



DOCUMENTO FINALE CLASSE V SEZ. Du
A.S. 2023 – 2024

Liceo "Teresa Gullace - Talotta" – Roma
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Alessandra SILVESTRI

N. B. Per tutto quanto non esplicitato nel presente Documento, si fa riferimento al PTOF di istituto:

<https://www.liceogullace.edu.it/wp-content/uploads/2023/07/PTOF-a.s.-2023-24.pdf>

<https://www.liceogullace.edu.it/wp-content/uploads/2023/07/Griglie-di-valutazione.pdf>

<https://www.liceogullace.edu.it/wp-content/uploads/2023/07/Griglia-valutazione-comportamento.pdf>

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO, PAG. 5

STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE, PAG. 9

PROFILO DELLA CLASSE, PAG. 10

PERCORSO DIDATTICO, PAG. 12

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, MEZZI E SPAZI, PAG. 12

MODALITÀ DI RECUPERO NEL CORSO DEGLI ANNI, PAG. 16

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA, PAG. 18

ATTIVITÀ PROGETTI PERCORSI
IN ORARIO CURRICULARE E EXTRACURRICOLARE, PAG. 20

PCTO, ORIENTAMENTO, PAGG. 22-25

PROGRAMMI SVOLTI, PAGG. 26- , SEGNATAMENTE: Scienze umane, 26-33; Latino, 34-35; Italiano, 36-38; Matematica, 39; Fisica, 39; Storia dell'arte, 40; Scienze motorie e sportive, 41-42; Filosofia, 42-43; Storia, 43; Inglese, 44-45; Scienze naturali, 45-47; IRC, 48.

TESTI DELLE PROVE SCRITTE DI SIMULAZIONE E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE, PAGG. 49-65

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE		
	terzo anno	quarto anno	quinto anno

Italiano	Giulio Scarchini	Giulio Scarchini	Giulio Scarchini
Latino	Giulio Scarchini	Giulio Scarchini	Giulio Scarchini
Inglese	Raffaella Antonucci	Teresa Simonetta	Teresa Simonetta
Storia	Michele Capasso	Davide Tutino	Davide Tutino

Filosofia	Donatella Pisanelli Alessandra Dolceamore	Davide Tutino	Davide Tutino
Scienze Umane	Chiara Di Meo	Chiara Di Meo	Mario Leo Micheletta
Matematica	Marco Zicconi	Sergio Ammendola	Maria Teresa Cavallo
Fisica	Marco Zicconi	Sergio Ammendola	Maria Teresa Cavallo

Scienze	Mariella Magliuolo	Mariella Magliuolo	Mariella Magliuolo
Storia dell'arte	Daniele di Vincenzi	Daniele Di Vincenzi/ Roberta Accardi	Alessandra Cirillo
Scienze motorie	Gabriella Rinaldi/ Massimo Racca	Gioia Larizza	Gioia Larizza
	Donatella Angela Sauta IRC	Donatella Angela Sauta IRC	Donatella Angela Sauta IRC

Docente coordinatore: prof. Giulio Scarchini

STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Terza Du a.s. 2021-2022	Quarta Du a.s. 2022-2023	Quinta Du a.s. 2023-2024
N. studenti	26	26	25
Nuovi inserimenti	0	0	0
Non promossi	0	1	0

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. D del Liceo delle Scienze umane è composta di 25 alunni, di cui 19 studentesse e 6 studenti, che frequentano tutti il quinto anno per la prima volta. La composizione del gruppo ha attraversato diverse modificazioni sin dal primo biennio, al termine del quale vi sono stati alcuni casi di alunni respinti e/o trasferiti ad altri istituti; diversi sono stati, poi, i nuovi inserimenti sempre nel primo biennio. La fisionomia del gruppo classe ha rispecchiato, anche sul piano dell'inclusione reciproca e delle dinamiche relazionali interne, le modificazioni sopra riferite, stante il fatto che nel triennio la fisionomia della classe e il gruppo classe medesimo sono rimasti pressoché invariati. Da rimarcare il fatto che soprattutto la composizione del Consiglio di classe è stata caratterizzata da notevole discontinuità, con l'avvicinarsi di docenti diversi nella maggioranza delle discipline, sia sul versante umanistico, sia su quello scientifico. Inevitabili sono state le ricadute sul piano della maturazione organica dei metodi di studio e del consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari, complice anche l'improvvisa e radicale rimodulazione del lavoro didattico necessitata dalla pandemia di Covid 19 che ha inciso sui primi tre anni di corso, in particolare per il secondo anno di liceo, 2020/21. Durante l'emergenza sanitaria sono stati riconfigurati tutti i corsi in modalità di didattica a distanza e didattica digitale integrata. La classe ha evidenziato già all'origine un profilo fortemente disomogeneo nelle competenze, conoscenze e abilità disciplinari. Inoltre, per via della forzata interruzione dei viaggi di istruzione, la classe ha potuto partecipare soltanto negli ultimi due anni al campo scuola, uno a Torino per PCTO e uno proprio in questi giorni a Praga e Terezin.

Nel contesto dell'emergenza sanitaria alcuni alunni hanno peraltro evidenziato, per lo meno nell'ambito della didattica curricolare ordinaria, notevoli doti organizzative, collaborando fattivamente con i docenti nella pianificazione delle attività di verifica e perseguendo con impegno tenace e continuativo il raggiungimento degli obiettivi formativi disciplinari.

Complessivamente, però, la partecipazione alle attività didattiche è stata segnata, negli ultimi due anni, da una frequenza non assidua o non sufficientemente regolare da parte di un numero cospicuo di alunni — alcuni dei quali hanno ripetutamente evidenziato modesto impegno e scarsa puntualità nelle consegne degli elaborati — nonché da un impegno pervicacemente focalizzato, a dispetto delle costanti sollecitazioni contrarie dei docenti, più alla singola performance e alla conseguente valutazione in sede di verifica che non all'acquisizione di competenze disciplinari solide e trasversali. Pertanto gli apprendimenti conseguiti, seppur pienamente soddisfacenti nelle materie in cui l'impegno costante ha consentito agli studenti di maturare genuino interesse e competenze disciplinari buone o più che discrete, appaiono più labili nelle materie caratterizzate dalle maggiori discontinuità.

Si allegano n. 7 fascicoli personali.

Piano orario dell'indirizzo di Liceo delle Scienze Umane

Il totale delle ore è calcolato sullo standard di 33 settimane di lezione determinato dal calendario scolastico regionale

DISCIPLINE	PROVE	Ore settimanali per anno di corso					Totale ore
		I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno	
Educazione fisica	P O	2	2	2	2	2	330

ITALIANO	X	X		X	X	X			
LATINO	X	X			X	X			
INGLESE	X	X			X	X	X	X	
STORIA	X	X		X	X	X		X	

FILOSOFIA	X	X		X	X	X		X	
SCIENZE UMANE	X	X			X	X		X	
MATEMATI CA	X				X	X			
FISICA	X				X	X			

SCIENZE	X				X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE	X				X	X		X	X
IRC	X	X			X	X		X	

MODALITÀ DI RECUPERO NEL CORSO DEGLI ANNI

MATERIA	RECUPERO <i>IN ITINERE</i>	SPORTELLO	CORSO DI RECUPERO
ITALIANO	X		
LATINO	X		
INGLESE	X		

STORIA	X		
FILOSOFIA	X		
SCIENZE UMANE	X		
MATEMATICA	X	X	

FISICA	X		
SCIENZE	X		
STORIA DELL'ARTE	X		

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica è disciplina trasversale, si riassumono qui di seguito gli argomenti trattati.

Linee generali, segnato con la X quanto approfondito più da vicino

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto del proprio territorio

- X Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica contestualizzandole nella realtà scuola
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato
- Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati
- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza
- X Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali
- Riflessioni sulle istituzioni comunali e regionali e sulla loro rilevanza in relazione alla questione delle autonomie regionali e locali nella Costituzione italiana; definizione del modello centralista, autonomista, federale, confederale; eventuale raccordo con la realtà e le problematiche storiche, sociali e politiche del territorio.
- Principali modelli di costituzioni politiche moderne.
- X Conoscenza della Costituzione italiana con riferimento alla sua genesi storico-politica, ai suoi principi ispiratori e alla sua attuazione e revisione storica.
- Conoscenza, con riferimento alla sua genesi storico-politica, dei caratteri fondamentali della Costituzione europea e dei principali organismi europei e internazionali dal primo dopoguerra in poi
- X Conoscenza della questione ambientale, in riferimento allo sviluppo storico della società della tecnica moderna, consapevolezza generale del dibattito storico e filosofico in merito e del senso del "principio di responsabilità", riflessione critica sul rapporto tra uomo e terra, e sulla distruzione antropica dell'habitat naturale (con particolare riguardo al tema dell'inquinamento, delle modificazioni del clima, dell'impatto ambientale dell'attuale modello di sviluppo socio-economico, delle armi di distruzione di massa)
- Conoscenza critica delle diversità storico-culturali tra i diversi popoli, delle differenze tra le varie civiltà, culture, visioni del mondo e del loro sviluppo storico
- Principali concezioni filosofico-politiche antiche e moderne, con particolare riferimento alla democrazia, al liberalismo, al socialismo
- Conoscenza critica, filosofica e storico-politica dei diversi modelli socio-economici, delle condizioni e organizzazioni dei lavoratori, dell'evoluzione, delle principali questioni aperte in ambito economico-sociale con riferimento anche all'attualità.
- Attività svolte per educazione civica, classe 5DSU Liceo "Teresa Gullace Talotta", A. S. 2023/24
-
- Visione del film "Quasi amici" di O. Nakache e E. Toledano (2011).
- Incontro con i volontari dell'Associazione Donatori di Midollo Osseo.
- Visione del film di Christopher Nolan "Oppenheimer".

- Intervento e confronto con la classe sulla tutela delle opere d'arte durante i conflitti bellici.
- Comportamento durante un terremoto; previsione e prevenzione.
- Panoptikon Digitale: Uso consapevole dei Social e rischi che derivano dai Big Data.
- -neoclassicismo e rappresentazione della figura femminile in ripresa dei canoni classici greci; l'evoluzione della figura femminile nell'arte e rappresentazione della visione della società; le imposizioni della società, giudizio ed etichette; riflessioni con gli studenti e analisi di una campagna sociale contro le discriminazioni, riflessioni su relazione tra scelta grafica e messaggio alla base della campagna. (<https://www.today.it/cronaca/parole-possono-uccidere-campagna-famiglia-cristiana-avvenire.html>)
- I giacimenti minerari (consumo e produzione responsabili); l'orogenesi delle Alpi. (Agenda 2030 obiettivo 12).
- La Povertà Educativa. (Neet e strumenti per l'inclusione).
- Approfondimento con video e scheda sulle microplastiche e il loro impatto ambientale.
- Visione del film "The sound of freedom" diretto da Alejandro Monteverde. Il film narra la storia vera di Timothy Ballard, un ex agente governativo che lotta contro il traffico di esseri umani minorenni in Colombia.
- The right to education: Ten barriers to education that children living in poverty face.
- Uscita didattica, martedì 26 Marzo 2024: Van Gogh Experience.
- Pedagogia: Ilich e la descolarizzazione.
- Giornata mondiale della Terra: l'importanza della fotosintesi clorofilliana.
- Visione del film La stranezza, di Roberto Andò.

Attività e percorsi extra moenia, viaggi, visite di istruzione

A.S.	DENOMINAZIONE/LUOGO	OGGETTO

2021-2022	Cinema Teatro "Don Bosco"	Miscellanea shakespeariana in lingua inglese
2022/23	Cinema "Teatro Don Bosco"	Film "Dante" di Pupi Avati
2022-2023	6-9 Marzo 2023	Campo Scuola a Torino per PCTO, vedi sotto per dettaglio attività
2022-2023	9 Maggio, ex Capranichetta	Retrospektiva su Aldo Moro a 45 anni dal ritrovamento a via Caetani del corpo dello statista.

2023-2024	29 Settembre, Cinema Atlantic	Film "Oppenheimer", di Christopher Nolan
2023-2024	12 Marzo '24, Cinema Teatro "Don Bosco"	Film "The Sound of Freedom", di Alejandro Monteverde
2023-2024	26 Marzo 2024, Next Museum	Van Gogh Experience
2023-24	7-10 Maggio 2024, Praga	Visite nei luoghi significativi di Praga e al campo di Terezin.

PCTO [Percorso Competenze Trasversali per Orientamento]

- UNILAB-Un viaggio dalle stelle alle cellule – a c. dell’Univ. D. Studi Roma Due-Tor Vergata

ARSENALÉ DELLA PACE ASSOCIAZIONE CENTRO COME NOI SANDRO PERTINI-SERMIG

Conservazione e restauro di un bene culturale CONSORZIO DI VALORIZZAZIONE CULTURALE LA VENARIA REALE

Museo RAI TURISMO TORINO E PROVINCIA

TORINO, LA SCUOLA NEL MONDO DEL LAVORO TURISMO TORINO E PROVINCIA

Progetto Caritas

Obiettivo principale del PCTO di 30 ore proposto dalla Caritas di Roma è la sensibilizzazione dei ragazzi e delle ragazze della Scuola Secondaria di 2° grado ai temi della solidarietà e la promozione della conoscenza della realtà del volontariato. Questo attraverso un percorso formativo - e contestuale tirocinio attivo - sui temi del volontariato e della cittadinanza attiva al fine di coinvolgere le giovani generazioni ai valori che sono alla base della società civile: il

valore della dignità umana, della giustizia, della solidarietà, della partecipazione sociale, del rispetto di ogni persona.

Attraverso laboratori, simulate, testimonianze, dibattiti, incontri di riflessione ed approfondimento a scuola e presso la *Cittadella della Carità*, gli studenti e le studentesse vengono resi parte attiva del percorso e preparati all'esperienza concreta di volontariato presso i servizi della Caritas, quali la mensa e talvolta anche l'ostello.

Nell'opera fattiva di servizio, gli alunni e le alunne sperimentano l'accoglienza, l'ascolto, la disponibilità e il confronto insieme alla consapevolezza che proprio l'incontro con gli altri aiuta ad entrare maggiormente nelle storie degli altri, stimola il mettersi in gioco e provoca cambiamenti nei comportamenti e negli stili di vita.

- Corso di recupero di Matematica con il prof. Marco Zicconi (2021/22)

- Progetto NextGen (2022/23)

ORIENTAMENTO NEXT GENERATION - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA" CORSO DI ORIENTAMENTO EROGATO DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA". PER LE QUARTE; PREVISTE 15 ORE DI CORSO.

- Seconda edizione "Project LifeCycle: Dall'idea al mercato"

■ Viaggio a Gaeta con università Luiss (2022/23): NoiSiamoFuturo (percorso socializer)

Questo PCTO si pone come un percorso formativo che mira a far lavorare in team gli studenti, imparando a scoprire e ricercare fatti e notizie, verificare fonti, intervistare, scrivere e divulgare in modo professionale e veritiero informazioni approfondite e magari inedite.

La prima fase ha riguardato la costituzione di ciascuna redazione, formata da massimo tre studenti, in cui, oltre alla scelta del nome, è avvenuta la creazione di un proprio profilo Instagram nel quale pubblicare i reportage giornalistici previsti dal percorso.

La seconda fase ha previsto la formazione vera e propria: a tutti gli studenti partecipanti sono stati offerti momenti di formazione in streaming su www.festivaldeigiovani.it e/o durante le giornate della kermesse (8-9-10 novembre 2021) con social media manager su creazione contenuti piani editoriali social e modalità di divulgazione efficace attraverso l'utilizzo di hashtag e parole chiave.

La terza e ultima fase prevedeva la creazione di una campagna social: ogni redazione ha presentato e pubblicato l'idea della sua campagna social secondo i criteri assegnati.

■ Corso di spagnolo con la professoressa Vaccaro

■ On live cyberbullying app

Didattica orientativa

Monitoraggio ore svolte di Didattica orientativa (docente tutor assegnata prof.ssa Barbara Ciolfi)

DOCENTE	DISCIPLINA/E	ORE SVOLTE O DA SVOLGERE
Mario Leo Micheletta	Scienze Umane	6 ore (già svolte): Le ore di Didattica orientativa sono state svolte in modalità laboratoriale, con lo scopo di fare maturare senso critico e pensiero creativo. Partendo da materiali di riciclo, (cartoni, lacci, cartoncini, fili ecc.), gli studenti hanno ideato e creato dei "giochi" Montessoriani, utili per l'apprendimento non nozionistico. Questi materiali sono stati suddivisi per aree di sviluppo psico-sensoriale ed utilizzabili dalla scuola materna in poi. I ragazzi attraverso la didattica orientativa hanno sperimentato da una parte la questione ecologica ridando nuova vita a materiali oramai esausti, dall'altra hanno osservato che lo sviluppo e l'acquisizione di competenze può avvenire anche attraverso la manualità e la sperimentazione.

		Inoltre, la didattica orientativa, ha stimolato la riflessione sulla disabilità cognitiva da un punto di vista delle autonomie personali.
Intero CDC	Ed. Civica	15 (visita a Terezin, Rep. Ceca, svolta il 9 Maggio 2024) +3 (visione del film Oppenheimer, 29 Settembre 2023)
Teresa Simonetta	Inglese	3: The Job application process; how to write a great CV; the Job interview; ragguagli, in presenza con la docente tutor prof.ssa Barbara Ciolfi, sulla piattaforma unica dove accedere per inserire ogni elemento relativo al portfolio elettronico dello studente, comprese le ore di PCTO svolte nel triennio e il lavoro finale per la didattica orientativa.
Alessandra Cirillo	Storia dell'arte	3 ore: i ragazzi hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tecnica utilizzata dagli impressionisti per evidenziare l'influenza delle variazioni di luce sulla percezione degli oggetti e dei relativi colori, utilizzando però uno strumento a loro familiare, il cellulare. Il compito assegnato consisteva nel realizzare diversi scatti di uno stesso paesaggio, a scelta dello studente, cercando di mantenere la stessa inquadratura e la stessa distanza, ma variando il momento dello scatto (giorni differenti, orari differenti, condizioni atmosferiche differenti). In conclusione poi hanno dovuto impaginare i diversi scatti realizzati, ottenendo una "serie" come facevano gli impressionisti, ed inserendo considerazioni e osservazioni personali sull'esperienza e i risultati ottenuti. Consegna ultima il 5 maggio su classroom.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12

$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I docenti del Consiglio di Classe

Donatella Angela Sauta (Religione, Ed. Civica)
 Giulio Scarchini (Italiano, Latino, Ed Civica, coordinatore)
 Teresa Simonetta (Inglese, Ed. Civica)
 Davide Tutino (Storia, Filosofia, Ed. Civica)
 Mario Leo Micheletta (Scienze Umane, Ed. Civica)
 Maria Teresa Cavallo (Matematica, Fisica, Ed. Civica)
 Mariella Magliuolo (Scienze Naturali, Ed Civica)
 Alessandra Cirillo (Storia dell'Arte, Ed. Civica)
 Gioia Larizza (Scienze Motorie, Ed Civica)
 Barbara Ciolfi (tutor per l'orientamento)

PROGRAMMI SVOLTI

Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta" Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: **2023/2024**

Classe: **5 DU**

Disciplina: **Scienze umane**

Docente: **Mario Leo Micheletta**

Libri di testo: U. Avalor, M. Maranzana *"Educazione al futuro La pedagogia dal Novecento e del Duemila"*, Casa editrice Paravia

"E. Clemente-R. Danieli", Lo sguardo da lontano e da vicino "Corso integrato di Antropologia e Sociologia Ed. Paravia

Pedagogia

Argomento Unita N°1 Titolo: **Le scuole nuove in Europa**

1 Il rinnovamento educativo in Inghilterra

- La nascita delle “scuole nuove”
- Abbotsholme la prima scuola nuova
- Baden-Powell e lo scoutismo

2 Il rinnovamento educativo in Francia, in Germania, in Spagna (cenni)

5 Il rinnovamento educativo in Italia:

- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Le caratteristiche
- Giuseppina Pizzigoni e la “Rinnovata”
- Dentro i programmi, oltre i programmi
- Una scuola aperta al mondo

Argomento Unita N°2 Titolo: Dewey e l’attivismo statunitense

1 Dewey e la sperimentazione educativa

- Una corrente pedagogica puerocentrica
- Dewey Educazione e progresso
- Un nuovo modo di concepire l’istruzione
- Scuola e società
- Un insegnamento “attivo”

2 Kilpatrick e i progetti; Parkhurst e il “piano Dalton”; Washburne e l’educazione progressiva

Unita N° 3 Titolo: L’attivismo scientifico europeo

1 Decroly e la “Scuola dell’Ermitage”

- Un nuovo programma scolastico
- Il momento soggettivo- psicologico dell’apprendimento
- Il momento oggettivo- sociale dell’apprendimento
- Un nuovo metodo didattico

2 Maria Montessori e le “Case dei bambini”

- Un nuovo programma scolastico
- Il momento soggettivo- psicologico dell’apprendimento
- Il momento oggettivo- sociale dell’apprendimento
- Un nuovo metodo didattico

Laboratorio di didattica orientativa: Creazione di giochi Montessoriani con materiali di riciclo.

3 Claparede e l’“Istituto Jean-Jacques Rousseau”

4 Binet e l’ortopedia mentale

Unita N°5 Titolo: Le teorie dell'attivismo in Europa

1 Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico

2 L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

- La concezione pedagogica di Makarenko
- La pedagogia speciale
- Il collettivo pedagogico
- La concezione pedagogica di Gramsci

3 L'attivismo idealistico: Gentile

- La concezione filosofico-pedagogica di Gentile
- Gentile Filosofia e riforma della scuola
- La concezione pedagogica di Lombardo-Radice
- Un uomo di scuola
- L'ideale educativo
- La concezione della didattica
- La concezione del bambino

- Unita N°6 Titolo: La psicopedagogia europea

1 Freud e la psicoanalisi

- Freud lo scopritore dell'inconscio
- La teoria dell'inconscio
- La concezione della vita psichica
- La teoria dello sviluppo psico-sessuale
- Le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi

2 Anna Freud e la psicoanalisi infantile

3 La psicoanalisi negli Stati Uniti

- Erikson e lo sviluppo psico-sociale
- Bettelheim e la psicoanalisi applicata all'educazione

4 Piaget e l'epistemologia genetica

- - Piaget Studioso dei processi cognitivi
- - La concezione psicologica
- - La concezione pedagogica

5 Vygotskij e la psicologia "storico-culturale"

Unita N°7 Titolo: La psicopedagogia statunitense

1 Il comportamentismo

- - Watson: il potere dell'educazione
- - Skinner: il condizionamento operante
- - La teoria del rinforzo
- - La tecnologia dell'insegnamento

2 Bruner e la svolta della pedagogia

- - Bruner uno studioso dei processi educativi
- - Lo strutturalismo pedagogico
- - La teoria dell'istruzione
- - La dimensione sociale dell'apprendimento

3 Gardner e un'educazione per il futuro

Unita N° 8 Titolo: Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento

1 Rogers e l'educazione non direttiva (cenni)

- - L'apprendimento significativo
- - I compiti di chi insegna

2 Freire e l'educazione degli oppressi (cenni)

- - Freire Educatore del popolo
- - Il rapporto tra educatore e educando
- - Istruire al di fuori dell'aula scolastica

4 L'educazione "alternativa" in Italia

- - Don Milani e l'educazione del popolo
- - Don Milani Un insegnante controcorrente
- - Le caratteristiche della scuola popolare
- - La lettera ad una professoressa

- Unita N° 11 Titolo: I contesti formali e non formali dell'educazione (Cenni)

1 La scuola

- I caratteri dell'istituzione scolastica
- Le richieste istituzionalmente riconosciute: progettazione e valutazione
- Le richieste socialmente percepite: tra pari opportunità e selezione
- Le richieste individuali: una scuola in difficoltà Le condizioni dell'istituzione scolastica La crisi della scuola

La riforma della scuola

2 Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale (cenni)

3 'educazione permanente (cenni)

Sociologia

Unita N° 4 Titolo: Norme, istituzioni, devianza e controllo

- **1. Le regole invisibili della vita quotidiana**
- **2. Le istituzioni**
 - Una definizione
 - Status e ruoli
 - Le trasformazioni delle istituzioni
 - Le organizzazioni sociali
 - La burocrazia
 -
- **3. La devianza**
 - Una definizione problematica
 - Le prime teorie sull'origine della devianza
 - La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali
 - La teoria dell'etichettamento sociale
- **4. Il controllo sociale**
 - Gli strumenti del controllo
 - Le istituzioni totali
 - Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie
- Approfondimenti: Panottico di Jeremy Bentham e Panottico digitale nell'era dei social.
- Film: Black Mirror: Caduta Libera

Unita N°5 Titolo: Stratificazione e disuguaglianze nella società

- **1. Una definizione di "stratificazione sociale"**
- **2. Le teorie sulla stratificazione sociale**
 - L'analisi dei "classici": Marx e Weber
 - L'analisi del funzionalismo
- **3. La stratificazione sociale in epoca contemporanea**
 - Il superamento delle teorie classiche
 - Le classi medie come nuovo soggetto sociale

- Le trasformazioni delle classi sociali
- La mobilità sociale
- Le dinamiche della stratificazione

- **4. La povertà**

- Diverse forme di povertà
- I “nuovi poveri”

- **UN CASO DELL'OGGI** Il fenomeno dei NEET

- Letture multidimensionali della povertà

Film: Oliver Twist (2005) Il Giovane Karl Marx (2017)

Unita N° 6 Titolo: Industria culturale e comunicazione di massa

- **1. L'industria culturale**

- Cultura e produzione in serie
- Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa
- Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia
- L'avvento di una nuova arte: il cinema

- **2. Cultura e società di massa**

- Le trasformazioni sociali del Novecento
- I mass media
- La televisione

-

- **3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa**

- “Apocalittici” e “integrati”
- Le analisi critiche sulla società di massa

-

- **4. La cultura digitale**

- I nuovi mezzi di comunicazione
- La cultura della Rete
- La fruizione culturale nell'era dell'on demand
- Il web e la scrittura

– Unita N° 8 Titolo: Il potere e la politica.

- **1. Le dinamiche di potere**

- I caratteri costitutivi del potere
- Il potere nell'analisi di Weber

-

- **2. Lo Stato moderno**

- Un nuovo concetto di potere

- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'estensione del potere statale

• 3. Un'analisi critica sulla democrazia

- Maggioranza e conformismo
- I problemi delle democrazie contemporanee
- Il populismo

• 4. Il totalitarismo

- Lo Stato totalitario

UNITÀ9 La società globale

• 1. La globalizzazione

- Un inquadramento del fenomeno
- I presupposti storici, economici e sociali
-

• 2. Forme e dimensioni della globalizzazione

- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale
-

• 3. Riflessioni e prospettive attuali

- Le disuguaglianze del mondo globale
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile

• T2 Bauman, *La perdita della sicurezza*, p. 278

• Approfondimenti: Movimenti di resistenza alla globalizzazione: Le femministe del Chipko e Vandana Shiva.

• Film: *Fight Club* (1999)

•

- Unita N° 10 Titolo: La riflessione della sociologia sulla salute

• 1. I concetti di "salute" e "malattia"

- Un inquadramento teorico
- La salute per le scienze umane
-

• 2. La disabilità

- Una definizione
 - Le diverse forme della disabilità
 - La rappresentazione storico-sociale della disabilità
 - **T1** *Un nuovo sguardo sulla "diversità"*.
 - Integrazione e inclusione.
- **LA TEORIA NEI FATTI** *Special Olympics*: lo sport per tutti, p. 298

• 3. La malattia mentale

- Le diverse rappresentazioni del disturbo mentale
 - Nuove prospettive sulla malattia mentale
 - Strutture e servizi per la salute mentale
 - Approfondimento: La gestione sessuale del disabile e la figura del Lovegiver
- **Unita N° 11 Titolo: Il sistema scolastico e i suoi traguardi (Cenni) 1La nascita della scuola moderna**
- L'interesse sociologico per la scuola
 - Le fasi storiche della scolarizzazione
 - I sistemi scolastici nel mondo occidentale
 - Le funzioni sociali della scuola

2. La scuola nel XX secolo

- Una scuola per pochi
- Pierre Bourdieu Uno studioso calato nella realtà sociale
- Una scuola per tutti
- Le diseguaglianze sociali nella scuola

3. Una scuola inclusiva

- Gli studenti disabili nella scuola italiana
- La Legge n. 517: un primo passo verso l'inclusione
- La Legge n.104: dall'inserimento all'integrazione
- I bisogni educativi speciali
- L'educazione oltre la scuola

Antropologia

UNITÀ 3 La ricerca in antropologia

1. Le caratteristiche della ricerca antropologica
- 2.

Ambiti e metodo dell'antropologo.

Malinowski: un nuovo modo di fare ricerca.

2. Le fasi della ricerca antropologica

Il lavoro sul campo, p. 74

L'interpretazione dei dati, p. 77

La monografia etnografica, p. 79

3. La ricerca antropologica contemporanea

Le etnografie multisituate

Nuovi oggetti di studio

3. **La professione dell'antropologo**, p. 83

SNODI ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA UN CASO DELL'OGGI L'osservazione del *parkour* al Parco Dora di Torino

Educazione Civica:

Film: L'Onda 2008. Come Nasce un totalitarismo? Quali sono gli elementi fondamentali? Come avviene la divisione interno-Esterno (amico-Nemico)? E' possibile che in democrazia si ricrei un regime dittatoriale? Come difendersi dalle spinte autoritarie? Qual'è il ruolo dei media nei regimi totalitari? Come viene gestito il dissenso?

DISCIPLINA LATINO

DOCENTE prof._Giulio SCARCHINI

ORARIO (N. ore settimanali nella classe: DUE) * al 15 Maggio 2024 ore svolte 41.

N.B.: I voti assegnati agli alunni si riferiscono alle conoscenze di letteratura latina, non di lingua; la didattica resa possibile dalla situazione pandemica perdurata, a partire dal marzo 2020, quando gli allievi erano ancora in prima classe e fino almeno alla fine del terzo anno di corso, non ha consentito gli approfondimenti pur richiesti in sede di obiettivi ministeriali].

1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Si rimanda alla presentazione generale a cura del coordinatore del consiglio di classe e alla nota precedente.

2. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

griglie, questionari conoscitivi, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, verifiche orali sommative.

Verifiche scritte (prevalente trattazione sintetica di argomenti)

tecniche di osservazione

X□ colloqui con gli alunni

X□ colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

L'età giulio-claudia, quella flavia, quella traiano-adrianea e antonina, generalità e referente storico-culturale.

Seneca, vita e opere;

brani, in traduzione, Epistulae ad Luc.: 1; 47, 95, passim.

De brevitae vitae (in traduzione): pagg. da 774 a 778; da 780 a 784;

De tranquillitate animi, T9, pagg. 796-797;

De vita beata, T11, pagg. 800-801;

De ira, T7, pagg. 791-792.

Vita e opera di Persio, generalità.

Vita e opera di Lucano; brani in traduzione dalla Pharsalia: I, 1-32; VI, 719-820), pagg. 823-831).

Generalità su vita e opere di Marziale, spendibilità dei contenuti degli epigrammi in chiave documentaria storica e socio-antropologica dell'età in cui visse e operò a Roma.

Modulo sul romanzo antico; Petronio e il Satyricon, Apuleio e la Metamorfosi;

brani in traduzione: Petronio, cena Trimalchionis, 32-71 passim secondo testo, pagg. 846-854; la matrona di Efeso (tutto in traduzione, pagg. 855-858);

Apuleio, in traduzione, TT 2-9, pagg. 1040-1046 e 1048-1058.

Vita e opera di Quintiliano, con particolare riguardo al versante di interesse pedagogico.

In traduzione, brani: T1 (pagg. 916-917), T3 (pagg. 920-921), T4 (pag. 923), T6 (pagg. 926-927).

Tacito, vita e opere, con approfondimenti sul rapporto fra sudditi e potere sotto il principato, sull'antisemitismo nell'antichità, sulla propaganda pangermanica basata sulla monografia Germania.

Brani in traduzione dall'Agricola (capp. 30, 31, 45, 46), dalla Germania (capp. 4, 11, 19, 33), dagli Annales (morte di Seneca, XV, 62-64; morte di Agrippina, XIV, 5; 6,1; 7) e dalle Historiae (IV, 73-74).

ATTIVITA' PREVISTE dal 15 maggio 2010 AL TERMINE DELLE LEZIONI

Verifiche e approfondimenti tematici e critici sul programma svolto sin qui.

4. STRUMENTI

Libro di testo: Garbarino et alii, Vivamus, Paravia, vol. unico.

Ulteriori sussidi didattici o testi di approfondimento forniti di volta in volta in forma cartacea o di link di consultazione sul web o come materiale di lavoro su Google classroom.

Roma, 15 maggio 2024

prof. Giulio Scarchini

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIO SCARCHINI

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4 (QUATTRO) * al 15 maggio svolte
104 ore di lezione

1. **Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)

Si rimanda alla sintesi generale del presente documento.

2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

UNITA' DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI

"0"	Brevi cenni di richiamo sul Romanticismo europeo e italiano.
1	Giacomo Leopardi, vita e opere Zibaldone, brani sulla poetica del vago, dell'indefinito, del lontano;

	<p>Operette morali, generalità; testi, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</p> <p>Canti, generalità. Testi: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Alla luna A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra.</p>
2	<p>Italia unita, cultura e letteratura; Carducci e/o la Scapigliatura. Testi: Carducci, Alla stazione in una mattina d'autunno.</p>
3	<p>Naturalismo, verismo, Verga.</p> <p>La novella Rosso Malpelo; I Malavoglia, lettura integrale; Mastro-don Gesualdo, brani dai capp. I,4 e IV, 5.</p>

4	<p>Decadentismo e primo novecento: Pascoli, D'annunzio, Pirandello, Svevo.</p> <p>Pascoli: Myricae, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, La via ferrata; Poemetti, Italy (ultima sezione), Digitale purpurea; Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, La mia sera. Brani, in antologia, tratti dalla prosa Il fanciullino.</p> <p>D'annunzio: Generalità sui testi narrativi e drammaturgici; Alcyone, lettura e analisi di La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.</p> <p>Pirandello: vita e opere, poetica, saggio sull'umorismo (brani in antologia), novelle: Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride; Romanzi, generalità su Il fu Mattia Pascal (con brano in antologia dai capp. XI e XIV, Lo strappo nel cielo di carta e "Io e la mia ombra"), Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, Nessuno e centomila (lettura integrale). La drammaturgia, il teatro nel teatro, brani da Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV (finale).</p> <p>Svevo, vita, opere, formazione culturale e filosofica. Senilità (con brano dal cap. XII. La coscienza di Zeno, lettura integrale).</p>
5	<p>Dopo il decadentismo: Montale (I limoni; Non chiederci; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Addii, fischi nel buio; L'anguilla).</p>
6 (dopo il 15 maggio 2023)	<p>Avanguardie e poesia del primo Novecento. Generalità su crepuscolari, futuristi, cenni su Gozzano, Campana, Rebora, Palazzeschi.</p> <p>Manifesti del futurismo, tecnico della letteratura futurista, del Dadaismo e del Surrealismo.</p> <p>Grande poesia di prima metà novecento: di massima: Saba (solo generalità su Il canzoniere), Ungaretti (In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, I fiumi, Commiato),</p>

7	Dante, Paradiso: canti I con esegesi; dopo il 15 Maggio, VI con esegesi, XI con esegesi, XXXIII con esegesi.

3. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: volumi Leopardi, 3a, 3b di Pietro Cataldi et alii, Letteratura plurale, ed. Palumbo; Dante, Divina Commedia, Paradiso, edd. varie (consigliata per chi non l'avesse già, quella di Le Monnier in vol. unico a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini).
- b) Sussidi didattici o testi di approfondimento forniti di volta in volta in forma cartacea o di link di consultazione sul web o come materiale di lavoro su Google classroom.
- Indicazioni di lavoro sulla scrittura e le varie tipologie, non solo in vista dell'esame, praticate anche in forma laboratoriale fin dalla terza classe. Testo di supporto, "Liberi di scrivere", allegato al testo di letteratura di cui al punto a).

Roma, 15 Maggio 2024

prof. Giulio Scarchini

Programma Matematica e Fisica 5DU

Prof.ssa Maria Teresa Cavallo

Maggio 2024

1 Matematica

1.1 Trimestre

- Ripasso sulla scomposizione di polinomi (raccolgimento parziale, raccogli mento totale, prodotti notevoli).
- Equazioni di secondo grado fratte, disequazioni di secondo grado fratte. • Sistemi di disequazioni lineari in 2 incognite.

1.2 Pentamestre

- Le funzioni polinomiali fratte: condizioni di esistenza; parità e disparità; studio del segno.
- I limiti di funzioni: definizione di limite come studio del comportamento di una funzione al tendere di x ad un certo valore, eventualmente infinito.
- Le forme determinate.
- Le forme indeterminate: significato e strategie di calcolo per quelle della forma $\frac{0}{0}$, $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$.
- Gli asintoti: orizzontale e verticale (definizione e calcolo).
- Le derivate: definizione di derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente in quel punto, dimostrato tramite il limite del rapporto incrementale.
- Derivate di funzioni polinomiali, delle funzioni e^x , $\log(x)$, $\sin(x)$, $\cos(x)$. Derivate della somma e differenza di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni.

1

2 Fisica

2.1 Trimestre e Pentamestre

- I fenomeni elettrostatici (elettrizzazione per strofinio e per contatto).
- La forza di Coulomb: nel vuoto e nel mezzo.
- Il vettore campo elettrico generato da una carica nello spazio circostante (definizione proprietà). Il campo elettrico di più cariche.
- Il potenziale elettrico generato da una carica (definizione e proprietà). • La differenza di potenziale fra due punti in un campo elettrico.

Roma, 15 maggio 2024

Maria Teresa Cavallo

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5Du
Docente: Cirillo Alessandra
a.s. 2023/2024

- **Neoclassicismo:**
 - Antonio Canova: *Accademie di nudo, Amore e Psiche*;
 - Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*;

- **Romanticismo:**
 - il paesaggio in età romantica: il concetto di pittoresco e sublime;
 - Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza*;
 - John Constable: *Il carro di fieno, Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*;
 - William Turner: *La sera del diluvio, La valorosa Temeraire, Pioggia, vapore e velocità*;

- **Impressionismo:**
 - Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*;
 - Claude Monet: *Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen*;
 - Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*;
 - Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère (confronto con l'opera di Monet), Moulin de la Gallette*;

- **Postimpressionismo:**
 - Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*;
 - Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
 - Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

Argomenti che si prevede di sviluppare entro la fine dell'anno scolastico in corso:
Art Nouveau; Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dada; Surrealismo.

Roma 15/05/2024

Prof. Cirillo Alessandra

**SCIENZE MOTORIE – PROGRAMMA A.S. 2023-24 CLASSE 5DU
PROF.SSA GIOIA LARIZZA**

La classe ha lavorato per tutto il biennio con la stessa docente e del triennio gli ultimi due anni. In terzo la classe ha lavorato con il prof. Racca.
Tuttavia è stato possibile svolgere un lavoro abbastanza continuativo e graduale, adeguato all'evoluzione delle capacità degli alunni e modulando gli obiettivi anche sulla base della acquisita conoscenza.

QUADRO RIASSUNTIVO DEL PROFILO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo	Buono
Interesse per la disciplina	Buono
Impegno nell'attività	Buono
Capacità di collaborare e relazionarsi sia con i compagni che con l'insegnante	Buono
Frequenza e partecipazione alle lezioni	Buono

<u>METODOLOGIA DIDATTICA E STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</u>
Lezione frontale dinamica, alternando momenti informativi a quelli immediatamente pratici
Lezione di facile acquisizione con organizzazione a gruppi e a coppie;
Lezioni che potessero coinvolgere il maggior numero di alunni e il più aderente possibile alle capacità degli allievi

CONTENUTI

- Esercizi preparatori e di riscaldamento : corsa lenta , es. di preatletica generale coordinati ad es. arti superiori, es. di stretching , esercizi di tonificazione generale con uso di piccoli attrezzi (palla medica) e a carico naturale
- Esercizi di mobilità e di rinforzo degli arti superiori a corpo libero e con la palla medica da 3 Kg

- Tecnica e didattica del Lancio del Peso : 3kg per le femmine-4 kg per i maschi

- Lancio da fermo frontale ,laterale , lancio con traslocazione
Verifica con valutazione secondo griglia

- Coordinazione dinamica: utilizzo della funicella e valutazione
- Combinazione in successione di esercizi di tonificazione, velocità, coordinazione dinamica, equilibrio :

- Circuito addome: Plank frontale, laterale, a ponte ; crunch; Valutazione tecnica
- Giochi sportivi : Pallavolo, Calciotto, Basket, Tennis tavolo.

- Nel corso degli anni precedenti sono stati affrontati argomenti teorici : L'apparato scheletrico e muscolare; Le dipendenze;

PROGETTI SPORTIVI A CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO

—
 La classe, nell'arco del quinquennio, ha partecipato a tutte le iniziative sportive promosse a livello di Istituto: tornei interclasse , tornei di Calcetto, Pallavolo.

Libro di testo adottato : " IN MOVIMENTO " DEA SCUOLA Marietti + " Gli Sport "

PROGRAMMA TEORICO IN CORSO DI SVOLGIMENTO :

1. LA RESISTENZA E LA RESILIENZA
2. LA FORZA E IL GETTO DEL PESO
3. IL SISTEMA NERVOSO (185 A 193)
4. UNA SANA ALIMENTAZIONE; (381 A 399)
5. LE DIPENDENZE; (DA PAG 400 A 409)
6. LA PALLAVOLO: LA BATTUTA DALL'ALTO;
7. CIRCUITO MUSICALE A GRUPPI;

Prof.ssa Gioia Larizza

STORIOSOFIA

PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA PER LA QUINTA LICEO sez.D

Filosofia:

Dibattito sui fondamenti della Scienza e della Ragione: Razionalismo e Empirismo.

Kant e l'illuminismo: Sapere Aude

La rivoluzione copernicana del criticismo: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica della facoltà di giudizio.

L'idealismo tedesco, rapporti con il romanticismo e con la riflessione sulle nazioni.

Fichte: dottrina della scienza, pensiero politico.

Schelling: dall'io assoluto all'idealismo trascendentale, dalla filosofia dell'identità alla filosofia positiva (l'identità assoluta di spirito e natura).

Hegel: la conoscenza, la dialettica, la fenomenologia dello spirito, il sistema hegeliano e la storia; dialettica dello Spirito.

Destra e Sinistra hegeliana, e critici di Hegel.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione;

Leopardi: critica dell'idea di progresso, La Ginestra.

Comte e il Positivismo: la scienza deve governare;

La Belle Époque

I Maestri del Sospetto e la crisi del Novecento.

Marx: *Manifesto del Partito Comunista; valore e plusvalore; struttura e sovrastruttura, ruolo delle culture e delle religioni; funzione storica della borghesia e del proletariato; materialismo dialettico; lotta di classe*

Nietzsche: *Morte di Dio e trasvalutazione di tutti i valori; l'Oltreuomo;*

Dostoevskij. *L'Uomo di fronte al nichilismo e il problema della libertà, in particolare nel Grande Inquisitore.*

Freud: *ruolo dell'inconscio e della libido; le nevrosi; studio dei sogni; shock per la società borghese.*

Heidegger: *L'Esserci e la condizione della gettatezza.*

Il problema della Tecnica e l'ideologia del Transumanesimo.

Argomenti che si intende affrontare dopo il 15 Maggio:

Questioni di epistemologia attraverso Thomas Khun, Karl Popper, Paul Feyerabend;

Storia:

Rivoluzione industriale e Rivoluzioni Industriali;

L'età della restaurazione (congresso di Vienna);

Pensiero politico dell'800 (liberali, monarchici, repubblicani, democratici, socialisti);

Moti del 1820-21, 1830-31, 1848;

Richiesta di Costituzioni come garanzia dei diritti liberali;

Le tre guerre d'indipendenza;

Unificazione tedesca;

Unità d'Italia;

Questione romana, Questione meridionale, Brigantaggio;

Destra e sinistra storica;

Decollo industriale e mutamento sociale;

Europa e Mondo nella Belle Epoque, con particolare riferimento all'imperialismo;

Politica di Giolitti e crisi del sistema giolittiano ;

Prima guerra mondiale (cause, conseguenze, sistema delle alleanze e imperialismo, tregua di natale, guerra di trincea, l'evoluzione tecnologica e guerra sottomarina, interventismo e irredentismo);

Rivoluzione Russa;

Primo dopoguerra, trattato di Versailles, ascesa del fascismo e del Nazismo;

Seconda guerra mondiale;

il dopoguerra e la guerra fredda virgola dal 1948 al 1978.

Questione palestinese e origini della guerra in Ucraina

Fine della civiltà del diritto con i provvedimenti emergenziali dal 2020 in poi.

Argomenti che si intende affrontare dopo il 15 Maggio:

Gli anni Settanta in Italia e la strategia della tensione; Caduta del Muro di Berlino.

Professor Studente Davide Tutino

Programma di Inglese

Classe: 5DU - Scienze Umane
Docente: Teresa Simonetta

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution pag. 174-175
Britain and America pag. 176-177
The French Revolution, riots and reforms pag. 180
Decades of Reform pag. 181

Gothic fiction pag 190-191

Mary Shelley and Frankenstein pag. 192-193
The creation of the monster pag. 194-195

Romanticism pag 196-197

William Wordsworth pag. 198-199
Daffodils pag. 200-201

Jane Austen and *Pride and Prejudice* pag. 220-221-222-223
Mr and Mrs Bennet pag. 224-225

Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign pag. 234-235
The Victorian Compromise pag. 237
The Age of Fiction pag. 243

Charles Dickens pag. 244-245
Oliver Twist pag. 246
Oliver wants some more pag. 247-248
ED. CIVICA: The right to education pag. 250-251
Hard Times pag. 252-253
The definition of a horse pag. 254-255

A Two-Faced Reality

The decline of Victorian optimism pag. 286
The late Victorian novel pag. 291

Aestheticism pag. 304
Oscar Wilde pag. 305
The Picture of Dorian Gray pag. 306-307
I would give my soul pag. 308-309-310

The Great Watershed

The modern novel pag. 351
The interior monologue pag. 352

Virginia Woolf pag. 371
Mrs Dalloway pag. 372-373
Clarissa and Septimus pag. 374-375-376

Overcoming the Darkest Hours

The Dystopian Novel pag. 414

George Orwell pag. 415
Nineteen Eighty-Four pagli 416-417
Big Brother is watching you pag. 418-419-420

Roma, 15/05/2024

SCIENZE NATURALI

METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, MEZZI E SPAZI

usate LEZIONI FRONTALI, LEZIONI DIALOGATE, DIDATTICA ORIENTATIVA, LAVORI DI GRUPPO

MODALITÀ DI RECUPERO NEL CORSO DEGLI ANNI: RECUPERO *IN ITINERE*

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2023-2024

Docente: Prof.ssa Mariella Magliuolo

Scienze della Terra

I vulcani

- Morfologia attività e classificazione dei vulcani
- I fenomeni vulcanici: eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica, tipi di eruzioni ed edifici vulcanici, distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

- I terremoti
- Il modello del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Come si registrano le onde sismiche
- Come si localizza l'epicentro di un terremoto
- Le scale di intensità dei terremoti
- La magnitudo di un terremoto. La scala Richter
- Maremoti o tsunami

La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra

- Come si studia l'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- Il paleomagnetismo

Tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera

- L'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti
- L'esplorazione dei fondali oceanici
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Le prove dell'espansione dei fondali oceanici

La teoria della tettonica delle placche

- Le caratteristiche delle zolle
- I margini divergenti
- I margini conservativi
- I margini convergenti: collisione tra litosfera oceanica e litosfera continentale; collisione tra due porzioni di litosfera oceanica: collisione tra due porzioni di litosfera continentale
- Il motore della tettonica delle zolle
- Tettonica delle placche e attività endogena: la distribuzione dei terremoti; i punti caldi

Chimica organica, biochimica

Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Aspetti generali, proprietà fisiche e reattività dei seguenti composti:
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

I derivati funzionali degli idrocarburi

I gruppi funzionali

Aspetti generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività dei seguenti derivati degli idrocarburi: gli alogenoderivati; alcoli, fenoli ed eteri; aldeidi e chetoni; gli acidi carbossilici ed i loro derivati; esteri e saponi; le ammine; i polimeri.

Le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine: gli amminoacidi, struttura delle proteine
- Gli acidi nucleici DNA e RNA
- L'ATP e coenzimi ossido riduttivi. NAD, FAD, NADP.

Il metabolismo cellulare

- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.
 - - Anabolismo e catabolismo
 - - Gli enzimi (proprietà- la catalisi enzimatica)
 - - Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche
 - - Il metabolismo del glucosio
 - - Glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare.
 - - La fotosintesi. Fase luminosa e fase oscura.

Biologia: dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola di DNA
- La doppia elica.
- Replicazione semiconservativa
- La struttura delle molecole di RNA
- RNA messaggero, ribosomiale, transfer e non codificante
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- Trascrizione e traduzione.

- Codice genetico

- **Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 Maggio**

Biotecnologie

- Biotecnologie tradizionali
- Il clonaggio genico
- DNA ricombinante. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione; Le endonucleasi
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- Sequenziamento genico col metodo Sanger
- Progetto genoma umano

Roma, 15 maggio 2024

Programma IRC - Classe 5Du - a.s. 2023-2024

Ins. Donatella Angela SAUTA

- Sintesi e condivisione di emozioni, persone, eventi e luoghi dell'estate trascorsa.
- Violenza sulle donne. Analisi e confronto su alcuni fatti di cronaca.
- Visione e commento del film "God's not dead" di Harold Cronk (2014).
- Rapporto Scienza e Fede.
- Ascolto e commento del brano "Guerriero" di Marco Mengoni.
- Visione e commento dell'intervento di Giovanni Allevi al Festival di Sanremo.
- Il dolore esistenziale.
- Dio chiave dell'esistenza umana.
- Don Peppe Diana testimone di fede e di legalità.
- Pasqua. La risurrezione di Gesù Cristo.
- Studi scientifici sulla Sindone.
- Risposte e discussioni su curiosità e dubbi posti dagli alunni inerenti l'esistenza, la fede, la Chiesa, l'attualità

Roma, 15 Maggio 2024

PRIMA PROVA SIMULAZIONE DEL 6 MAGGIO 2024**TIPOLOGIA A****Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****Gabriele d'Annunzio****A mezzodi****(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)**

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

- A mezzodi scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.
- 5 L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶;
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.
- Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.
- 10 Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete¹⁰.

1. **Motrone:** torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso:** *argilloso,* *pieno* *d'argilla.*
3. **aspra:** *selvaggia.*
4. **nericiglia:** *dalle* *ciglia* *nere.*
5. **Siringa:** la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, *dio* *dei* *boschi.*
6. **silvano:** *abitante* *dei* *boschi.*
7. **amarulenta:** *amarognola.*
8. **ardenza:** *passione* *ardente.*
9. **arsicce:** *secche,* *aride.*
10. **le mille bocche:** *i mille interstizi* attraverso i quali la terra riarsa (**le arsicce crete**) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Quali fasi della vicenda presentata dal testo sono particolarmente poste in risalto dagli *enjambements*? Rispondi alla domanda dopo averli individuati.
3. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
4. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

L'incontro tra Zeno e Tullio (da *La coscienza di Zeno*, cap. V)

In una notte di insonnia, Zeno raggiunge un caffè di periferia dove si propone di passare un po' di tempo da solo. Mentre osserva svogliatamente una partita di biliardo, gli si avvicina un amico di vecchia data che lo riconosce e inizia a dialogare con lui.

Tullio! – esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e non ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi² che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

– E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole³ era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

Quel giorno ne aveva ingoiati una trentina, ma sperava con l'esercizio di arrivare a sopportarne anche di più. Mi confidò che i limoni secondo lui erano buoni anche per molte altre malattie. Dacché⁴ li prendeva sentiva meno fastidio per il fumare esagerato, al quale anche lui era condannato.

Io ebbi un brivido alla visione di tanto acido, ma, subito dopo, una visione un po' più lieta della vita: i limoni non mi piacevano, ma se mi avessero data la libertà di fare quello che dovevo o volevo senz'averne danno e liberandomi da ogni altra costrizione, ne avrei ingoiati altrettanti anch'io. È libertà completa quella di poter fare ciò che si vuole a patto di fare anche qualche cosa che piaccia meno. La vera schiavitù è la condanna all'astensione: Tantalo e non Ercole⁵. Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del

mio amore infelice⁶, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lacrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo. Tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre mi davano da fare per altre sei ore.

– Dodici ore! – commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo, la sua commiserazione: – Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare⁷ le lacrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni⁸.

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si movevano nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai⁹ e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse ormai l'olio e che, movendosi, si ledessero¹⁰ a vicenda. Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidì, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi movo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

1. **gruccia:** stampella.

2. **reumatismi:** malattia infiammatoria che colpisce le articolazioni e i muscoli.

3. alle ore piccole: *a notte fonda.*

4. Dacché: *da quando.*

5. Tantalo e non Ercole: entrambi eroi mitici: per le sue offese agli dèi, Tantalo fu condannato, negli Inferi, a non potere né mangiare né bere, nonostante fosse circondato da ogni tipo di cibi e bevande; Ercole dovette invece sopportare le celebri fatiche. Qui Zeno intende dire che è meglio sobbarcarsi una fatica piuttosto che essere costretti ad astenersi da qualcosa che ci piace.

6. del mio amore infelice: Zeno aveva prescelto Ada tra le quattro sorelle Malfenti, ma la ragazza non mostrava interesse per lui.

7. trapelare: *trasparire.*

8. lesioni: *ferite.*

9. Trasecolai: *mi sorpresi molto.*

10. si ledessero: *si danneggiassero.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Di quale argomento parlano principalmente Zeno e Tullio? Quali speranze suscitano in Zeno le parole dell'amico? Quali nuove difficoltà ha Zeno dopo il colloquio con Tullio?
2. Al momento dell'incontro con Tullio, Zeno è poco attento a ciò che lo circonda perché immerso nei propri pensieri. Come si manifesta questa distrazione all'inizio del dialogo con Tullio? Si può dire che nel corso della conversazione essa venga meno e che Zeno partecipi alle vicende dell'amico? Rispondi con riferimenti al testo.
3. Come puoi spiegare il fatto che Tullio alla brusca domanda di Zeno sui motivi della sua menomazione alla gamba si appresti a rispondere «Di buonissimo umore»?
4. Fin dall'inizio Zeno e Tullio parlano tra loro senza sincerità, simulando interesse reciproco, ma pensando in verità soprattutto a se stessi. Analizza con riferimenti al testo la doppiezza del dialogo tra i due.
5. Che cosa racconta Zeno all'amico a proposito di sé e del proprio lavoro? Perché? Qual è la reazione di Tullio? Come si sente Zeno dopo questo discorso?

Interpretazione

Nel momento in cui Zeno comincia a riflettere sulla complicata anatomia della gamba e del piede, non riesce più a muoversi con naturalezza e zoppica. Che cosa rende a Zeno difficile la vita? Che cosa lo differenzia rispetto ai "sani" e lo fa sentire inferiore? Si tratta di una vera inferiorità? Interpreta questo aspetto alla luce delle tue conoscenze sul personaggio.

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito letterario e tecnologico

Umberto Eco

La tecnologia del libro

A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata *La bustina di Minerva*, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggersi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere. Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaio, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda.

L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...]

È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia¹ e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremmo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

(U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 1990)

1. presbiopia: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 10-11) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.
4. Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo.

Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e-book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito storico

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista: essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: “che cos'è propriamente un fatto storico?”. Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla “Revue de Synthèse Historique”, dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la

quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

1. tradizione positivista: il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

2. fenomeni di credenza: tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

3. latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. etnologo: chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

5. Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?

3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?

4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B**Analisi e produzione di un testo argomentativo**Ambito letterario e sociale**Giuseppe Pontiggia****La globalizzazione e la riscoperta del senso delle parole**

In questo brano Giuseppe Pontiggia (1934-2003), scrittore e critico letterario lombardo, riflette sul valore del linguaggio e dei classici.

Io penso che la letteratura sia critica del linguaggio; è tante cose, ma direi che è sempre critica del linguaggio, perché essa recupera il senso delle parole, recupera la potenza del linguaggio, restituisce una vitalità che la parola dei classici aveva e che noi riscopriamo tutte le volte che li leggiamo. La parola – che è l’oggetto più mercificato, oggi – diventa invece irradiazione di energia e di verità, se noi leggiamo i classici. Per me è stata un’ancora di salvezza quando, nel periodo dell’Avanguardia¹, sembrava disperata la partita con il linguaggio: come si può credere alla verità? Come si può credere a una parola che rivela la verità? E allora ecco l’esempio dei classici, la lettura dei classici [...]. La parola oggi subisce le leggi dell’inflazione: quanto più è usata e spesa, tanto meno vale. [...] C’è poi il problema dell’alleanza col potere: i classici sono stati certamente manipolati dal potere per esercitare le sue funzioni, dall’antichità ad oggi; però è anche vero che ai classici hanno fatto riferimento le forze che si ribellavano all’esercizio del potere. A parte Marx, che si è laureato con una tesi su Democrito², e a parte il socialismo ottocentesco, che faceva continuamente riferimento ai classici, naturalmente valorizzando le figure come Spartaco³, nella coscienza rivoluzionaria dell’Ottocento era ben presente l’importanza fondamentale di una educazione classica, se si voleva scardinare questo esercizio abusivo del potere in nome dei classici. Oggi, secondo me, questo è un imperativo ancora più importante, perché la globalizzazione è un processo mondiale che può essere teoricamente – e potrà anche essere concretamente – positivo in alcuni aspetti, ma contiene in sé delle minacce terribili: per esempio quella di unificare le culture in nome della legge di mercato, scalfire le identità nazionali e le tradizioni laddove non si accordano con gli interessi del mercato. Prendiamo il problema delle traduzioni: oggi si traduce quasi tutto, però il livello delle traduzioni, a parte eccezioni straordinarie, è scaduto, perché questo impegno – anche etico – di trasferire da una lingua all’altra il valore e la ricchezza di un’opera, è subordinato agli interessi della sua circolazione. Io sono convinto che oggi la parola dei classici è l’antidoto più forte al processo di unificazione fatto in nome del mercato.

(G. Pontiggia, in *I classici in prima persona*, Mondadori, Milano 2006)

1. **Avanguardia:** è la Neoavanguardia degli anni Sessanta. Pontiggia è annoverato tra gli scrittori che furono attivi intorno alla rivista “Il Verri”.
2. **Democrito:** filosofo greco vissuto tra il 460 e il 380 a.C. circa.
3. **Spartaco:** gladiatore tracio, celebre per avere guidato una rivolta di schiavi contro gli oppressori romani.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta dall'autore in merito ai rischi della globalizzazione. Che cosa rileva in particolare riguardo alla parola e al linguaggio?
2. Dinanzi a queste derive della globalizzazione, a quale possibile soluzione possono ricorrere i lettori attenti e perché?
3. Quale giudizio formula l'autore sulle traduzioni? A che cosa allude quando afferma che «questo impegno» è «anche etico»?
4. Perché il socialismo ottocentesco, nella rilettura dei classici, valorizzava figure come quella di Spartaco?

Produzione

Nel brano l'autore si concentra sugli aspetti negativi della globalizzazione, ma accenna al fatto che potrebbero essercene anche di positivi. A tuo giudizio, di quali si tratta? Esprimi la tua opinione con riferimenti alle tue esperienze e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità****ARGOMENTO Quando la fotografia diventa racconto**

La fotografia possiede un eccezionale potere comunicativo e la forza di suscitare emozioni potenti come il dolore, la gioia, lo sgomento, la paura. Non solo, qualcosa di ancor più straordinario risiede nella sua capacità di raccontare una storia: la fotografia cioè diventa immagine-racconto, attraverso la quale è possibile richiamare eventi o persone che restano nella memoria privata e collettiva.

Descrivi e commenta una o più fotografie che, a tuo parere, hanno il potere di raccontare, fissandolo in un'istantanea, un fatto che rappresenta il senso del nostro tempo. Puoi anche fare riferimento a realtà significative osservate di persona che avresti voluto fissare per sempre con un obiettivo fotografico.

TIPOLOGIA C**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità****ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini**

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti. Esprimi le tue considerazioni in merito all'argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** Indirizzo: LI11 – SCIENZE

UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Titolo: La psicopedagogia

Prima parte

La psicopedagogia, studiando i meccanismi psicologici connessi all'apprendimento, si propone di riflettere sui contenuti e sui metodi della didattica, al fine di ottenere una maggiore efficacia del processo educativo.

Il primo documento, tratto da *La cultura dell'educazione* di Bruner, sottolinea l'importanza di una scuola che costruisca l'identità personale, sviluppando la collaborazione e praticando la reciprocità culturale. Il secondo brano, tratto dall'opera di Gardner *Sapere per comprendere*, illustra la necessità che la scuola sviluppi approcci nuovi e creativi al fine di formare individui capaci di comprendere, affrontare e migliorare il mondo in cui vivono. Illustra brevemente il contenuto dei brani e la loro attualità, evidenziando l'importanza dell'apporto della psicologia al mondo della scuola.

DOCUMENTO 1

Penso che nelle nostre società in trasformazione le scuole e le scuole materne siano chiamate a svolgere funzioni nuove. Questo comporta la costruzione di culture scolastiche che operino come comunità interattive, impegnate a risolvere i problemi in collaborazione con quanti contribuiscono al processo educativo. Questi gruppi non rappresentano solo un luogo di istruzione, ma anche un centro di costruzione dell'identità personale e di collaborazione. Dobbiamo far sì che le scuole diventino un luogo dove viene praticata (e non semplicemente proclamata) la reciprocità culturale, il che comporta una maggiore consapevolezza da parte dei bambini di quello che fanno, come lo fanno e perché. L'equilibrio fra individualità ed efficacia del gruppo viene elaborato all'interno della cultura del gruppo; lo stesso vale per l'equilibrio fra le identità etniche o razziali e il senso della comunità più vasta di cui fanno parte. E siccome all'interno di queste culture scolastiche improntate al reciproco apprendimento si produce spontaneamente una divisione del lavoro, l'equilibrio fra l'esigenza di coltivare i talenti innati e quella di offrire a tutti l'opportunità di progredire viene espresso dal gruppo in una forma più umanistica: "da ciascuno secondo le sue capacità". In una cultura scolastica di questo tipo (simile a quella che ho cercato di delineare brevemente) la naturale predisposizione per una certa attività comporta fra l'altro il dovere di aiutare gli altri a svolgerla al meglio.

J. Bruner, *La cultura dell'educazione*, Feltrinelli 1997, p. 95

DOCUMENTO 2

In questo mio *excursus* sulla storia dell'educazione ho posto in evidenza sia le costanti che hanno caratterizzato l'educazione nei secoli sia le variabili che promettono di dominare il panorama educativo degli anni a venire. Considerati nel loro insieme, questi fattori costituiscono una sfida per ogni educatore. Da un lato, egli deve scegliere il modo migliore per trasmettere ruoli, valori, alfabeti e discipline considerati desiderabili, nonché senso del

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema vero, del bello e del bene nella varietà delle loro sfumature. Dall'altro deve conoscere i fattori di cambiamento presenti nel mondo – siano essi scientifici, tecnologici, politici, economici, sociali, culturali e personali – e reagire a essi. Deve, infine, prestare orecchio ai messaggi lanciati dal mondo accademico e situare di conseguenza il proprio lavoro nel quadro dei discorsi del postmodernismo e del multiculturalismo. E ciò perché, anche ammesso (come si dice) che tutti questi discorsi siano auto-contraddittori, un insegnante non può ignorare la ricaduta educativa delle posizioni più corrosive insite in queste stimolanti visioni del mondo.

In precedenza ho osservato che la scuola è un'istituzione conservatrice e che tale conservatorismo non è necessariamente un male. In ordine alla trasmissione dei valori e alla padronanza di certi sistemi notazionali e di certe discipline, anzi, un approccio conservatore appare desiderabile. Tuttavia l'esplosione del sapere e il continuo mutare della mappa delle discipline esigono che si riservi un'attenzione rinnovata e seria alla definizione del curriculum. Inoltre, se vogliamo preparare i giovani alla gamma di ruoli in rapida trasformazione che essi possono aspettarsi di assumere nella società di domani, dobbiamo mettere a punto approcci nuovi e creativi.

H. Gardner, *Sapere per comprendere*, Feltrinelli 1999, p. 58

Seconda parte

Sviluppa due tra i seguenti quesiti.

- 1.** Qual è il valore dell'educazione nella teoria dello sviluppo psico-sociale di Erickson?
- 2.** Quali sono i molteplici aspetti della concezione dinamica dell'intelligenza di Gardner e qual è il ruolo della scuola in relazione a essi?
- 3.** Come si delinea il programma pedagogico di Bruner? In quali punti si articola?
- 4.** In che modo la psicanalisi freudiana ha influenzato anche le pratiche educative, modificando l'immagine dell'uomo e dell'infanzia?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema

Griglie di valutazione di prima e seconda prova scritta

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacent e	Puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguate	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondit a	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	Limitata	Apprezzabil e	Valida	Ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente	Parziale	Sufficiente	Appropriato	Totale	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Limitata	Incerta	Sufficiente	Adeguate	Piena	
Interpretazion e corretta e articolata del testo	Modesta	Frammentari a	Sufficiente	Puntuale	Ricca e originale	
Puntualità nell'analisi	Minima	Parziale	Sufficiente	Valida	Completa	

lessicale, sintattica, stilistica e retorica						
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					/4 0
PUNTEGGIO TOTALE					/10 0

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacent e	Puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguate	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondit a	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	Limitata	Apprezzabil e	Valida	Ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					/6 0
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Lacunosa	Frammentari a	Sufficiente	Puntuale	Completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Carenti	Parziali	Sufficienti	Valide	Piene	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Modesta	Incerta	Sufficiente	Soddisfacent e	Solida e originale	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					/4 0

PUNTEGGIO TOTALE/10 0
------------------	---------------

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	Essenziali	Appropriate	Solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	Elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Lacunosa	Parziale	Accettabile	Soddisfacente	Puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	Povera e generica	Insicura	Adeguate	Buona	Ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	Pertinente	Notevole	Originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	Limitata	Apprezzabile	Valida	Ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Carente	Parziale	Sufficiente	Puntuale	Completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Modeste	Mediocri	Sufficienti	Valide	Ricche e originali	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lacunoso	Incerto	Sufficiente	Sicuro	Elevato	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
Scienze umane

Candidato Classe Data

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punti assegnati
Conoscere	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. 	gravemente insufficiente	1	
			2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo-eccellente	7	
Comprendere	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede 	Comprensione inadeguata	1	
		parziale	2	
		sufficiente essenziale	3	
		discreta	4	
		pienamente adeguata	5	
Interpretare	<ul style="list-style-type: none"> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. 	gravemente insufficiente	1	
			1,5	
		insufficiente	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono	3,5	
ottimo	4			
Argomentare	<ul style="list-style-type: none"> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. 	gravemente insufficiente	1	
			1,5	
		insufficiente	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono	3,5	
ottimo	4			

	Totale (in ventesimi)
In decimi	VOTO

