

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
Classe: 5° Bu scienze umane
Disciplina: Latino
Docente: Anna Rita Santabarbara
Libri di testo: Degl’Innocenti Elisabetta, *Sguardo di Giano* vol. 3, Mondadori

Trimestre

LA DINASTIA GIULIA-CLAUDIA

- Il contesto storico-culturale
- Fedro e la favola
- Dalle favole: “Un impossibile accordo tra diseguali”, “La dolce libertà”

Seneca: vita, opere (*Dialogi*, *Trattati*, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*), pensiero.

- Da *Epistulae morales ad Lucilium*: “Viaggiare per fuggire dai mali dell’anima?”, “Come nasce una passione”, “L’umanesimo di Seneca”, “Dio e trascendenza”, “La clemenza del potere assoluto”
- Da *De brevitae vitae*: “La vita umana è breve?”

L’ETA’ DI NERONE

- Il contesto storico-culturale

Lucano: vita, opera (la *Pharsalia*), poetica.

- Da *Pharsalia*: “Dalle guerre civili alla tirannia” (libro I, proemio)

Persio: vita, opera, poetica

Petronio: vita, opera, poetica.

- Dal *Satyricon*: “Trimalchione si presenta”, “Il menù della Cena Trimalchionis”, “La matrona di Efeso”

L’ETA’ DEI FLAVI E DEGLI ANTONINI

- Il contesto storico-culturale

Silio Italico (*Punica*), Valerio Flacco (*Argonautica*), Stazio (*Tebaide*, *Achilleide*, *Silvae*), Svetonio (*De vita Caesarum*), Plinio il giovane (*Epistolario*, *Panegirico di Traiano*)

Marziale: vita, opera, poetica.

- Da *Epigrammata*: “Le mie pagine sanno di uomo”, “Ieri schiavo, oggi senatore”, “Da medico a becchino”, “Sangue nell’arena”, “Lutto per la piccola Erotion”, “Ritorno a Bilbilis”

Quintiliano: vita, opera, poetica.

- Da *Institutio oratoria*: “A favore della scuola pubblica”, “Tra insegnante e allievo”, “Il bravo insegnante”, “Seneca, cattivo maestro”

Giovenale: vita, opera, poetica.

- Dalle *Satire*: “Facit indignatio versum”, “Scene da una città infernale”, “Messalina, prostituta imperiale”

Pentamestre

Tacito: vita, opere (l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*), pensiero.

- Da *L'Agricola*: “Il proemio: la rivincita della memoria”
- Da *La Germania*: “La virtus guerriera dei Germani”, “Il matrimonio e le sue regole presso i Germani”
- Dalle *Historiae*: “L'interito delle *Historiae*”
- Dagli *Annales*: “L'uccisione di Agrippina: atto primo”, “Roma brucia”, “la persecuzione contro i cristiani”.

Apuleio: vita, opere filosofiche, opere retoriche, le *Metamorfosi*.

- Da *Le Metamorfosi*: “Un incipit che è tutto un programma”, “Panfile diventa un gufo”, “Schiavi come bestie”, “Lucio torna a essere uomo”, “La favola di Amore e Psiche”.

DALLA DINASTIA DEI SEVERI ALLA FINE DELL'OCCIDENTE

- La letteratura cristiana delle origini: Atti e Passioni dei martiri
- La Passione di Perpetua e Felicita
- Minucio Felice e l'*Octavius*: lettura de *L'incipit dell'Octavius*, *Passeggiata sul lido di Ostia*
- Tertulliano e l'*Apologeticum*. Lettura de “E' il sangue il seme dei cristiani”
- La letteratura pagana tra III e IV secolo: caratteri generali
- La letteratura cristiana tra III e IV secolo: principi di copia e traduzioni dei testi. Le *Veteres latinae* e i principi di traduzione dei testi biblici

Ambrogio: vita, opere esegetiche, *Exameron*, epistole.

- Lettura de “L'antica storia di Naboth”

Gerolamo: vita, opere, la Vulgata, il principio di traduzione

- Dalle *Epistole*: “Un cristiano ciceroniano”

Agostino: vita, opere, pensiero, le *Confessiones*, il *De Civitate Dei**

- Dalle *Confessiones*: “L'episodio del furto delle pere”, “Una storia d'amore”, “L'incontro con un mendicante ubriaco”, “La conversione di Agostino”, “Gli ampi palazzi della memoria”, “Una lettura pagana che avvicina a Dio”.
- Dal *De civitate Dei*: “La città terrena e la città celeste”.