

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 5° Bu scienze umane
Disciplina: Italiano
Docente: Anna Rita Santabarbara
Libri di testo: Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4-5-6-Leopardi, Paravia
Dante Alighieri, *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi ed. Zanichelli

Trimestre

IL ROMANTICISMO

- Il contesto storico
- Origine e definizione del termine
- Principali orientamenti e tematiche della cultura romantica
- La concezione della letteratura e i più diffusi generi letterari
- Lettura de *La “melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto* di A. W. Schlegel
- Lettura de *La poesia, gli umili, il quotidiano* di W. Wordsworth
- Il Romanticismo in Italia
- Lettura de *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* di Madame de Stael

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica.

- Dall’*Epistolario*: *La funzione della letteratura: rendere le cose un po’ più come dovrebbero essere.*
- Dalla *Lettre a M. Chauvet*: *Storia e invenzione poetica*
- Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*
- Il romanzo: genesi e storia, dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*. Ideologia, struttura, tematiche, personaggi. La questione linguistica.
- Da *I Promessi sposi*: *La sventurata rispose (capitolo IX)*

Giacomo Leopardi: vita, opere (Canti, Operette Morali, Zibaldone), poetica, sistema filosofico.

- Dagli *Idilli*: *L’infinito, La sera del dì di festa*
- Dai *Grandi Idilli*: *A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

LA SCAPIGLIATURA

- Genesi e caratteristiche del movimento: i poeti maledetti
- *Case nuove* di Arrigo Boito
- Da *Fosca* di I. U. Tarchetti: *L’attrazione per la morte*
- Da *Senso* di Camillo Boito: *Una turpe vendetta*

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

- Il contesto storico culturale: il positivismo e l'osservazione sperimentale
- Il Simbolismo e la poesia di C. Baudelaire.
- Lettura de *L'albatro* e *Corrispondenze* di Baudelaire
- Il poeta e la perdita dell'aureola
- Lettura di *Vocali* di A. Rimbaud
- Lettura di *Brezza marina* di S. Mallarmè
- G. Flaubert e Madame Bovary. la narrativa dell'impersonalità e il narratore nascosto.
- Lettura de *I sogni romantici di Emma* dal romanzo *Madame Bovary*

Giosuè Carducci:

- Vita, opere e poetica.
- Da *Rime nuove: Pianto antico, Traversando la Maremma toscana*

Pentamestre

IL ROMANZO VERISTA

- Quadro storico-culturale: la seconda rivoluzione industriale e il positivismo
- Il Realismo e il Naturalismo
- Lettura de *L'alcool inonda Parigi* da *L'assomoir* di E. Zola
- Il verismo italiano
- Lettura de *Politica, interesse di casta e decadenza* tratto da *I Vicerè* di F. De Roberto

Giovanni Verga: vita, opere, poetica, tecnica narrativa.

- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa*
- Da *Novelle rustiche: La roba*
- Verga teorico del Verismo: *La Prefazione ai Malavoglia*
- Da *I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità di villaggio (capitolo IV), I Malavoglia e la dimensione economica (capitolo IX)*
- Da *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man, La morte di Mastro-don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

- Origine e definizione del termine
- La crisi del positivismo e i nuovi orientamenti di pensiero
- La poetica del Decadentismo
- Lettura di *Languore* di P. Verlaine
- Lettura de *I principi dell'estetismo*, prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde

Giovanni Pascoli: vita, opere (*Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi Conviviali*), poetica.

- Da *Myricae: Novembre, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Temporale*
- Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente"

Gabriele D'Annunzio: vita, l'estetismo e la sua crisi. La fase dell'innocenza. I romanzi del superuomo.

Le Laudi: *Maia, Elettra, Alcyone*.

- Da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore*.

LETTERATURA DEL '900

- Il contesto storico-culturale e la nascita della comunicazione di massa. La società di massa.
- Nuove tecnologie e linguaggi: l'uomo e la modernità
- La *Metamorfosi* di Kafka: solitudine e senso di colpa

- *Lettera al padre* di Kafka: il conflitto generazionale
- I poeti crepuscolari: G. Gozzano e *Totò Merumeni*
- Le avanguardie: il Futurismo, tavole parolibere, *Bombardamento* di Marinetti, *E lasciatemi divertire* di A. Palazzeschi.

Italo Svevo: vita, poetica, opere.

- Il romanzo analitico e l'influsso della psicanalisi
- Il primo Svevo: *Una vita e Senilità*
- Da *La coscienza di Zeno: Il dottor S - prefazione, Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica.*

Luigi Pirandello: vita, opere (le novelle; i romanzi; caratteri generali del teatro), poetica.

- Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"
- Da *Il Fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita!"
- Da *Uno, nessuno, centomila*: "Nessun nome"
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.*
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- Da *Enrico IV*: "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"
- L'ultimo Pirandello: *I giganti della montagna*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica

- Da *L'allegria: Mattina, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Il porto sepolto, Italia, I fiumi*
- Da *Sentimento del tempo: L'isola, La madre*

Umberto Saba: vita, opere, poetica.

- Dal Canzoniere: *Trieste, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai, A mia moglie.*

Eugenio Montale: vita, opere, poetica.

- Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Nuove Stanze*
- Da *La Bufera e altro: Primavera hitleriana, L'anguilla*
- Lettura de: *L'alluvione ha distrutto il pack dei mobili, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

- Caratteri generali del *Paradiso*
- Lettura integrale e analisi dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, VII, XXX, XXXIII.