dalle loro opere; -lettura e analisi di brani tratti da Il Principe e dai Ricordi		Inizio quarto anno
Obiettivi Didattici - Modulo 2: Laboratorio di scrittura		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Strumenti per la Pianificazione dell'esposizione (scalette, schemi, mappe concettuali); elementi di retorica e di analisi testuale; elementi fondamentali di morfosintassi, lessico ed ortografia.	Descrivere le parti costitutive dei testi di diversa tipologia; riconoscere caratteristiche e funzioni nei testi di diversa tipologia; ricondurre a ciascuna tipologia modalità formali ed espositive.	Utilizzare il linguaggio formale richiesto nelle diverse tipologie di testo; elaborare testi applicando le conoscenze acquisite; rappresentare il proprio punto di vista attraverso l'esposizione e l'argomentazione.
Contenuti disciplinari Modulo 2: laboratorio di scrittura		SCANSIONE TEMPORALE Tutto l'anno scolastico

Obiettivi Didattici - Modulo 3: Il poema cavalleresco e il modello di Ariosto

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
------------	---------	------------

- Principali eventi storici Riconoscere il linguaggio Riflettere sui caratteri della dell'età umanistico-dei testi; cultura cortigiana ; rinascimentale; riconoscere i principali interpretare alcuni testi del -evoluzione e affermazione elementi di costruzione del genere cavalleresco come di modelli culturali e letterari; genere epico-cavalleresco; specchio e riflessione sul -evoluzione del tema descrivere i nuclei tematici potere e sull' attualità; cavalleresco dalle corti fondamentali. cogliere, dietro il filtro medievali alle corti dell'ironia,la rinascimentali; rappresentazione critica del analogie e differenze tra reale e dell'immaginario; l'epica medievale e il poema stabilire connessioni cavalleresco rinascimentale. significative fra testi e autori in relazione ai valori rinascimentali.

Contenuti disciplinari Modulo 3: Il poema cavalleresco e il modello di Ariosto	SCANSIONE TEMPORALE
-Le coordinate storico-culturali; -Cenni sulla Chanson de Roland e il ciclo bretone e su Boiardo -l'Orlando Furioso (letture esemplificative)	Trimestre

Obiettivi Didattici - Modulo 4: Dalla Controriforma al Barocco: la cultura secentesca

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Contesto storico e modelli culturali caratterizzanti il secolo XVII; generi letterari, temi, luoghi e soggetti della produzione letteraria italiana (anche in rapporto alle altre culture); evoluzione della lingua.	Riconoscere i modelli culturali e i generi caratterizzanti l'epoca; ricondurre all'origine latina e agli apporti di altre lingue l'aspetto lessicale e formale dei testi.	Riflettere sull'evoluzione del poema (da cavalleresco ad eroico-cristiano) e sull'affermazione degli ideali controriformistici; Interpretare alcuni testi alla luce della riflessione filosofica e scientifica che conduce alla nuova descrizione del mondo; Usare termini specifici per riproporre il linguaggio modellato sui preziosismi retorici della poetica barocca.

Contenuti disciplinari Modulo 4: Dalla Controriforma al Barocco: la cultura secentesca	SCANSIONE TEMPORALE
-Torquato Tasso: l'angoscia e la poesia; -Shakespeare e lettura integrale di Amleto, con relazione sull'opera; -Il Siglo de oro spagnolo, cenni -Il Barocco e i suoi generi; -La trattatistica e il modello di Galilei.	Trimestre/Pentamestre

Obiettivi Didattici - Modulo 5: Il teatro: dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Principali aspetti della rivoluzione teatrale; caratteristiche formali del genere; continuità degli elementi tematici e strutturali attraverso il tempo.	Descrivere i nuclei tematici fondamentali; riconoscere i principali elementi caratterizzanti il testo teatrale; riconoscere gli apporti di altre lingue (dialettismi, regionalismi, francesismi..); nell'aspetto lessicale e formale dei testi.	Interpretare alcuni testi come espressione della nuova concezione dell'uomo e del mondo; Stabilire connessioni significative fra testi dello stesso autore e/o di autori diversi per far risaltare gli elementi classici e/o anticlassici e la sensibilità barocca; Riflettere sui processi evolutivi della commedia teatrale: dall'improvvisazione al testo scritto, dai comportamenti stereotipati alla rappresentazione realistica dei tipi umani.
Contenuti disciplinari Modulo 5: Il teatro: dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana		SCANSIONE TEMPORALE
-La Commedia dell'arte; -Il teatro elisabettiano; -Il teatro alla corte del Re Sole; -Il melodramma; -La riforma goldoniana.		Pentamestre

**Obiettivi Didattici - Modulo 6: L'intellettuale e l'artista
nell'età dell'Illuminismo e del Neoclassicismo**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Caratteri peculiari dei generi e attese del pubblico in relazione ai cambiamenti socio-culturali; scelte stilistiche individuali nell'ambito della	Riconoscere il linguaggio dei testi; riconoscere i principali elementi caratterizzanti i generi (poesia, autobiografia, trattatistica,	Riflettere sulle rivoluzioni teoriche e politiche del XVIII secolo, substrato ideologico dei nuovi modelli culturali; interpretare i testi alla luce del pensiero antidogmatico e
codificazione dei generi; continuità di elementi tematici attraverso il tempo.	romanzo.); ricondurre al genere i nuclei tematici fondamentali.	antimetafisico illuminista e/o della nuova sensibilità neoclassica e preromantica; rappresentare nei generi, nei temi, nei luoghi e nel linguaggio i caratteri emblematici della trasformazione del sapere da elitario a divulgato.

Contenuti disciplinari Modulo 6: L'intellettuale e l'artista nell'età dell'Illuminismo e del Neoclassicismo	SCANSIONE TEMPORALE
-l'Illuminismo tra riforme e nascita di nuovi generi -G. Parini; -V. Alfieri; -U. Foscolo.	Pentamestre

Modulo 7, Dante, Purgatorio, generalità, lettura almeno dei canti I, II, III, V, VI, VIII e altri brani passim.
Tempo: tutto l'anno scolastico.

Obiettivi Didattici - Modulo 7: Incontro con l'opera: Divina Commedia		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE

<p>Struttura complessiva dell'opera; struttura del purgatorio dantesco; contesto- storico-culturale e letterario dell'opera.</p>	<p>Riconoscere il linguaggio dei versi; riconoscere la struttura e i principali elementi caratterizzanti i canti; descrivere i nuclei tematici fondamentali; riconduurre il pensiero di Dante alla cultura medievale.</p>	<p>Analizzare alcuni personaggi e situazioni esemplari al fine di trovare le chiavi di lettura dei significati strutturanti il purgatorio; stabilire connessioni significative tra personaggi e situazioni dei diversi canti e cantiche.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI MINIMI:

Conosce i contenuti fondamentali del programma (biografie, sintesi delle opere, idee chiave)

Legge e comprende i testi letterari nel loro impianto generale e ne individua i nuclei tematici

Usa un linguaggio adeguato alla disciplina

Compone testi orali e scritti semplici ma coerenti (tenendo presente le misure dispensative e compensative)

Mostra interesse per la disciplina.