

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 4° E Scientifico
Disciplina: Italiano
Docente: Sylvie Bruno
Libri di testo: Bologna C, Rocchi P., Rossi G., “*Letteratura visione del mondo*”, Vol. 1A, 1B e 2A, Loescher Editore
Alighieri D., “*Per l’alto mare aperto. La Divina Commedia*”, (a cura di Marchi A.), Volume unico, Paravia.

Trimestre

Argomento: “Completamento del *Decameron*”

- Ripasso della vita, del pensiero e della poetica di Boccaccio. Ripasso della composizione, della struttura, dello stile e dei temi del *Decameron*. L’influenza di Dante e del Medioevo, la nuova visione preumanistica.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Proemio. Un libro galeotto.*
- Introduzione. *La peste e la nuova società.*
- *La difesa del libro e la naturalità dell’amore*: l’introduzione alla IV giornata e la novella di Filippo Balducci
- *Ser Ciappelletto da Prato*, I, 1.
- *Melchisedech giudeo*, I, 3.
- *Andreuccio da Perugia*, II, 5. Visioni della città: confronto della novella di *Andreuccio da Perugia* con la versione cinematografica di Pasolini, con Genova nascosta: *Via del Campo* di De André, con *Napoli, “buco nel mappamondo”*, da *Gomorra*, di Saviano.
- *Tancredi e Ghismonda*, IV, 1.
- *Lisabetta da Messina*, IV, 5.
- *Federigo degli Alberighi*, V, 9.
- *Chichibio e la gru*, VI, 4.
- Introduzione alla *novella di Frate Cipolla*, VI, 10.
- *Griselda*, X,10.
- Letture critiche: V. Branca, *L’epopea dei mercanti*, da *Boccaccio medievale*.
- F. Cardini, *La rifondazione cavalleresca del mondo*, da *Le cento novelle contro la morte*.

Argomento: Preumanesimo e Umanesimo

- Cronologia, definizione, caratteri principali, manifestazioni precedenti. Il contesto storico: la nascita delle signorie. Policentrismo e mecenatismo. Umanesimo civile e cortigiano. La rivalutazione del mondo terreno, della natura e dell'uomo. Una visione laica del mondo e della cultura. L'edonismo e il tema del tempo. L'antropocentrismo e il dibattito sulla dignità dell'uomo. Imitazione ed emulazione. La nascita della filologia e della prospettiva. La questione della lingua. La corrente realistica e quella platonica.
- Poliziano, vita e opere. La "docta varietas" e la querelle con Cortese.
- Giannozzo Manetti, *I piaceri del corpo*, da *De dignitate et excellentia hominis*.
- Marsilio Ficino, *L'uomo è simile a Dio*, da *Theologia platonica*.
- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, da *Oratio de hominis dignitate*.
- L. Valla, *Un falso svelato dalla indagine filologica*, da *De falso credita et ementita Constantini donatione*.
- Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese*.
- A. Poliziano, *Orazione su Quintiliano e sulle Silvae di Stazio*.
- Alberti, *Momo, l'ottima scelta dei vagabondi*, da *Momus sive de principe*.
- Leonardo, *L'uomo vitruviano*.
- Lorenzo de' Medici, vita e opere. Poetica.
- Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*, da *Canti carnascialeschi*.
- A. Poliziano e Cortese, *Il dibattito sull'imitazione*, da *Carteggio con Paolo Cortese*.
- *Iulo e la ninfa: l'apparizione di Simonetta*, da *Stanze per la giostra*, I, 49-53.
- www.raiscuola.rai.it/letteraturaitaliana/articoli/2021/02/Parlare-leggere-scrivere---Stranieri-in-patria.

Argomento: "La Divina Commedia"

- Ripasso del canto VI: evoluzione del tema politico nelle tre cantiche.
- Lettura integrale e analisi del canto X, sintesi del canto XI (vv. 16-66, 77-84, 106-111), sintesi del canto XII, lettura e analisi del canto XIII.

Pentamestre

Argomento: "Il Rinascimento"

- Definizione, cronologia, contesto storico-politico. Le nuove scoperte. Il sistema delle corti. Classicismo, anticlassicismo, cultura della contraddizione. Il petrarchismo. La crisi della cultura classicista e della civiltà cortigiana. La nuova visione del mondo. Il sistema dei generi. La questione della lingua.
- Baldassarre Castiglione: vita e poetica. *Il libro del Cortegiano*: il modello del perfetto uomo di corte. Composizione, struttura, temi e stile.
- Lettura e analisi del brano "La grazia e la sprezzatura", da "Il libro del Cortegiano".
- Pietro Bembo: vita, opere, pensiero. *Gli Asolani*. *Le Rime*. *Le Prose della volgar lingua*. La questione della lingua: le soluzioni principali.
Testi:
 - *Il primato della scrittura*, da *Le prose della volgar lingua*, I,1.
 - *Crin d'oro crespo*, dalle *Rime*.

- Il petrarchismo e l'antipetrarchismo: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Michelangelo Buonarroti, Francesco Berni.

Testi:

- *Quando il gran lume appare dall'oriente*, dalle *Rime amorose*, 68.
- *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*, dalle *Rime*, 1.
- *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*, dalle *Rime*, CLI.
- *L'anti-Bembo*, dalle *Rime*, XXIII.

Argomento: Niccolò Machiavelli.

- Vita, opere, pensiero e poetica. La fondazione della scienza politica. “*Il Principe*”: composizione e struttura, temi e stile. “*I Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*”: composizione, struttura, caratteri, temi e stile. *La Mandragola*: composizione, trama, personaggi e temi, le interpretazioni.
- *La composizione del Principe*, da *Lettera al Vettori*.
- *I tipi di principato e come acquisirli*, da *Il Principe*, cap. 1.
- *I principati acquisiti con la virtù, e il valore degli esempi*, da *Il Principe*, cap. VI.
- *Il principe “nuovo”: Cesare Borgia*, da *Il Principe*, cap. VII.
- *I comportamenti adatti al principe*, da *Il Principe*, cap. XV.
- *Se sia meglio per il principe essere amato o temuto*, da *Il Principe*, cap. XVII.
- *Morale e politica*, da *Il Principe*, cap. XVIII.
- *Il ruolo della fortuna*, da *Il Principe*, cap. XXV.
- *L'esortazione a liberare l'Italia*, da *Il Principe*, cap. XXVI.
- *La lezione degli antichi, Proemio*, da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.
- *Il resoconto della beffa*, da *La mandragola*.
- Letture critiche: L'attualità di un pensiero spesso frainteso: confronto tra i testi di N. N. Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale*, e M. Viroli, “*Giudica alle mani, non agli occhi*”. *Scegliere il principe. Consigli di Machiavelli al cittadino elettore*.
- R. Saviano, “*Mi piace Machiavelli, perché te'mpara a cummannà*”, da *La paranza dei bambini*.

Argomento: Francesco Guicciardini

- Vita, il pensiero e la visione del mondo. Il rapporto virtù-fortuna, la crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza, la “discrezione” e il “particolare”. Le opere. I *Ricordi*. *La Storia d'Italia*.
- Lettura dei *Ricordi* 186, 30, 31, 85.
- *I “movimenti delle cose umane” e la vanità degli esempi*, dalle *Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli*.

Argomento: Il romanzo cavalleresco

- Epica e romanzo tra Medioevo e Rinascimento, il *Morgante* di Pulci, *l'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Composizione e struttura delle due opere: Caratteri innovativi, trama, significato ideologico, stile e lingua.
- L. Pulci, *Margutte si presenta*, dal *Morgante*, XVIII, ottave 112-120.

Argomento: Il Seicento e il Barocco

- Il contesto storico-politico, economico, sociale del Seicento: la decadenza dell'Italia. Le nuove scoperte scientifiche e la visione del mondo. Dal cerchio all'ellisse: l'uomo nell'universo. Etimologia della definizione, pregiudizio sulla cultura barocca. Una poetica dell'edonismo: la meraviglia, la metamorfosi e la metafora, il tema del tempo fugace e la presenza della morte. Baltasar Gracian, *Acutezza e arte dell'ingegno*.
- Giovan Battista Marino, cenni alla vita, la poetica, le raccolte poetiche, l'*Adone*.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
- G. B. Marino, *Apollo e Dafne*, da *La Lira*.
- G. B. Marino, *Donna che si pettina*, da *La Lira*.
- A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*, da *Raccolta di sonetti*.
- Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo*, da *Poesie*.
- Il secolo d'oro del teatro: il Mondo come Teatro. il caso italiano e la Commedia dell'Arte.
- La nascita del romanzo: Cervantes e il *Don Chisciotte della Mancia*.
- Cervantes, *Da nobiluomo a cavaliere*, da *Don Chisciotte*, parte I, cap. I.
- Cervantes, *L'avventura dei mulini a vento*, da *Don Chisciotte*, parte I, cap. VIII.

Argomento: Galileo Galilei

- Vita, pensiero e opere. La visione del mondo e la fondazione del metodo scientifico. La lingua e lo stile. *Il Saggiatore*. Le *Lettere copernicane*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Scienza e Sacre Scritture*, dalla *Lettera a Benedetto Castelli*.
- *La favola dei suoni*, da *Il Saggiatore*.
- I "venti caratteruzzi" della conoscenza, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, I, 129-131.
- "Mondo sensibile" e "mondo di carta", dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II.
- *L'abiura*.
- Letture: B. Brecht, *La responsabilità dello scienziato*, da *Vita di Galileo*.
- E. Fermi, *La responsabilità della politica*.

Argomento: L'Illuminismo e la riforma goldoniana.

- Cenni generali al contesto storico e culturale del Settecento. Principali aspetti dell'Illuminismo. La nascita del giornalismo. L'Illuminismo in Italia: il gruppo de *Il Caffè*. La battaglia linguistica in Italia. Cesare Beccaria e la riforma del sistema penale.
- Giuseppe Parini, cenni alla vita. *Il Giorno*: composizione, trama, carattere e temi. Influenza del pensiero illuminista e del gruppo milanese de *Il Caffè*. La particolarità dello stile. L'episodio della "vergine cuccia".
- Carlo Goldoni: vita e visione della vita. La riforma del teatro: le fonti dell'ispirazione del "Mondo" e del "Teatro". Le fasi della riforma. L'influenza dell'Illuminismo medio sulla

produzione goldoniana e sulla critica alla società borghese, *La locandiera*: trama, personaggi, temi, giudizio generale.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- P. Verri, "Cos'è questo Caffè", da *Il Caffè*, n.1.
- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*.
- C. Goldoni, *L'inizio della commedia*, da *La locandiera*, atto I, scene I e III.
- C. Goldoni, *Il cavaliere misogino*, da *La locandiera*, atto II, scene I-II.
- C. Goldoni, *Una seduzione gastronomica*, da *La locandiera*, atto II, scene IV, VIII-IX.
- C. Goldoni, *Mirandolina: don Giovanni al femminile?*, da *La locandiera*, atto
- C. Goldoni, *Il finale*, da *La locandiera*, atto III, scene XVIII e ultima.

Argomento: "La Divina Commedia"

- Sintesi dei canti XIV e XV, lettura dei vv. 25-33, 49-78 e 79-87 del canto XV. Sintesi del canto XVI, vv. 64-78 del XVI canto, sintesi del canto XVII, XVIII e XIX, vv. 52-63 del canto XIX, sintesi del canto XX, vv. 10-15 del canto XX, sintesi del canto XXI, vv. 118-139 del canto XXI, sintesi canti XXII, XXIII, XXIV, vv. 46-57 e vv. 121-151 del canto XXIV, vv. 1-3 del canto XXV, lettura e analisi del canto XXVI, sintesi dei canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI; vv. 124-139 del canto XXXII; introduzione al canto XXXIII, analisi dei vv. 1-78; sintesi del XXXIV.
- Caratteri generali della cantica del Purgatorio: configurazione geografica e morale, la tripartizione, il tono elegiaco e mediano della cantica, lo stile. Analisi del canto I.
- Letture critiche: M. Fubini, *Ulisse uomo ed eroe*, da *Il canto XXVI dell'Inferno*.
- J. Lotman, *Il viaggio di Ulisse*, da *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*.

Argomento: Tipologie testuali. Invito alla lettura. Attività extracurricolari.

- Durante il corso dell'anno scolastico si è lavorato alla preparazione delle tipologie A e B dell'esame di Stato.
- Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha letto un titolo a piacere tra Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo*, e il romanzo di Flaubert, *Madame Bovary*.
- Lettura di "Addio, a domani" di Sabrina Efonayi e incontro con l'autrice.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Gregory. Una storia di famiglia*, di Veronica Liberale, e alla visione del film *Dante*, di Pupi Avati.

Argomento: Educazione civica

- Diventare cittadini italiani in Italia:
L'iter per ottenere la cittadinanza italiana in Italia. La legge 91 del 1992.
Ius sanguinis, ius soli, ius culturae.
Dopo la lettura del romanzo *Addio, a domani*, la classe ha incontrato l'autrice Sabrina Efonayi, italiana di ascendenza africana, con la quale sono stati affrontati i temi dell'immigrazione e della richiesta di riconoscimento del diritto alla cittadinanza delle seconde generazioni.
La classe ha prodotto dei power point con i quali ha illustrato la legge e i principi della riforma, e ha ideato un vademecum illustrativo delle modalità di richiesta della

cittadinanza ad uso dei loro coetanei.

Letture per l'estate:

1. Italo Calvino, L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino.
2. Paolo Cognetti, Le otto montagne. (per chi lo avesse letto, Calvino, Le città invisibili).
3. Renata Viganò, L'Agnese va a morire.