

Liceo Statale
"Teresa Gullace Talotta"
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: **3C Scienze Umane**

Disciplina: **Latino**

Docente: Chiara Rossi

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Roma senza tempo*, Pearson
Paravia

TRIMESTRE

La lingua e la cultura latina

Periodizzazione e spazio di diffusione.

La trasmissione dei testi. Le tecniche per il recupero dei manoscritti.

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.

La difesa dei Romani: il *mos maiorum*.

La Grecia a Roma: il Circolo degli Scipioni e l'ideale dell'*humanitas*.

La letteratura delle origini

Livio Andronico e la nascita della letteratura latina, l'*Odisia*.

Nevio e i caratteri dell'epica latina: il *Bellum Poenicum*.

La mediazione culturale tra Roma e la Grecia: Ennio.

Il teatro

Il teatro greco della "commedia antica" e quello della "commedia nuova": i rapporti con il teatro latino.

Le origini del teatro romano arcaico: le forme preletterarie, fescennini, Atellana, satura.

Plauto

Le commedie: rappresentazione della realtà e sperimentazione linguistica.

Temi e meccanismi comici del teatro plautino: il "canovaccio", il rovesciamento, commedie di carattere, della beffa, degli equivoci, tipizzazione dei personaggi.

Le commedie del *servus callidus*: *Pseudolus*, *Bacchides*; *Mostellaria*, *Miles gloriosus*.

Il tema del doppio: *Amphitruo* e *Maenaechmi*. Confronto con *La dodicesima notte*.

Lo stile plautino: ricerca lessicale e invenzione linguistica.

Lettura: "Il *servus callidus* (*Pseudolus*, 504-558)

Terenzio

Il rapporto con Menandro e il rinnovamento della commedia.

La nuova funzione del prologo.

Il tema dell'*humanitas* e l'approfondimento psicologico dei personaggi. Il tema dell'educazione.

Testi analizzati (in traduzione):

"*Homo sum*" (*Heautontimorūmenos* 53-118)

Da *Adelphoe*: “Due modelli educativi a confronto” (26-77); “Scelte di vita e patrimonio”, (787-834); (787-835.); “La finta conversione di Demea” (855-881); “Un finale inatteso” (958-997).*

PENTAMESTRE

Il primo secolo a. C.: ascesa dei cavalieri, potere ai generali, guerre civili.
La centralità di Cicerone e Cesare nella letteratura e nella storia.

Cicerone

Il *corpus* delle opere.

I caratteri delle orazioni: *docēre, delectare, movēre*. La struttura delle orazioni.

Le orazioni: giudiziarie (le *Verrinae*) e deliberative (le *Catilinariae*).

La teoria dell'eloquenza e l'oratore ideale: *De oratore, Brutus, Orator*.

Le opere filosofiche e politiche.

L'importanza dell'epistolario ciceroniano.

Testi analizzati (in italiano):

De oratore: “L'ideale e la realtà” (I 1-3); “La parola deve sbocciare ed uscire dalla cognizione delle cose” (I 18-20)

“Elogio della filosofia, madre della vita” (*Tusculanae disputationes* V 2, 5-6)

De officiis: “I doveri dell'uomo politico” (I 85-86) “Il dovere va definito a seconda delle circostanze” (III 29-32)

“L'esagerata avidità di Verre” (*Actio secunda in Verrem* IV 1,2)

“La prosopopea della patria” (*Catilinariae* I 17-18)

“L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste” (*Laelius de amicitia*, 18-20)

“Agli inizi della guerra civile” (*Ad Atticum* VII 22)

Cesare

Il mito di Cesare: generale, uomo politico, scrittore.

I generi storiografici della letteratura latina: gli *annales*, la monografia e i *commentarii*.

De bello gallico: contenuto, struttura caratteristiche e finalità dell'opera.

Lo stile: strategia oggettivante, sintassi, lessico, retorica.

Testi analizzati (in italiano):

“Autoritratto di un leader” (*De bello civili* I 32)

“I Galli: le classi sociali” (*De bello gallico* VI 13, 1-6; 14-15)

“Il discorso di Critognato” (*De bello gallico* VII 77, 1-11; 12-16)

Catullo

La lirica e i *poetae novi*: la rivoluzione neoterica; il rapporto con la lirica greca.

Il *Liber*: struttura e temi dell'opera: *nugae, epigrammata, carmina docta*.

Le poesie d'amore per Lesbia: *amare e bene velle; fides* e tradimento del *foedus*.

Lo stile: *labor limae* e *sermo cotidianus*.

Testi analizzati (in italiano):

I (“Dedica a Cornelio Nepote”)

V (“Viviamo e amiamo”) testo in latino con traduzione a fronte

VIII (“Esortazione alla ragione”)
XIII (“Un invito a cena... senza cena”)
LXXII (“Amare e voler bene”)
LXXXV (*Odi et amo*) con confronto di più traduzioni

*i titoli tra virgolette sono quelli della parte antologica libro di testo.

Roma 8 giugno 2023