



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ, DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
TERESA GULLACE TALOTTA**



**DOCUMENTO FINALE
CLASSE V SEZ. A
Liceo Scientifico**

A.S. 2023/2024

Cod. Min. RMPS46000L - C.F. 97001530589 - E-mail: rmps46000l@istruzione.it
00173 Roma - Piazza Cavalieri del Lavoro, 18 - Tel (06) 121122650/1 - Fax (06)
72.22.722 Sede Via Solmi 27 00175 Roma - Tel. 06.121122700 Sito web
www.liceogullace.edu.it

Formattato: Normale, SpazioPrima: 0 pt, Dopo: 0 pt

PROFILO DELLA CLASSE 5°A

La V A è composta da 23 alunni; tre di essi si sono inseriti nella classe a partire dall'anno scolastico 2022 – 2023 per ripetere il quarto anno e risultano attualmente ben integrati al suo interno. Il consistente nucleo originario di studenti (30 nell'anno scolastico 2019 – 2020), si è ridotto prevalentemente tra il secondo e il terzo anno, quando alcuni ragazzi non sono stati ammessi alla frequentazione della classe successiva. Cospicuo il numero di debiti attribuiti in matematica e fisica (e, in misura più ridotta, in scienze, in filosofia e in latino) agli scrutini di giugno del IV anno. Durante l'anno scolastico 2023 – 2024 due studenti hanno chiesto e ottenuto il nullaosta.

La classe, ad oggi, al termine di un percorso non semplice, conseguente alle interrotte o frammentarie possibilità aggregative vissute nel primo biennio a causa dell'emergenza sanitaria, sembra aver raggiunto adeguati livelli di socializzazione, manifestando, nell'insieme, relazioni apprezzabili sul piano dell'organizzazione, della collaborazione, della solidarietà, spesso anche grazie alla spinta propulsiva di un circoscritto gruppo di studenti, i quali hanno costantemente dato prova di una notevole disponibilità nei confronti di tutti i compagni.

Nella relazione con gli insegnanti, gli studenti sono generalmente rispettosi e corretti. La partecipazione al dialogo educativo nelle varie discipline risulta tuttavia attiva e sollecita solo per una piccola parte della classe, timida e frenata per molti, sfuggente per pochi, frequentemente sollecitati dagli insegnanti a seguire le lezioni con maggiore coinvolgimento e ad effettuare uno studio più costante e approfondito.

La maggior parte degli studenti, nel corso del triennio, ha dimostrato senso di responsabilità nello svolgimento dei propri compiti, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo, soprattutto nella prospettiva del superamento delle carenze più rilevanti e diffuse. Le lacune che hanno destato maggiore preoccupazione sono emerse in matematica e in fisica; si sottolinea nello specifico che, in queste discipline, peraltro di indirizzo, la classe ha vissuto non solo nel corso del triennio, ma anche nell'arco dell'intero quinquennio un percorso fortemente compromesso dalla discontinuità didattica e, risalendo ai primi anni, dall'inevitabile e massiccio ricorso alla Dad e alla Did. Il lavoro svolto durante l'anno scolastico in corso ha però fatto registrare significativi miglioramenti; va comunque evidenziato che esistono tuttora casi in cui l'impegno profuso è stato altalenante o tardivo, per cui il raggiungimento degli obiettivi minimi risulta ancora distante. Si sono registrate inoltre alcune

fragilità rispetto alla lingua latina, riconducibili alla drastica riduzione delle possibilità di svolgere attività laboratoriali di traduzione in classe nel corso del Biennio, per i motivi di cui sopra; è possibile, tuttavia, constatare che un paziente lavoro da parte di molti degli studenti ha favorito un consolidamento, sebbene parziale, delle competenze necessarie per la lettura e l'analisi di alcuni testi classici in lingua latina.

Nel complesso, dal punto di vista del profitto, il gruppo classe è abbastanza eterogeneo. Nel corso del triennio si sono evidenziate differenti competenze, stili di apprendimento e capacità di rielaborazione delle conoscenze che, uniti ad una applicazione non regolare per taluni studenti e a qualche carenza pregressa per altri, hanno portato a risultati diversificati. Il profitto risulta nell'insieme discreto, con punte di eccellenza in tutte o in numerose discipline; quasi tutti gli alunni hanno raggiunto inoltre una buona maturazione culturale e personale.

La frequenza scolastica è stata per quasi tutti gli alunni regolare o assidua. I rapporti con i genitori, nel corso del triennio, si sono rivelati generalmente distesi e proficui.

COMPONENTE DOCENTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Materia	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S.2023/2024
Italiano	Ilaria Persi	Ilaria Persi	Ilaria Persi
Latino	Daniele Santoro	Ilaria Persi	Ilaria Persi
Inglese	Maria Rosaria Fabrizio	Maria Rosaria Fabrizio	Maria Rosaria Fabrizio
Storia	Lucilla De Vito Franceschi	Lucilla De Vito Franceschi	Lucilla De Vito Franceschi
Filosofia	Massimo Antonelli	Massimo Antonelli	Lucilla De Vito Franceschi
Matematica	Manuela Di Dea	Fabio Corrente	Fabio Calabrese
Fisica	Manuela Di Dea	Fabio Corrente	Fabio Calabrese
Scienze	Silvia Giorgi	Silvia Giorgi	Silvia Giorgi
Disegno e storia dell'arte	Maria Nardone	Maria Nardone	Maria Nardone
Scienze motorie	Rosaria Sabia	Rosaria Sabia	Rosaria Sabia
Religione	Gianmario Pagano	Gianmario Pagano	Gianmario Pagano

Ad eccezione di matematica e fisica, discipline su cui sono state già rapidamente esposte le più urgenti considerazioni, e in misura molto più ridotta per latino e filosofia, durante il triennio la classe ha mantenuto la continuità didattica in tutte le discipline. Nel corso di questo lasso di tempo, l'impegno del consiglio di classe è stato rivolto, oltre che al raggiungimento degli specifici obiettivi disciplinari, anche a obiettivi comuni, quali il rafforzamento delle competenze di base, l'uso di un metodo di studio efficace, una partecipazione più attiva, critica e consapevole ai percorsi didattici, nonché il potenziamento delle abilità logico – cognitive e analitiche, lo sviluppo delle competenze argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione dei contenuti. I docenti hanno cercato di operare in sinergia per articolare un lavoro didattico concentrato su contenuti programmatici, il più possibile coinvolgenti, e su nuclei tematici multidisciplinari. Durante il corrente anno scolastico, in particolare, si è cercato di promuovere una fattiva partecipazione al dialogo, anche attraverso i percorsi di orientamento, e di sollecitare contestualmente il senso di responsabilità rispetto all'iter di preparazione all'Esame di Stato.

Il Consiglio di classe ha operato in accordo con quanto stabilito nei singoli dipartimenti per le varie discipline, nei macro – dipartimenti, nel Collegio dei Docenti e nelle linee guida del P.T.O.F di Istituto. Per quanto riguarda la programmazione nelle singole materie riguardanti le conoscenze, le abilità, le competenze, i docenti hanno tenuto conto dei prerequisiti della classe, nonché delle potenzialità della stessa, in coerenza con quanto individuato all'interno della programmazione dipartimentale

PROSPETTO ORARIO DELLE LEZIONI – RISORSE TEMPORALI

ITALIANO	ORE SETTIMANALI	4 x 33	= 132
LATINO	ORE SETTIMANALI	3 x 33	= 99
INGLESE	ORE SETTIMANALI	3 x 33	= 99
STORIA	ORE SETTIMANALI	2 x 33	= 66
FILOSOFIA	ORE SETTIMANALI	3 x 33	= 99
MATEMATICA	ORE SETTIMANALI	4 x 33	= 132
FISICA	ORE SETTIMANALI	3 x 33	= 99
SCIENZE	ORE SETTIMANALI	3 x 33	= 99
DISEGNO E ST. ARTE	ORE SETTIMANALI	2 x 33	= 66
EDUCAZIONE FISICA	ORE SETTIMANALI	2 x 33	= 66
RELIGIONE	ORE SETTIMANALI	1 x 33	= 33

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

L'obiettivo primario è stato quello di far sviluppare in ogni studente la propria personalità, in funzione delle attitudini e degli interessi culturali propri; di favorire l'organizzazione e il rispetto degli impegni scolastici; di ottimizzare la capacità di relazione con gli altri compagni e con gli insegnanti nel lavoro scolastico.

In particolare, il Consiglio di classe ha insistito sui seguenti obiettivi educativi e formativi:

- ▶ educare all'accettazione di un sistema di regole;
- ▶ educare ad un comportamento corretto verso le persone e le cose;
- ▶ educare al rispetto e al confronto reciproci;
- ▶ potenziare il rendimento scolastico senza antagonismi e/o protagonismi;
- ▶ educare all'autostima;
- ▶ sviluppare l'attenzione nei riguardi dell'altro;
- ▶ ottimizzare la capacità di comunicazione;
- ▶ sviluppare la capacità di usare i vari materiali didattici;
- ▶ sviluppare tutte le possibili modalità atte all'acquisizione e alla rielaborazione dei contenuti proposti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il C.d.C. ha operato in funzione dei seguenti obiettivi:

Conoscenze

Saper riconoscere:

- ▶ i contenuti disciplinari individuandone i nuclei fondamentali;
- ▶ i testi in modo diretto;

- ▶ i linguaggi specifici, sfruttandone le possibilità logiche; ▶
i rapporti fra le diverse forme culturali.

Competenze

Sapere:

- ▶ esprimersi correttamente in lingua italiana;
- ▶ usare i linguaggi specifici delle discipline;
- ▶ usare i modelli logico-matematici;
- ▶ argomentare in modo autonomo e fondato, con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Abilità:

- ▶ linguistico-espressive generali;

- ▶ logico-deduttive e logico-induttive;
- ▶ astrattive, elaborative e creative;
- ▶ di autovalutazione;
- ▶ di flessibilità nell'affrontare cambiamenti;
- ▶ di utilizzazione ed integrazione delle conoscenze tra discipline diverse.

CONTENUTI CURRICULARI

I programmi svolti dai singoli docenti sono riportati nell'allegato 1).

METODOLOGIE, STRATEGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Il C.d.C. ha adottato le metodologie, le strategie e gli strumenti didattici previsti nel PTOF e nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata al fine di attuare una didattica efficace che rispondesse ai bisogni degli studenti, garantisse il raggiungimento degli obiettivi didattici e di una preparazione adeguata all'Esame di Stato. Il Consiglio di Classe ha sempre mirato a favorire negli alunni l'acquisizione e il potenziamento delle capacità critiche e ha impostato la propria attività didattica articolandola in due momenti: uno di tipo propositivo ed espositivo, l'altro di tipo elaborativo ed operativo, utilizzando oltre alla lezione frontale, lezioni interattive, lavori di gruppo, confronti, dibattiti.

Per le lezioni in presenza i docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie e strumenti:

- ✓ Lezione frontale partecipata
- ✓ Libri di testo (in adozione o altri)
- ✓ Appunti e materiale fotostatico
- ✓ Uso ragionato della calcolatrice
- ✓ Uso dei laboratori e delle aule speciali
- ✓ Uso del materiale audiovisivo
- ✓ Impiego della multimedialità

È stata anche utilizzata la piattaforma GSuite for Education (in particolare l'applicativo Google Classroom) per:

- ✓ Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della suddetta piattaforma digitale
- ✓ Utilizzo di video e file di materiale vario
- ✓ Feedback didattici di vario genere

VERIFICHE

Le verifiche, scritte e/o orali, sono state svolte in tutte le discipline con modalità varie.

Per le verifiche scritte sono stati proposti quesiti a risposta aperta, le varie tipologie previste per la prima prova scritta, problemi e quesiti semplici e articolati, test e prove strutturate.

Per le verifiche orali si sono realizzati colloqui, domande brevi dal posto e discussioni guidate.

Al fine di favorire una adeguata preparazione all'Esame di Stato alla classe sono state somministrate le simulazioni della Prima prova d'esame, il 06-05-2022, e della seconda il 07 - 052024 (le prove somministrate e le relative griglie di valutazione sono presentate in Allegato)

VALUTAZIONE

Il voto, oltre a misurare le conoscenze acquisite, ha avuto sempre la funzione, ben più ampia, di rendere lo studente consapevole dei livelli raggiunti. Per questo, specialmente nelle valutazioni negative, molta attenzione è stata prestata alla evidenziazione delle carenze e delle possibili misure correttive. A tal fine ogni insegnante ha sempre avuto cura di motivare e illustrare i propri criteri di valutazione, nonché la propria scala di votazione e comunque sempre nel rispetto delle griglie di valutazione elaborate nei singoli dipartimenti.

La valutazione, in special modo quella complessiva, ha inoltre tenuto conto della assiduità nella frequenza, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della curiosità intellettuale dello studente, dei risultati raggiunti a partire dalla situazione di partenza, della partecipazione alle attività integrative svolte nell'ambito scolastico e di crediti formativi maturati al di fuori della normale attività scolastica.

I criteri di valutazione hanno tenuto in considerazione la comprensione dell'argomento, l'articolazione e la coerenza argomentativa, la capacità interpretativa e rielaborativa, la correttezza e la proprietà linguistica, la capacità di connessione logica e di elaborazione, l'intuizione e la creatività.

Il C.d.C. ha applicato la seguente tabella di corrispondenza tra punteggi e livelli :

Voto	Livelli
1-2	L'alunno dimostra di rifiutare totalmente le attività
3	Conoscenze nulle o quasi nulle
4	Conoscenze scarse e difficoltà di comprensione dei contenuti, linguaggio povero al punto da compromettere la composizione del messaggio
5	Conoscenze limitate e frammentarie, incompleta comprensione dei contenuti, linguaggio limitato con improprietà formali
6	Conoscenza e comprensione dei contenuti minimi, capacità di collegamento parziale e non ancora autonoma; utilizzo del linguaggio di solito corretto anche se non sempre specifico e settoriale
7	Conoscenza generale e capacità di comprensione; capacità di collegamento delle conoscenze in ambiti disciplinari; utilizzo di un bagaglio lessicale chiaro e specifico
8	Conoscenza generale e capacità di comprensione; capacità di rielaborazione e di collegamento delle conoscenze in ambiti interdisciplinari ancora in modo non del tutto autonomo; attitudine all'approfondimento personale; possesso di un bagaglio lessicale chiaro e specifico
9	Conoscenza e capacità di comprensione complete, capacità di rielaborazione e di collegamento delle conoscenze in ambiti interdisciplinari, capacità di operare approfondimenti personali; utilizzo di linguaggi settoriali rigorosi e registri linguistici appropriati con stile personale

10	Conoscenza e capacità di comprensione complete, capacità di rielaborazione e di collegamento delle conoscenze in ambiti interdisciplinari, capacità di operare approfondimenti personali e di offrire spunti personali, utilizzo di linguaggi settoriali rigorosi e registri linguistici appropriati con stile personale e creativo.
----	--

INTERVENTI INTEGRATIVI di SOSTEGNO E di RECUPERO

L'Istituto, ai fini del recupero delle carenze del primo trimestre, ha attivato per matematica e fisica incontri di studio assistito. Lo studio individuale, indicato in alcune discipline come percorso di recupero delle carenze del primo periodo, è stato affiancato da indicazioni fornite sistematicamente dagli insegnanti agli studenti, al fine di sanare le lacune e irrobustire il metodo di lavoro, favorendo al contempo l'autonomia.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In base a quanto previsto dalla legge 92 del 2019, è stato introdotto l'insegnamento obbligatorio di Educazione civica, che ruota attorno a tre assi principali, trasversali al curriculum scolastico:

- ▶ Costituzione e Cittadinanza
- ▶ Sviluppo Sostenibile
- ▶ Cittadinanza Digitale

L'insegnamento di Educazione Civica è stato curato dai docenti della classe per 33 ore complessive.

I nuclei tematici trattati, secondo percorsi disciplinari e interdisciplinari, sono stati i seguenti:

- La Costituzione italiana (“mappa” complessiva della carta, con particolare attenzione ai primi tre articoli)
- Democrazia diretta e indiretta: gli indicatori di democraticità, il rapporto tra uguaglianza e libertà
- L'Unione Europea: un'organizzazione sovranazionale diversa dalle altre; i rapporti internazionali
- Libertà della scienza (Art. 33 Costituzione Italiana)
- Libertà individuali e diritti inviolabili
- La solidarietà: dalle parole alle cose
- Il tema del diverso
- Chi sono i “vinti” di oggi
- Cambiare condizione: la mobilità sociale
- Lo sviluppo tecnologico è segno di civiltà?
- L'*Epistola 47* di Seneca e il tema della schiavitù
- Il discorso di Calgaco nell'*Agricola* di Tacito e il tema dell'imperialismo.

- Rischio sismico in Italia. Previsione e prevenzione sismica
- Alogenoderivati: impatto sull'ambiente e sull'uomo. I CFC e il buco dell'ozono. Il DDT
- Introduzione dei materiali sintetici nel corso del Novecento: risvolti positivi, rischio per l'ambiente - Galleria mellonella e la degradazione del polietilene (polimero plastico)
- Effetti di inquinanti come il petrolio e utilizzo di microrganismi idrocarburoclastici (BIC) per il biorisanamento dei mari (da svolgere).
- Agenda 2030. Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
- La stereoisomeria nei farmaci: il caso della talidomide - Metanolo ed etanolo: effetti sulla salute.
- Sintesi di insulina e altre molecole proteiche in OGM. I vaccini ricombinanti.
- Sviluppo scientifico e dibattito etico
- Visione film "Oppenheimer": dilemmi etici, morali e scientifici attorno allo sviluppo della bomba atomica
- Clonazione e sperimentazione su cellule staminali embrionali: prospettive delle biotecnologie moderne e dibattito etico

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI E per L'ORIENTAMENTO

La legge del 30 Dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro di cui al Decreto Legislativo 15 Aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'art. 1, commi 33 e seguenti, della Legge 13 Luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i suddetti percorsi sono stati ridenominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati, per i Licei, per una durata complessiva non inferiore a 90 ore. Tutti gli alunni hanno superato le ore previste dalla normativa.

Nei diversi percorsi attuati gli studenti hanno acquisito competenze legate sia al profilo di indirizzo sia trasversali, utili per l'orientamento post-liceale e le abilità personali che potranno essere messe a frutto in futuro nell'ambito lavorativo, o hanno svolto esperienze formative sotto il profilo della crescita e della sensibilizzazione alle tematiche di carattere sociale.

In ogni caso, tutte le esperienze hanno contribuito a valorizzazione il curriculum dello studente.

➤ **PROGETTAZIONE DI PERCORSI LABORATORIALI NELL'AMBITO DELLA SALUTE UMANA**

Sede: Dipartimento di Biologia dell'Università di Tor Vergata

Periodo di svolgimento: febbraio – marzo 2024

Numero di ore: 20

Numero partecipanti: 6 studenti
Tutor interno: prof. Silvia Giorgi

Il progetto si è contraddistinto per una serie di seminari su argomenti biologici attualmente di grande interesse, affiancati da esperienze pratiche di laboratorio che gli studenti hanno potuto effettuare e in prima persona presso i laboratori didattici e di ricerca del Dipartimento di Biologia, con l'obiettivo di approfondire le conoscenze di base e applicative nell'ambito delle Scienze Biologiche e delle Biotecnologie

➤ **ASPETTI TEORICI, METODOLOGICI E PERCORSI LABORATORIALI DELLE SCIENZE BIOLOGICHE E DELLE BIOTECNOLOGIE IN AMBITO BIOMEDICO, AGROALIMENTARE E AMBIENTALE**

Sede: Dipartimento di Biologia dell'Università di Tor Vergata
Periodo di svolgimento: gennaio – febbraio 2024
Numero di ore: 20
Numero partecipanti: 2 studenti
Tutor interno: prof. Silvia Giorgi

Il progetto consiste in una serie di seminari su argomenti biologici attualmente di grande interesse, affiancati da esperienze pratiche di laboratorio che gli studenti hanno effettuato in prima persona presso i laboratori didattici e di ricerca del Dipartimento di Biologia. Il percorso si è concluso con un questionario di valutazione finale.

➤ **NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO**

Sede: Liceo Gullace
Periodo di svolgimento: a. s. 2021 – 2022
Numero di ore: 5 (corso teorico) + 5 h di prove pratiche
Numero partecipanti: tutta la classe (corso teorico), 4 studenti prove pratiche
Tutor interno: prof.ssa Rosaria Sabia

Corso finalizzato alla formazione degli studenti in ambito lavorativo e nel quotidiano. La parte teorica sulle nozioni di primo soccorso (programma sul sito scolastico) è stata svolta dalla docente di Scienze Motorie e conclusa con un test di verifica finale. Sempre nell'ambito dell'istituto sono state effettuate le prove pratiche.

➤ **PROGETTO DANTE**

Sede: Liceo Gullace – collegamenti on line con IC Parco degli Acquadotti
Periodo di svolgimento: a. s. 2021 – 2022
Numero di ore: 35
Numero partecipanti: tutta la classe

Tutor interno: prof. Ilaria Persi

Alcune classi del liceo Gullace hanno effettuato delle lezioni rivolte ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado I C Parco degli Acquedotti, aventi in oggetto “Dante: poeta, cittadino attivo, esule”. Nel proporre i propri interventi didattici, gli studenti si sono avvalsi anche di materiali multimediali autoprodotti.

➤ **PLAYING OUTDOOR**

Sede: Parco degli acquedotti, Caffarella, Parco di Torre Fiscale

Periodo di svolgimento: 6 – 10 settembre 2021

Numero di ore: 35

Numero partecipanti: 3 studenti

Tutor: Mariachiara Avignone

Le giornate hanno seguito il filo conduttore della narrazione sportiva da diversi punti di vista: storia dello sport, diritti, doping, economia, regole, personaggi famosi per il ruolo che hanno avuto nello sport e si è talvolta alternata alle attività motorie e alle attività di apprendimento esperienziale. Hanno partecipato alle attività istruttori sportivi di diverse discipline, sia per proporre brevi sessioni di allenamento.

PCTO SPORTIVO I (attività sportive ad alto livello)

Sede: Società sportive di competenza

Periodo di svolgimento: 2022- 2023 (1 studente)

Numero ore: 80

N. Partecipanti: 1 studente

Tutor interno: prof. Rosaria Sabia

Lo studente ha praticato attività sportiva ad alto livello (nazionale) nell’ambito del basket.

➤ **PCTO SPORTIVO II**

Sede: Società sportive di competenza

Periodo di svolgimento: 2020-2022

Numero ore: 50

N. Partecipanti: 2

Tutor interno: prof. Rosaria Sabia

Gli studenti hanno svolto attività di collaborazione presso società sportive accreditate con le quali sono state stipulate opportune convenzioni.

➤ **COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETA' - CARITAS DI ROMA**

"Volontariato e cittadinanza attiva"

Sede: liceo Gullace, Cittadella della Carità, mensa della Caritas di via delle Sette Sale.

Periodo di svolgimento: a. s. 2023 – 2024

Durata: 30 h

Numero partecipanti: 10 studenti

Tutor interno: prof. Gianmario Pagano

Itinerario educativo al volontariato, alla cittadinanza attiva, ai valori della giustizia sociale e della dignità umana che si sviluppa in 4 incontri formativi in classe e presso la Cittadella della Carità e in due esperienze pratiche di servizio presso la Mensa della Caritas di Colle Oppio. Il progetto è volto a conoscere le situazioni del disagio, dell'emarginazione e delle povertà a Roma anche come conseguenza della pandemia e delle guerre; le caratteristiche e le motivazioni del volontariato; il servizio civile come risposta di cittadinanza attiva.

➤ **L'URLO DI TERESA**

Sede: Liceo "Teresa Gullace"

Periodo di svolgimento: a.s. 2023 - 2024

Numero ore: 30

Numero partecipanti: 1 studentessa

Tutor interno: prof. Maria Trisciuzzi

Il progetto nasce con la finalità di rendere i PCTO un'attività organizzata che permette agli studenti liceali di attuare attraverso la costituzione di una redazione di un giornale e una collaborazione con una testata giornalistica reale l'apprendimento e la realizzazione di uno strumento di informazione e formazione. Il modello riproduce una reale redazione di un giornale, utilizza un blog, stampa e diffonde il prodotto.

➤ **LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE JAZZ**

Sede: Liceo "Teresa Gullace"

Periodo di svolgimento: a.s. 2022 - 2023

Numero ore: 50

Numero partecipanti: 1 studente

Tutor interno: prof. Andrea Bongiovanni

Il corso di improvvisazione musicale jazzistica, tenuto dal professor Andrea Bongiovanni, si è tenuto a frequenza settimanale a incontri di durata 2 ore, per un totale di 50 annuali, a partire da fine ottobre/inizio novembre fino a circa la metà di giugno. Durante questi incontri gli studenti si organizzano in un ensemble simil big nell'esecuzione di standard jazz/blues.

SCUOLA ESTIVA DI MATEMATICA

Sede: Università degli Studi "La Sapienza"

Periodo di svolgimento: a.s. 2022 - 2023

Numero ore: 15

Numero partecipanti: 1 studente

Tutor interno: prof. Stefano Volpe

Presso il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi "La Sapienza", la prima settimana di settembre, si sono svolti 6 incontri aperti a studenti con particolare interesse per la matematica, in occasione dei quali sono stati trattati i seguenti temi: imprevisi e probabilità, congetture e dimostrazioni, le tassellazioni di Penrose, grafici e colorazioni, polinomi e origami, il paradiso di Cantor.

➤ DREAM BIG; FLY HIGH: THE ENGLISH LANGUAGE AS BRIDGE TO YOUR DREAM JOB

Sede: collegamento asincrono

Periodo di svolgimento: pentamestre a.s. 2023- 2024

Docente tutor: prof. Maria Maglione

Numero partecipanti: 1 studente

Percorso PCTO in lingua inglese organizzato dal Centro Linguistico dell'Università degli Studi di Urbino, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Internazionali.

A fine percorso è stata svolta una verifica delle competenze acquisite attraverso un test conclusivo.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E VALORIZZAZIONE DELL'ECCELLENZA IN AMBITO SCIENTIFICO

Nel corso del Triennio alcuni studenti si sono distinti per la partecipazione e l'impegno in attività che hanno permesso loro di migliorare, ampliare, approfondire le competenze in ambito curricolare.

Terza (A.s. 2021-2022)

- Corso di preparazione per le gare di fisica (3 studente)
- Corso di preparazione per le gare di matematica (1 studente)
- Giochi di Archimede (1 studente)

Quarta (A.s. 2022-2023)

- Corso di preparazione alle gare di fisica interne all'istituto (2 studenti)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Terzo Anno

- Corsi certificazioni Cambridge livelli PET e FCE (3 studenti) - Ampliamento musicale (1 studente)
- Attività di preparazione per l'accesso al Conservatorio (1 studente)
- Laboratorio orchestrale (1 studente)
- Attività di volontariato come animatrice presso centro estivo parrocchiale (?) **Quarto Anno**

- Corsi certificazioni Cambridge livello PET (2 studenti)
- Laboratorio di "musica d'insieme" (1 studente)

Quinto Anno

- Corsi certificazioni Cambridge livello FCE (1 studente)
- Laboratorio di musica d'insieme, laboratorio di "improvvisazione jazz" (1 studente)

PROGETTI, CONFERENZE ED USCITE DIDATTICHE

Nel corso del triennio il cdc ha pianificato e realizzato le seguenti uscite didattiche:

- Visione dell'opera teatrale pirandelliana "*Il berretto a sonagli*" presso il cinema teatro Don Bosco
- Visione del film "*Dante*" di Pupi Avati, presso il cinema Don Bosco
- Visione dell'opera teatrale "*Othello*" di Shakespeare in lingua inglese, presso il teatro Olimpico di Roma, The Bedouin Shakespeare Company
- Visione del film "*La stranezza*", di Roberto Andò, presso il cinema Don Bosco
- Visione del film ""*Oppenheimer*", di Christopher Nolan, presso il cinema Atlantic
- Passeggiata geologica guidata dal prof. Grossi (Università di Roma Tre) nella zona Colosseo, Via dei Fori imperiali
- Conferenza per l'anniversario della morte di Teresa Gullace (2 studenti)
- Conferenza tenutasi il 7 novembre in occasione della *Giornata della fisica* presso il Liceo Gullace (4 studenti)
- Incontro di informazione e prevenzione in andrologia sul tema della salute riproduttiva presso l'aula Magna del liceo Gullace in data 8 marzo (6 studenti)

Alcuni studenti hanno inoltre preso parte agli eventi che seguono:

- Conferenza sulla Sostenibilità ambientale a cura della prof. Simonetta Pattuglia presso l'Auditorium Ennio Moricone di Tor Vergata (3 studenti)
- "Giornata delle donne e delle ragazze nella Scienza" presso il liceo Gullace (7 studenti)
- Incontro informativo per le classi quarte e quinte promossi dalla Associazione Donatori di Midollo Osseo (ADMO). Partecipazione e adesione di alcuni studenti alla tipizzazione e donazione di midollo osseo.
- Incontro promosso il 5 marzo 2024 dalla redazione de *L'urlo di Teresa* presso l'Aula Magna del Liceo Gullace in occasione dell'ottantesimo anniversario dall'uccisione di Teresa Gullace (2 studenti)
- Conferenza tenutasi il 7 novembre in occasione della *Giornata della fisica* presso il Liceo Gullace (4 studenti)
- Incontro di informazione e prevenzione in andrologia sul tema della salute riproduttiva presso l'aula Magna del liceo Gullace in data 8 marzo 2024 (6 studenti)

PROGETTI SPORTIVI

La classe nell'arco del quinquennio ha partecipato a tutte le iniziative sportive promosse a livello di Istituto: tornei interclasse, tornei di calcetto e pallavolo e basket.

ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate dall'Università di Tor Vergata nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, nell'ambito del progetto *Next generation*.

Essi hanno inoltre elaborato degli approfondimenti su un romanzo/autore di lingua inglese Britannico o Americano (un romanzo per ciascuno studente), presentando l'esito delle loro ricerche alla classe.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. PROGRAMMI DISCIPLINARI
2. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME
3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnante	Materia	Firma
------------	---------	-------

Ilaria Persi	Italiano e Latino	
Lucilla De Vito Franceschi	Filosofia e Storia	
Maria Rosaria Fabrizio	Inglese	
Fabio Calabrese	Matematica e Fisica	
Silvia Giorgi	Scienze naturali	
Maria Nardone	Disegno e Storia dell'Arte	
Rosaria Sabia	Scienze motorie	
Gianmario Pagano	Religione	

Roma, 15 maggio 2024

La Coordinatrice della classe
Prof.ssa Ilaria Persi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Alessandra Silvestri

ALLEGATO. N. 1 _ PROGRAMMI DISCIPLINARI

Classe V sez. A Anno scolastico 2023 - 2024

Programmi di:

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Lingua e letteratura latina**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Inglese**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze**
- **Disegno e storia dell'arte**
- **Scienze motorie**
- **IRC**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Ilaria Persi

Libro di testo in adozione: *Letteratura plurale*, di P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi

L'età napoleonica

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: ripasso dei contenuti già introdotti nella fase conclusiva dell'anno scolastico precedente

Ugo Foscolo

- ripasso del profilo dell'autore, già introdotto nella fase conclusiva o dell'anno scolastico precedente.
- lettura e analisi dell'intero carme *Dei Sepolcri*

L'età del Romanticismo

- Il contesto storico e culturale
- Il Romanticismo in Europa e in Italia □ La polemica classici-romantici:
 - lettura e analisi di alcuni passi tratti dall'articolo di Madame de Staël *Sulla memoria e l'utilità delle traduzioni* (*Biblioteca italiana*, primo numero, gennaio 1816);
 - lettura e analisi di alcuni passi tratti dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio* □ Il Romanzo in Europa: il romanzo storico e il romanzo realistico di ambiente contemporaneo. **Alessandro Manzoni**

La vita, la poetica, le opere; con particolare attenzione alla prefazione al *Carmagnola*, come esempio di poetica anticlassica, alla *Lettere a Monsieur Chauvet* e alla Lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo*

- lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*
- L'anticlassicismo delle tragedie manzoniane: lettura e analisi del Coro dell'atto IV della tragedia *Adelchi* (La morte di Ermengarda)

Giacomo Leopardi

- La vita e la poetica: "dall'erudizione al bello", "dal bello al vero"; dal pessimismo storico a quello cosmico. La *social catena* nella *Ginestra*. Quadro complessivo delle opere.
- La teoria del piacere
- Lettura e analisi dei seguenti testi: Da *I Canti*:

L'infinito
La sera del dì di festa
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra o fiore del deserto (integrale)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; il Positivismo e il mito del progresso.

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.
- Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita, la poetica e le tecniche narrative del Verga verista: l'impersonalità, la regressione e l'eclissi dell'autore, lo straniamento e il discorso indiretto libero; il verismo italiano e il naturalismo francese a confronto.

- lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Vita dei campi*:

Nedda

Rosso Malpelo

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

Libertà

La roba

Il ciclo dei *Vinti*

Lettura integrale del romanzo di Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Mastro- don Gesualdo: la storia di un arrampicatore sociale. a Lettura del cap. II, parte terza (*Mastro-don Gesualdo e Isabella a Mangalavite*) e di cap. V Parte IV (*La morte di Gesualdo*)

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del decadentismo: l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente; vitalismo e superomismo; Decadentismo e Romanticismo: continuità e differenze.

- Charles Baudelaire e il simbolismo francese

Testi di supporto

Corrispondenze e *L'albatro* di Charles Baudelaire

Arte poetica di Paule Verlaine

Le vocali di Arthur Rimbaud

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: *Il fanciullino* e la poesia pura (lettura di passi presenti in antologia). L'ideologia politica.

- Da *Myricae*, lettura e analisi dei seguenti testi:

“*Lavandare*”

“*X Agosto*”

“*L'assiuolo*”

“*Temporale*”

- Da *I canti di Castelvecchio* lettura e analisi de “*Il gelsomino notturno*”

Gabriele d'Annunzio - La vita, la poetica.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il piacere*:

libro I, cap. 2 (*Andrea Sperelli, ritratto di un esteta*)

Libro III, (*Il fallimento dell'esteta*)

Da *Le vergini delle rocce*:

Libro I, *Il progetto politico del superuomo*

Da *Alcyone*:

“*La sera fiesolana*”

“*La pioggia nel pineto*”

Il primo Novecento

La crisi del Positivismo

Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero. La poetica dell'umorismo. Le novelle e i romanzi. La rivoluzione teatrale di Pirandello, con particolare riferimento al “teatro del grottesco”.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Da *Uno, nessuno e centomila*

“*Nessuno davanti allo specchio*” (Libro I cap. VII)

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero.

La coscienza di Zeno: l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, l'inefficienza e l'apertura del mondo.

- Lettura dei seguenti testi:

Da *Una vita*, cap. VIII (*Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*)

Da *Senilità*, cap. XII (*L'ultimo appuntamento con Angiolina*)

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, Canti I, III, VI.

Esercizi di scrittura (Tipologia A, B, C)

Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 Maggio

La poesia italiana di inizio '900

Le avanguardie storiche: il Futurismo. F. T. Marinetti: “*Manifesto del Futurismo*”; “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*”

Giuseppe Ungaretti

- La vita e l'opera, il rapporto con l'ermetismo.

- La poetica; lo sperimentalismo de “*L'allegria*”

Lettura e analisi di: *Il porto sepolto; Veglia, I Fiumi, Mattina, Soldati.*

Eugenio Montale

- La vita e l'opera: il complesso rapporto dell'autore con il suo tempo. Lettura e analisi di: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato* **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Docente: prof. Ilaria Persi

Libro di testo in adozione: *La bella scola*, G. B. Conte

Ovidio

Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana. Quadro complessivo delle opere, con particolare riferimento all'evoluzione del genere elegiaco e ai miti più celebri delle *Metamorfosi*.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana: -

- Amores* 1, 4 (Come si inganna un marito)
- *Amores* 1, 5 (Elegia: una domina non irraggiungibile)
- *Remedia amoris* vv. 441 – 452; 461 – 488 (Chiodo schiaccia chiodo)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico complessivo, con particolare riferimento all'età neroniana.

Seneca

La vita, il pensiero, il quadro complessivo delle opere.

Lettura e analisi e traduzione dei seguenti testi:

Epistulae ad Lucilium": Ep. 1; Ep. 47

De brevitate vitae 1 – 3

Lucano

La vita: amicizia e rottura con il "princeps" - La "*Pharsalia*": l'anti-epos e l'anti-Virgilio; struttura, temi, personaggi; lo stoicismo; le soluzioni stilistiche.

Lettura, analisi e traduzione di *Pharsalia* I 1 – 32

Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione tratti dalla *Pharsalia*:

1 vv. 183 – 227 (Cesare passa il Rubicone)

2 vv. 139 – 173 (Una storia che si ripete)

6, vv. 138 – 173; 180 – 206 (Sceva: la perversione di un'aristia epica) 5 vv.

237 – 254 297 – 318 364 – 367 (Lucano spettatore e l'ammutinamento)

4 vv. 617 – 653 ((Ercole e Anteo: un mito allegorico)

9 vv. 379 – 406 (Catone: la dura ascesa del saggio)

Petronio

- La vita: la testimonianza tacitiana negli "Annales" ● Il "Satyricon": discussioni sul genere dell'opera; la trama e i personaggi; il realismo petroniano; la parodia letteraria e la dimensione intertestuale; lingua e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana tratti dal *Satyricon*

- 94 (Encolpio un eroe da strapazzo)

31, 3 – 33, 8 (Un topos epico – romanzesco: la tempesta)

Passi scelti dalla *Cena Trimalchionis*

Persio

La vita e l'evoluzione della satira esametrica

Lettura e analisi in italiano di "Satura" III, 1-62 (la satira del "giovin signore")

DAI FLAVI A TRAIANO

Quadro storico complessivo

Quintiliano

- La vita: un maestro di retorica al servizio del potere nel contesto della restaurazione classicistica dell'età flavia
- "Institutio oratoria": la restaurazione dell'eloquenza e l'ideale del perfetto oratore

Tacito

La vita, le opere, lo stile. *Dall'Agricola*, lettura analisi e traduzione e di III 1 – 2 (*Nunc demum redit animus*) e di XXX

(dal *Discorso di Calgaco*)

Dalla *Germania* lettura in italiano di 7- 8 e 11 (*I Germani, un popolo che conosce la libertà*)

Dagli *Annales* lettura in italiano di 1, 9, 3- 5; 10, 1- 7 (Augusto: luci e ombre) e di 4, 34 35 (*L'inutile repressione delle idee*)

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Giovenale

- La vita e il corpus delle satire: la poetica dell'"*indignatio*" e la scelta di uno stile sublime; la "morte" del genere satirico; il linguaggio. *Satire*" II,6, vv. 82-113; 268-325 ("*L'invettiva contro le donne*").

Marziale

- La vita e la produzione epigrammatica. Gli "*Epigrammata*" e la poesia della vita quotidiana; una lettura realistica e satirica della società romana; i temi e lo stile. Lettura in traduzione italiana di epigrammi scelti

Roma, 15 maggio 2024

prof.ssa Ilaria Persi

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Lucilla De Vito Franceschi

Libro di testo: : A. De Bernardi, S. Guarracino, "Epoche", Vol. 3, Pearson Italia, Milano – Torino 2016

Trimestre

RIPETIZIONE GENERALE DEGLI ULTIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO

LA SOCIETA' INDUSTRIALE DI MASSA

· La seconda rivoluzione industriale – La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni – La nascita della società di massa – La società di massa e la politica

SCENARIO DI INIZIO SECOLO

- Il ciclo espansivo dell'economia occidentale
- L'età dell'oro dello stato-nazione
- L'Italia giolittiana
- La Grande Guerra

Pentamestre

TRA DUE GUERRE, 1919 – 1945

- Nuovi scenari geopolitici ·
- Laboratori totalitari

ANNI TRENTA

- L'epoca del disordine mondiale
- L'avanzata del fascismo
- Il mondo in guerra

L'EPOCA DEL BENESSERE E DELLA MINACCIA ATOMICA, 1945 - 1973

- Il nuovo ordine mondiale
- Uno sviluppo economico senza precedenti
- La lunga guerra fredda*

*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: una "mappa" della Carta; i primi tre articoli della Costituzione. ·
Democrazia diretta e indiretta: gli "indicatori" di democraticità; il rapporto tra uguaglianza e libertà.

· L'Unione Europea: un'organizzazione sovranazionale diversa dalle altre; i rapporti internazionali.

*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Lucilla De Vito Franceschi

Libri di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *La ricerca del pensiero*, Voll. II – III, Paravia, Milano, 2016

Trimestre

HEGEL

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello spirito: la fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano – Coscienza – Autocoscienza – Ragione – Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

- La Logica – la filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo – lo spirito oggettivo.
- La filosofia della storia – lo spirito assoluto.

Pentamestre

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer
- Kierkegaard

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

- La Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Il positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo – Positivismo, Illuminismo e Romanticismo – Le varie forme di Positivismo – La filosofia sociale in Francia – Comte – John Stuart Mill
- Il positivismo evolutivistico: le radici della dottrina – Darwin e la teoria dell'evoluzione

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: DA BERGSON A WEBER (*Linee essenziali*)

- Lo spiritualismo e Bergson
- Weber

LO SPIRITO E L'AZIONE: IL NEOIDEALISMO E IL PRAGMATISMO (*Linee essenziali*)

- La ripresa dell'idealismo e il neoidealismo italiano: caratteri generali dell'idealismo

- L'idealismo italiano: Croce - Gentile

- Il pragmatismo: caratteri generali

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

- La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI * (*Linee essenziali*)

- La rivoluzione psicoanalitica: Freud

TRA ESSENZA ED ESISTENZA: FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO

* (*Linee essenziali*)

- La fenomenologia: caratteri generali

- L'esistenzialismo: caratteri generali

EDUCAZIONE CIVICA

- Libertà della scienza (Art. 33 Costituzione Italiana) · Libertà individuali e diritti inviolabili

Gli argomenti contrassegnati da *saranno svolti dopo il 15 maggio

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa FABRIZIO Maria Rosaria

Libri di testo e materiali didattici:

Spicci, Shaw, AMAZING MINDS- New Generations – Vol. 1 and vol. 2, Pearson-Longman.

Bartram, Walton, Sharman, VENTURE B1+, Oxford.

Bonci, Howell, GRAMMAR IN PROGRESS, Zanichelli.

Brani in fotocopia tratti da testi vari di letteratura per licei e dai testi originali.

Video, internet.

CONTENUTI

A. THE NOVEL: from the realistic novel of the XVIII century to the XX century novel.

1. The Augustan Age – Historical background

The Coffee and Chocolate houses

Newspapers and Novels

The Tatler and the Spectator

Daniel Defoe - life and main works

Robinson Crusoe – the novel

Robinson Crusoe “*Robinson’s first day on the island*” - text analysis

Robinson Crusoe “*Man Friday*”- text analysis

Laurence Sterne – life and main works

Tristram Shandy – the novel

Tristram Shandy - “*I am now beginning*”- text analysis

Tristram Shandy - “*The sunshine of digressions*” - text analysis

Testi e documenti :

The Tatler – front page first number (photocopy)

The Spectator – front page first number (photocopy)

Robinson Crusoe – front page first edition (photocopy)

Robinson Crusoe: Robinson’s first day on the island page 265

Robinson Crusoe: Man Friday – (photocopy)

Tristram Shandy: front page first edition (photocopy)

Tristram Shandy: I am now beginning (photocopy)

Tristram Shandy: The sunshine of digressions (photocopy)

1. The Romantic age

Romantic fiction – different genres: The Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose, the historical novel.

Jane Austen - life and main works

Pride and Prejudice – vision of the film in original language

Pride and Prejudice – “It is a truth universally acknowledged” – text analysis

1. The Victorian Age

The first half of Queen Victoria’s reign – Historical background

Victorian society: the compromise

Victorian novel: The age of fiction, Early Victorian novelists.

Charles Dickens – life and main works

Bleak House – “*Child labour*” – text analysis

Hard Times – the novel

Hard Times – “*Coketown*” – text analysis

Hard Times – “*Nothing but facts*” – text analysis

The second half of Queen Victoria’s reign – Historical

background evolution Victorian society: imperialism, Darwin and the Victorian novel: Late Victorian novelists.

Aestheticism and the cult of beauty

Oscar Wilde – life and main works

The picture of Dorian Gray – the novel

The picture of Dorian Gray – “*All art is quite useless*” - text analysis

The picture of Dorian Gray - “*I would give my soul*” - text analysis

Testi e documenti:

Victorian Compromise – cloze test (photocopy)

The great exhibition – video YouTube

Bleak House – “*Child Labour*” pages 84/85

Hard Times – “*Coketown*” page 91

Hard Times – “*Nothing but Facts*” pages 89

The picture of Dorian Gray – “*All art is quite useless*” pages 111

The picture of Dorian Gray - “*I would give my soul*” (photocopy)

4. The Modern Age – Historical background

Literary background: the Break with the 19th century and the outburst of Modernism (W. James, Freud, Bergson)

The stream of consciousness and the interior monologue (Joyce, V. Woolf).

***James Joyce** - life and main works

The Dubliners – the collection

The Dubliners - “*Eveline*”, complete story- text analysis

Ulysses – the novel

Ulysses - “*Yes I said yes I will yes*” - text analysis

B. THE POETRY: from the pre-Romantic age to the XX century novel.

***William Blake** – life and main works

Songs of Experience – *London*

works
poem
city”

***William Wordsworth** – life and main works
Poems - Composed Upon Westminster Bridge

***T.S. Eliot** – life and main
The Wasteland – the
The Wasteland – “Unreal

Testi e documenti:
The interior monologue: 4 different types – examples (photocopy)
Songs of Experience – London (photocopy)
Poems – Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
The Wasteland – Unreal city (lines 48/64) page 198
The Dubliners – Eveline – complete text
Ulysses – “Yes, I said yes, I will yes - page 236

Nel trimestre sono stati svolti i seguenti approfondimenti di grammatica:

Revisione argomenti di lingua
Direct and indirect speech
Indirect questions
Verbi dichiarativi

Nel pentamestre sono stati svolti singolarmente lavori di approfondimento su un autore e un romanzo dell’800 dal romanzo del periodo romantico al periodo vittoriano.

Di seguito si riportano autori e opere oggetto degli approfondimenti:

Ann Radcliffe – *The mysteries of Udolpho*
Edgar Allan Poe – *Short stories*
Mary Shelley – *Frankenstein*
Walter Scott – *Ivanhoe*
Jane Austen – *Sense and Sensibility*
Emily Brontë – *Wuthering Heights*
Charlotte Brontë – *Jane Eyre*
Lewis Carroll – *Alice in Wonderland*
Robert Louis Stevenson – *Dr Jekyll and Mr Hyde*
Rudyard Kipling – *Kim*
Nathaniel Hawthorne – *The scarlet letter*
Herman Melville – *Moby Dick*
Mark Twain – *Huckleberry Finn*
Henry James – *The portrait of a lady*
Edward M. Forster - *Passage to India*
David H. Lawrence - *Sons and Lovers*
Virginia Woolf – *To the lighthouse*
George Orwell - *1984*
John R.R. Tolkien - *The Lord of the Rings*
Francis S. Fitzgerald – *The great Gatsby*
Ernest Hemingway – *A farewell to arms*

Jerome D. Salinger – *The catcher in the rye*
Harper Lee - *To kill a Mockingbird*

Nota: con * sono indicati gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Prof.ssa Maria Rosaria Fabrizio

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Fabio Calabrese

Libro di testo: Sasso L., “La matematica a colori” edizione blu vol. 4, Petrini

Sasso L., “La matematica a colori” edizione blu vol. 5, Petrini

Funzioni

Definizione di funzione.

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Funzioni pari e dispari.

Composizione di funzioni.

Funzione inversa e suo grafico.

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Grafici deducibili da funzioni elementari mediante trasformazioni.

Limiti

Definizione di punto di accumulazione di un insieme.

Definizione di limite finito al finito.

Definizione di limite infinito al finito.

Definizione di limite finito all'infinito.

Definizione di limite infinito all'infinito.

Teorema di unicità del limite (senza dim.).

Teorema della permanenza del segno e suo inverso (senza dim.).

Teorema del confronto (senza dim.).

Forme indeterminate.

Limiti notevoli. Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (dim.).

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Teorema: principio di sostituzione degli infiniti (senza dim.).

Definizione di funzione continua.

Teorema di Weierstrass (senza dim.).

Teorema dei valori intermedi (senza dim.).

Punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.

La derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata.

Teorema: continuità delle funzioni derivabili (dim.).

Derivate fondamentali.

La derivata del prodotto di una costante per una funzione (dim.).

La derivata della somma di funzioni (dim.).

La derivata del prodotto di funzioni (dim.).

La derivata del quoziente di due funzioni (dim.).

La derivata di una funzione composta (senza dim.).

La derivata della funzione inversa (senza dim.).

La retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Il differenziale di una funzione. Interpretazione geometrica del differenziale.

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti.

Teorema di Fermat (dim.).

Teorema di Rolle (dim.).

Teorema di Lagrange (dim.).

Corollari del teorema di Lagrange: caratterizzazione delle funzioni costanti (dim.), criterio di monotonia (dim.).

Teorema di De L'Hospital (senza dim.).

Definizione di funzione concava e convessa.

Teorema: criterio di concavità e convessità per le funzioni due volte derivabili (dim.).

Definizione di punto di flesso.

Problemi di massimo e minimo.

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione.

Integrali

Definizione di primitiva. Teorema: caratterizzazione delle primitive (dim.).

Integrale indefinito.

Integrali immediati.

Integrazione per parti.

Integrazione per sostituzione.

Integrazioni delle funzioni razionale fratte.

Integrale definito.

Teorema della media (dim.).

La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim.).

Corollario del teorema fondamentale del calcolo integrale (dim.).

Calcolo di aree di superfici piane.

Calcolo del volume di un solido di rotazione.

Integrali impropri.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$.

Equazioni differenziali a variabili separabili.

Equazioni differenziali del tipo $y''=f(x)$.

Problema di Cauchy.

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione

Teorema di esistenza degli zeri (senza dim.).

Primo teorema di unicità dello zero (senza dim.).

Metodo di bisezione.

Da svolgere dopo il 15 Maggio

Geometria analitica nello spazio

Sistema di riferimento nello spazio. Distanza tra due punti.

Vettori nello spazio. Parallelismo e perpendicolarità tra due vettori.

Equazione di un piano nello spazio. Equazione in forma cartesiana.

Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani.

Equazione di una retta nello spazio. Equazioni parametriche e cartesiane della retta.

Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette.

Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra retta e piano.

Distanza di un punto da un piano.

Equazione di una superficie sferica.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Fabio Calabrese

Libri di testo: Romeni C., "Fisica e realtà.blu" seconda edizione vol. 2, Zanichelli

Romeni C., "Fisica e realtà.blu" seconda edizione vol. 3, Zanichelli

Interazioni magnetiche e campi magnetici

I magneti e il campo magnetico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il momento magnetico di una spira.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Forze magnetiche tra correnti.

Campo magnetico di una bobina e un solenoide.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta.

La fem cinetica.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

L'autoinduzione.

L'induttanza. Calcolo dell'induttanza di un solenoide.

Extracorrenti di chiusura e di apertura.

Energia del campo magnetico. Densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore.

I valori efficaci di corrente e fem come valori medi.

Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Campi

elettrici indotti. Le proprietà del campo elettrico indotto.

La circuitazione del campo elettrico indotto.

Una nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann.

Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell.

Il campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà.

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA

PROF.SSA SILVIA GIORGI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati oltre al libro di testo, schede di approfondimento, filmati, altri testi, articoli scientifici.

Le modalità di verifica sono state orali e scritte (esercitazioni di chimica organica e biochimica).

CHIMICA ORGANICA

Orbitali ibridi e forma geometrica delle molecole. Ibridazione degli orbitali atomici nell'atomo di carbonio (ibridazione sp , sp^2 , sp^3). Legami *sigma* (σ) e *pi greco* (π).

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Formula generale, nomenclatura (catene lineari, catene ramificate, i radicali alchilici); proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi. Reazioni chimiche: rottura omolitica ed eterolitica. Reazioni di ossidazione (combustione) e sostituzione (alogenazione).

Isomeria. I. di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: i. ottica (chiralità, enantiomeria), i. geometrica (cis-trans). Stereoisomeria nei farmaci (talidomide).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Formula generale, caratteristiche dei legami *sigma* e *pi greco*, nomenclatura, isomeria geometrica negli alcheni. Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la regola di Markovnikov.

Idrocarburi Aromatici

Caratteristiche del benzene. Il significato di "aromatico" e la lunghezza di legame nel benzene. Nomenclatura principali composti aromatici (toluene, naftalene, antracene). Cancerogenicità dei composti aromatici.

I gruppi funzionali

Gli alogenuri: nomenclatura, alogenuri alchilici e arilici (cloroformio, tetracloruro di carbonio). Il DDT e i CFC (utilizzi e tossicità).

Gli alcoli e fenoli: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, alcoli primari, secondari e terziari, nomenclatura, cenni sulle caratteristiche fisiche e chimiche, acidità di alcoli e fenoli. Metanolo, etanolo (fermentazione alcolica), glicerolo, fenolo. Ossidazione degli alcoli in aldeidi, chetoni e acidi carbossilici (in generale).

Gli Eteri: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: riconoscimento del gruppo funzionale carbonilico nelle aldeidi e nei chetoni, caratteristiche generali, nomenclatura. La formaldeide, l'acetaldeide, l'acetone.

Gli Acidi Carbossilici: caratteristiche generali, proprietà chimiche e fisiche, riconoscimento del gruppo funzionale carbossilico, nomenclatura. Cenni sulle caratteristiche generali dell'acido formico, acido acetico, propionico e sugli acidi grassi. Formule dell'acido formico, acetico, propionico, butirrico, benzoico, tereftalico.

Gli Esteri: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura. I saponi.

Le Ammine: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, cenni sulle caratteristiche chimiche, ammine primarie, secondarie e terziarie.

Le ammidi: caratteristiche generali e cenni al legame ammidico (cenni sulla sintesi delle proteine)

I Polimeri: caratteristiche generali. Polimeri di addizione: sintesi polietilene. Polimeri di condensazione: sintesi PET e nylon 6,6.

BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE

Le biomolecole: caratteri generali delle molecole biologiche

I Carboidrati: gruppi funzionali caratterizzanti i monosaccaridi, gli oligosaccaridi e i polisaccaridi.

Forma ciclica dei carboidrati: anomeri α e β (cenni). Legame glicosidico: reazione di condensazione. Cenni sulle strutture e le principali funzioni di alcuni monosaccaridi e polisaccaridi: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio, amido, glicogeno, cellulosa.

I Lipidi: caratteristiche generali. L. saponificabili: acidi grassi e fosfolipidi. Caratteristiche generali steroidi.

Le Proteine: caratteristiche generali. Gli amminoacidi: struttura generale, stereoisomeria. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Gli enzimi: caratteristiche e funzioni. Regolazione dell'attività enzimatica.

Nucleotidi e acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura e funzioni del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa del DNA (in generale).

Il flusso dell'informazione genetica: trascrizione e traduzione (in generale). Caratteristiche del codice genetico.

Il trasferimento di geni nei batteri: trasformazione batterica

Metabolismo (cenni)

Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche. Funzione dell'ATP e dei coenzimi NADH e FADH₂. Meccanismi di regolazione dei processi metabolici: controllo dell'attività enzimatiche. Meccanismi a feedback negativo.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica.

Il metabolismo terminale: ciclo dell'acido citrico, respirazione cellulare, i mitocondri e la catena di trasporto di elettroni, fosforilazione ossidativa. Resa energetica della glicolisi e della fosforilazione ossidativa.

BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche generali: biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione e il clonaggio di frammenti di DNA in cellule batteriche ed eucariotiche, utilizzo di vettori per il clonaggio (protocollo di clonaggio con vettori plasmidici) e trasformazione batterica.

Gli OGM

Applicazioni delle biotecnologie: diagnostica medica, sintesi proteine umane ad uso terapeutico, terapia genica, produzione di vaccini.

*Amplificazione diretta del DNA: la PCR.

*Il Clonaggio e la clonazione: differenze ed implicazioni etiche. La clonazione di organismi complessi: il caso della pecora Dolly.

SCIENZE DELLA TERRA

ROCCE

Rocce magmatiche, processo magmatico. Struttura delle rocce magmatiche intrusive ed effusive. Composizione delle rocce magmatiche. Classificazione. Il dualismo e l'evoluzione dei magmi: magma primario e magma secondario. Viscosità e composizione del magma.

Rocce sedimentarie: processo sedimentario. Classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, rocce di deposito chimico, rocce di origine organogena. I combustibili fossili: carboni e petroli.

Ciclo litogenetico.

FENOMENI VULCANICI

Attività magmatica e la dinamica endogena. Genesi dei magmi (magma primario ed anatettico). Eruzioni centrali ed edifici vulcanici (vulcani a scudo e stratovulcani). Eruzioni lineari (le forme e le caratteristiche dei vulcani ad attività lineare). I vulcani: meccanismo eruttivo. Attività vulcanica esplosiva. Attività vulcanica effusiva. Colate laviche e piroclasti. Modelli di eruzione centrale. Vulcanismo secondario (fumarole, solfatore, geyser e mofete).

Vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi e vulcanismo esplosivo.

Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani: Etna, Vesuvio, Campi Flegrei.

*TERREMOTI (cenni)

Comportamento plastico e elastico delle rocce. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. Come si registrano le onde sismiche (sismografi e sismogrammi). Le dromocroni. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. Distribuzione dei terremoti sul globo.

*LA STRUTTURA E LE CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA (cenni)

Le superfici di discontinuità. Struttura interna della Terra: differenze di proprietà fisiche e di composizione tra crosta oceanica e continentale, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera.

Calore interno della Terra e flusso geotermico: gradiente geotermico, flusso di calore, moti convettivi del mantello.

*DINAMICA DELLA LITOSFERA E TETTONICA DELLE PLACCHE (cenni)

Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche. L'espansione dei fondali oceanici.

Placche e relativi movimenti. Margini divergenti, margini convergenti (convergenza tra placca oceanica e continentale), margini conservativi. Il motore della tettonica delle placche.

Nota: con * sono indicati gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

La docente

Prof.ssa Silvia Giorgi
STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI DISEGNO E

Docente: Maria Nardone

LIBRO DI TESTO: *"ITINERARIO NELL'ARTE" VOL. 3° - CRICCO- DI TEODORO*
- ZANICHELLI EDITORE

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO - Le teorie di Winckelmann

-La scultura di **Antonio Canova** (*Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Le tre grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)

- La pittura di **J.L. David** (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)

- Cenni all'architettura neoclassica.

- LE INQUIETUDINI PREROMANTICHE: **F. Goya** (*Le fucilazioni del 3 maggio*)

IL ROMANTICISMO - Burke e la poetica del sublime

_ La pittura di **C. D.Friedrich** (*Mare artico o il naufragio della speranza, Il viandante nel mare di nebbia*)

- Il paesaggio visionario di W. **Turner** (*Tramonto, Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità*) e quello romantico-sentimentale di J. **Constable** - ("Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury")

- **La pittura di storia** di **T. Gericault** (*La zattera della Medusa*) e di **E. Delacroix** (*La barca di Dante, La libertà che guida il popolo*)

_ La pittura romantica in Italia: **F. Hayez** (*Il bacio*)

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

_ **Gustave Courbet** (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*) - **Millet** (*L'Angelus*)

- **La pittura di macchia** - **Giovanni Fattori** (*Campo italiano nella battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*).

L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Eclettismo storico e innovazioni - L'architettura del ferro: Il Cristal Palace e la Tour Eiffel.

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO - La nascita della fotografia

- **E.Manet** (*La colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bérgere*)

- **C. Monet** (*Impressione sole nascente, Campo di papaveri ad Argenteuil, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*)

- **P.A. Renoir** (*La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

- **E. Degas** (*La lezione di danza, L'assenzio*)

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

IL PUNTINISMO: **G. Seurat** (*Domenica pomeriggio a la Grande Jatte*) –

GLI INIZIATORI DELL'ARTE MODERNA:

PAUL CEZANNE (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte*)

PAUL GAUGUIN (*L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

VINCENT VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)

Il divisionismo : **Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il quarto stato**

LA "BELLE EPOQUE" E L'ART NOUVEAU

- Morris e la " Arts and Crafts Exhibition Society " – Architettura liberty: cenni all' esperienza del Modern style inglese, all' esperienza francese di Guimard e allo stile Horta in Belgio- Il Modernismo Catalano: A. Gaudì e le architetture di Barcellona – Adolf Loos, Ornamento è delitto.

- **La Secessione Viennese - G. KLIMT** (*Giuditta I e Giuditta II, Il fregio di palazzo Stoclet*)

- *L'albero della vita, L'attesa, L'abbraccio- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO - E. Munch (*La fanciulla malata, Sera al Corso Karl Johan, L'urlo, Angoscia, Pubertà*) - **Die Brucke** – L. Kirchner (*Marcella, Strada a Berlino, Cinque donne per strada*)

I FAUVES - H. Matisse (*La gioia di vivere, La danza*)

IL CUBISMO, caratteri generali –

PABLO PICASSO (Il periodo blu: *Poveri in riva al mare* - Il periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi* - La svolta cubista: *Les demoiselles d'Avignon* – *Ritratto di Ambroise Vollard* – Il ritorno al classicismo e le sperimentazioni espressioniste e surrealiste- *I ritratti femminili* - *Guernica*)

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

IL FUTURISMO: Marinetti e la poetica futurista

- **Boccioni** (*La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*)

- Dinamismo e astrazione nella pittura di **G. Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

IL "DADAISMO" /L'arte come provocazione: M. Duchamp (Fontana)

LA PITTURA METAFISICA – **G. De Chirico**, *Canto d'amore*, *Le muse inquietanti*, *Ettore e Andromaca*

IL SURREALISMO – **René Magritte** (*Gli amanti*, *Il tradimento delle immagini*); **Salvador Dalí**, (*La persistenza della memoria*).

L'ASTRATTISMO lirico – **Kandinsky**: Lo spirituale nell'arte- impressioni, improvvisazioni e composizioni

IL MOVIMENTO MODERNO E IL RAZIONALISMO in architettura - la Bauhaus

Di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Si è scelto di limitare al minimo le notizie biografiche sugli artisti per privilegiare l'esame stilistico e la lettura delle opere d'arte. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

La docente

(*prof.ssa Maria Nardone*)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Rosaria Sabia

Consolidamento della forza: esercitazioni tramite circuiti e serie ripetute per il mantenimento della forza muscolare di tutti i distretti (con attenzione e mettendo in evidenza le corrette posture durante l'esecuzione): muscoli addominali, glutei, pettorali, dorsali, degli arti superiori e degli arti inferiori. Obiettivo realizzato con pesi, tappetini, con i ceppi Baumann, a coppie e ai grandi attrezzi (spalliera, panca e sbarra).

Consolidamento delle capacità coordinative, della capacità di equilibrio e degli schemi motori (quali l'agilità, la velocità, la mobilità, coordinazione oculo-manuale e oculopodalica), tramite esercitazioni in circuiti allenanti, anche a tempo, con e senza piccoli attrezzi (ceppi Baumann, palloni da Basket, Pallavolo, funicelle, scaletta modular Kipsta) e grandi attrezzi quali la trave e la spalliera.

Attività di stretching e mobilità articolare per tutti i distretti (busto, arti superiori ed inferiori), da soli o a coppie, semplici o forzati.

Attività di squadra con l'obiettivo di consolidare il valore del confronto competitivo e di comportamenti sociali corretti, che rafforzino le capacità di collaborazione e cooperazione utilizzando le proprie attitudini. Le attività hanno previsto anche partite con le classi in compresenza e partite di un torneo (Calcetto, Basket, Pallavolo Tennis Tavolo e Badminton).

Conoscenza di argomenti teorici in funzione dell'esame di Stato: conoscenza di elementi fondamentali sulla tutela della salute, dei principi basilari per un corretto stile di vita, saper mettere in relazione il proprio sapere in un contesto di cultura generale. Per quest'ultimo punto è stato chiesto alla classe di eseguire una Ricerca e l'elaborazione di una relazione:

Di seguito, gli argomenti tra i quali gli studenti hanno potuto scegliere per la ricerca e la stesura di una Relazione, di almeno due pagine, da consegnare entro la fine del primo trimestre (e su cui relazionare all'inizio del pentamestre):

1. Una sana alimentazione: una dieta equilibrata; l'alimentazione e lo sport.
2. Le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza su: il tabacco/l'alcol/le droghe e i loro effetti;
3. Le dipendenze comportamentali: i giochi in internet, videogiochi e social network.
4. Il doping: le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.
5. I giochi di squadra/individuali: Basket, Pallavolo, Calcio o Calcetto, Tennis tavolo, la Ginnastica artistica, Wing Chun, pattinaggio sul ghiaccio e Calisthenics.
6. Lo sport e la Fisica applicata ad esso: fornito materiale video, come esempio, su classroom.
7. Il primo soccorso in generale o un argomento approfondito.

La docente

Prof.ssa Rosaria Sabia

PROGRAMMA DI IRC

Prof. Pagano Gianmario

Programma svolto

Partendo dagli argomenti suggeriti dal libro di testo o da alcune domande degli alunni, le lezioni hanno attinto spunti di discussione e di approfondimento che hanno visto la partecipazione attiva della maggior parte della classe.

In generale, gli alunni hanno seguito con attenzione e partecipato con interesse.

Si è posta particolare attenzione ai seguenti argomenti:

- Ateismo, secolarizzazione e religiosità post-moderna:
- Dio è davvero “morto”? Il revival della religione nel XXI secolo
- Religione e religiosità come elementi per leggere il presente
- La necessità di dare un senso alla vita e il senso della trascendenza come radici del sentimento religioso.
- La società attuale a confronto con i valori cristiani
- I giovani e l'importanza di una cittadinanza attiva e di un impegno civile, anche politico

- Libertà e morale
- La persona umana al centro delle questioni etiche
- La libertà come responsabilità
- La nozione di coscienza
- La pace come costruito spirituale prima che sociale
- L'importanza della solidarietà e la proposta del volontariato
- Il problema del fine vita
- Cenni sulla dottrina sociale della chiesa
- L'importanza dei diritti umani e le persistenti discriminazioni

- L'uguaglianza uomo/donna

- Orientamento di vita e scelte universitarie e/o professionali: il concetto – laico e religioso – di “vocazione” come progetto di vita non incentrato esclusivamente sul successo personale.

ALLEGATO N. 2
SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME
ITALIANO

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodi scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi sù miei ginocchi di silvano⁶; e
nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne pioggia
d'agosto calda come sangue.

nelle arsicce⁹ crete
bocche¹¹ della nostra sete¹⁰.

Fremere udimmo
le mille

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: *argilloso, pieno d'argilla*.
3. **aspra**: *selvaggia*.
4. **nericiglia**: *dalle ciglia nere*.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: *abitante dei boschi*.
7. **amarulenta**: *amarognola*.
8. **ardenza**: *passione ardente*.
9. **arsicce**: *secche, aride*.
10. **le mille bocche**: *i mille interstizi attraverso i quali la terra riarisa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.

2. Quali fasi della vicenda presentata dal testo sono particolarmente poste in risalto dagli *enjambements*? Rispondi alla domanda dopo averli individuati.

3. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?

4. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo , L'incontro tra Zeno e Tullio (da *La coscienza di Zeno*, cap. V)

In una notte di insonnia, Zeno raggiunge un caffè di periferia dove si propone di passare un po' di tempo da solo. Mentre osserva svogliatamente una partita di biliardo, gli si avvicina un amico di vecchia data che lo riconosce e inizia a dialogare con lui.

Tullio! – esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e non ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia¹.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi² che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

– E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole³ era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che

per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondire in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

Quel giorno ne aveva ingoiati una trentina, ma sperava con l'esercizio di arrivare a sopportarne anche di più. Mi confidò che i limoni secondo lui erano buoni anche per molte altre malattie. Dacché⁴ li prendeva sentiva meno fastidio per il fumare esagerato, al quale anche lui era condannato. Io ebbi un brivido alla visione di tanto acido, ma, subito dopo, una visione un po' più lieta della vita: i limoni non mi piacevano, ma se mi avessero data la libertà di fare quello che dovevo o volevo senz'averne danno e liberandomi da ogni altra costrizione, ne avrei ingoiati altrettanti anch'io. È libertà completa quella di poter fare ciò che si vuole a patto di fare anche qualche cosa che piaccia meno. La vera schiavitù è la condanna all'astensione: Tantalo e non Ercole⁵.

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice⁶, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lacrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo. Tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre mi davano da fare per altre sei ore. – Dodici ore! – commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo, la sua commiserazione: – Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare⁷ le lacrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni⁸.

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovono nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai⁹ e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse ormai l'olio e che, movendosi, si ledessero¹⁰ a vicenda. Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidi, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

1. **gruccia:** *stampella.*

2. **reumatismi:** *malattia infiammatoria che colpisce le articolazioni e i muscoli.*

3. **alle ore piccole:** *a notte fonda.*

4. **Dacché:** *da quando.*

5. **Tantalo e non Ercole:** entrambi eroi mitici: per le sue offese agli dèi, Tantalo fu condannato, negli Inferi, a non potere né mangiare né bere, nonostante fosse circondato da ogni tipo di cibi e bevande; Ercole dovette invece sopportare le celebri fatiche. Qui Zeno intende dire che è meglio sobbarcarsi una fatica piuttosto che essere costretti ad astenersi da qualcosa che ci piace.

6. **del mio amore infelice:** Zeno aveva prescelto Ada tra le quattro sorelle Malfenti, ma la ragazza non mostrava interesse per lui.
7. **trapelare:** *trasparire*.
8. **lesioni:** *ferite*.
9. **Trasecolai:** *mi sorpresi molto*.
10. **si ledessero:** *si danneggiassero*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Di quale argomento parlano principalmente Zeno e Tullio? Quali speranze suscitano in Zeno le parole dell'amico? Quali nuove difficoltà ha Zeno dopo il colloquio con Tullio?
2. Al momento dell'incontro con Tullio, Zeno è poco attento a ciò che lo circonda perché immerso nei propri pensieri. Come si manifesta questa distrazione all'inizio del dialogo con Tullio? Si può dire che nel corso della conversazione essa venga meno e che Zeno partecipi alle vicende dell'amico? Rispondi con riferimenti al testo.
3. Come puoi spiegare il fatto che Tullio alla brusca domanda di Zeno sui motivi della sua menomazione alla gamba si appresti a rispondere «Di buonissimo umore»?
4. Fin dall'inizio Zeno e Tullio parlano tra loro senza sincerità, simulando interesse reciproco, ma pensando in verità soprattutto a se stessi. Analizza con riferimenti al testo la doppiezza del dialogo tra i due.
5. Che cosa racconta Zeno all'amico a proposito di sé e del proprio lavoro? Perché? Qual è la reazione di Tullio? Come si sente Zeno dopo questo discorso?

Interpretazione

Nel momento in cui Zeno comincia a riflettere sulla complicata anatomia della gamba e del piede, non riesce più a muoversi con naturalezza e zoppica. Che cosa rende a Zeno difficile la vita? Che cosa lo differenzia rispetto ai "sani" e lo fa sentire inferiore? Si tratta di una vera inferiorità? Interpreta questo aspetto alla luce delle tue conoscenze sul personaggio.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito storico

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivistica¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: “che cos’è propriamente un fatto storico?”. Esso non è necessariamente, soltanto, l’avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteriori, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l’esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell’avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla “Revue de Synthèse Historique”, dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l’uomo reale, ma l’apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d’Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

- 1. tradizione positivistica:** il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell’Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l’intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.
- 2. fenomeni di credenza:** tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.
- 3. latenza:** in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.
- 4. etnologo:** chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.
- 5. Lévy-Bruhl:** studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.
2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?
3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?
4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?
5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito letterario e sociale

Giuseppe Pontiggia

La globalizzazione e la riscoperta del senso delle parole

In questo brano Giuseppe Pontiggia (1934-2003), scrittore e critico letterario lombardo, riflette sul valore del linguaggio e dei classici.

Io penso che la letteratura sia critica del linguaggio; è tante cose, ma direi che è sempre critica del linguaggio, perché essa recupera il senso delle parole, recupera la potenza del linguaggio, restituisce una vitalità che la parola dei classici aveva e che noi riscopriamo tutte le volte che li leggiamo. La parola – che è l'oggetto più mercificato, oggi – diventa invece irradiazione di energia e di verità, se noi leggiamo i classici. Per me è stata un'ancora di salvezza quando, nel periodo dell'Avanguardia 1

, sembrava disperata la partita con il linguaggio: come si può credere alla verità? Come si può credere a una parola che rivela la verità? E allora ecco l'esempio dei classici, la lettura dei classici [...]. La parola oggi subisce le leggi dell'inflazione: quanto più è usata e spesa, tanto meno vale. [...] C'è poi il problema dell'alleanza col potere: i classici sono stati certamente manipolati dal potere per esercitare le sue funzioni, dall'antichità ad oggi; però è anche vero che ai classici hanno fatto riferimento le forze che si ribellavano all'esercizio del potere. A parte Marx, che si è laureato con una tesi su Democrito 2, e a parte il socialismo ottocentesco, che faceva continuamente

riferimento ai classici, naturalmente valorizzando le figure come Spartaco 3, nella coscienza rivoluzionaria dell'Ottocento era ben presente l'importanza fondamentale di una educazione classica, se si voleva scardinare questo esercizio abusivo del potere in nome dei classici. Oggi, secondo me, questo è un imperativo ancora più importante, perché la globalizzazione è un processo mondiale che può essere teoricamente – e potrà anche essere concretamente – positivo in alcuni aspetti, ma contiene in sé delle minacce terribili: per esempio quella di unificare le culture in nome della legge di mercato, scalfire le identità nazionali e le tradizioni laddove non si accordano con gli interessi del mercato. Prendiamo il problema delle traduzioni: oggi si traduce quasi tutto, però il livello delle traduzioni, a parte eccezioni straordinarie, è scaduto, perché questo impegno – anche etico – di trasferire da una lingua all'altra il valore e la ricchezza di un'opera, è subordinato agli interessi della sua circolazione. Io sono convinto che oggi la parola dei classici è l'antidoto più forte al processo di unificazione fatto in nome del mercato.

(G. Pontiggia, in *I classici in prima persona*, Mondadori, Milano 2006)

1. **Avanguardia:** è la Neoavanguardia degli anni Sessanta. Pontiggia è annoverato tra gli scrittori che furono attivi intorno alla rivista "Il Verri".
2. **Democrito:** filosofo greco vissuto tra il 460 e il 380 a.C. circa.
3. **Spartaco:** gladiatore tracio, celebre per avere guidato una rivolta di schiavi contro gli oppressori romani.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta dall'autore in merito ai rischi della globalizzazione. Che cosa rileva in particolare riguardo alla parola e al linguaggio?
2. Dinanzi a queste derive della globalizzazione, a quale possibile soluzione possono ricorrere i lettori attenti e perché?
3. Quale giudizio formula l'autore sulle traduzioni? A che cosa allude quando afferma che «questo impegno» è «anche etico»?
4. Perché il socialismo ottocentesco, nella rilettura dei classici, valorizzava figure come quella di Spartaco?

Produzione

Nel brano l'autore si concentra sugli aspetti negativi della globalizzazione, ma accenna al fatto che potrebbero essercene anche di positivi. A tuo giudizio, di quali si tratta? Esprimi la tua opinione con riferimenti alle tue esperienze e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO Quando la fotografia diventa racconto

La fotografia possiede un eccezionale potere comunicativo e la forza di suscitare emozioni potenti come il dolore, la gioia, lo sgomento, la paura. Non solo, qualcosa di ancor più straordinario risiede nella sua capacità di raccontare una storia: la fotografia cioè diventa immagine-racconto, attraverso

la quale è possibile richiamare eventi o persone che restano nella memoria privata e collettiva. Descrivi e commenta una o più fotografie che, a tuo parere, hanno il potere di raccontare, fissandolo in un'istantanea, un fatto che rappresenta il senso del nostro tempo. Puoi anche fare riferimento a realtà significative osservate di persona che avresti voluto fissare per sempre con un obiettivo fotografico.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti. Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato 3: griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE prova di Italiano

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacente	Puntuale e precisa	

Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguata	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	Limitata	Apprezzabile	Valida	Ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente	Parziale	Sufficiente	Appropriato	Totale	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Limitata	Incerta	Sufficiente	Adeguata	Piena	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Modesta	Frammentaria	Sufficiente	Puntuale	Ricca e originale	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Minima	Parziale	Sufficiente	Valida	Completa	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacenti	Puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguate	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondita	

Voto Base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacente	Puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguata	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondita	

Vot o Bas e 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolve uno dei due problemi e si risponde a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
 2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.
- D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.
3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
 4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
 - a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera 1 è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

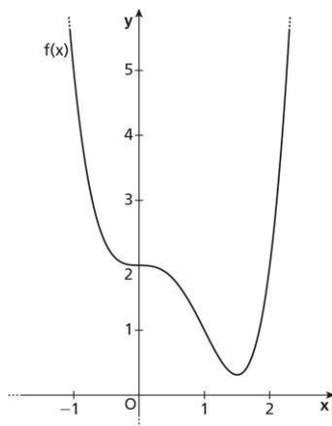
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$, dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Griglia di valutazione della simulazione di matematica

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici graficosimbolici necessari.</p> <p>(PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)</p>	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1	
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>(PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)</p>	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	
<p>Sviluppare il processo produttivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p>(PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)</p>	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1	
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e</p>	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	

giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
enza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		TOTALE PROVA	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.		(MAX 20)	

Il presidente della Commissione:
I Commissari