

Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: **4C Scienze Umane**

Disciplina: **Italiano**

Docente: Chiara Rossi

Libro di testo: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale*, voll. 1.e 2, Palumbo.

Storia della letteratura

TRIMESTRE

Il Cinquecento: Umanesimo e Rinascimento

Gli studi classici, la centralità dell'uomo, la rivalutazione della natura.

Giovanni Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo" (da *De hominis dignitate*).

Il sapere scientifico nell'Umanesimo.

Leonardo da Vinci: l'osservazione della natura e il metodo scientifico.

Dagli *Scritti letterari*: "La natura e l'esperienza", "La curiosità di uno scienziato" (*Proemio della anatomia*).

Il trattato rinascimentale: caratteri e modelli.

Il Principe di Nicolò Macchiavelli: la nascita del trattato politico.

La figura del principe; il bene collettivo; i concetti di virtù e fortuna.

Lo stile del *Principe*: il metodo dilemmatico.

Testi

"La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513"

Dal *Principe*:

La dedica: "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"

VI 1-25 ("L'uso della forza nell'agire politico")

XV ("La «verità effettuale»")

XVIII ("La golpe e il liono")

XXV ("La fortuna")

XXVI ("Esortazione finale")

Il poema cavalleresco rinascimentale alla corte di Ferrara: *Orlando innamorato* di M. M. Boiardo.

Testi

I, I 21, 29–31 ("Angelica alla corte di Carlo Magno e l'innamoramento di Orlando")

III 5, 38–43 ("Bradamante e Ruggero")

Lettura Luigi Pulci, *Morgante*, "La professione di fede di Margutte".

L'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: circolarità e simmetrie; l'*entrelacement*; la voce narrante e l'ironia. I temi: avventure di guerra, amore, follia.

Testi

I 1-4 (Proemio)

I 5-14; 32–35; 41–45; 52–61; 65–71 ("Il primo canto del *Furioso*")

XII 4-22 ("Il palazzo di Atlante")

XXIII 100-136; XXIV 1-13 ("La pazzia di Orlando")

XXXIV 70-87 ("Astolfo sulla luna")

Lettura: Italo Calvino, "Il *Furioso*: poema del movimento" (da *Italianistica*, 1974, n. 3).

Visione: Davide Riondino, "Ariosto, Calvino, Queneau. Tre costruttori di macchine" (Mantova, Palazzo Ducale ottobre 2013).

PENTAMESTRE

La *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso: genesi dell'opera ed elaborazione teorica; il rapporto con la Controriforma. Le unità aristoteliche. La verosimiglianza e il "bifrontismo" dei personaggi. Lo stile: *miscere utile dulci*. I temi: guerra, amore, magia.

Testi

I 1-5 (Proemio)

III 3-5; 9-24 ("La dinamica degli affetti")

III 1-2; 6-10; 13-17 ("Il concilio dei demoni e il discorso di Satana")

XII, 52-70 ("Il duello di Clorinda e Tancredi")

Il Seicento: il Barocco e la rivoluzione scientifica

Don Chisciotte di Cervantes: l'"invenzione" del romanzo moderno.

I 1 ("La follia di un «hidalgo»")

Galileo Galilei: la centralità nella storia del pensiero filosofico - scientifico e nella storia della letteratura.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo.

Testi

Dalle *Lettere*: "Scienza e religione" (dalla Lettera a Cristina di Lorena)

Da *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni"

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

"Una nuova concezione della conoscenza" (Prima giornata)

"Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» (Seconda giornata)

Il Settecento: l'età della ragione. Illuminismo. Neoclassicismo e Preromanticismo

L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e i fratelli Verri, l'esperienza de "Il Caffè".

Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria: XV ("Contro la pena di morte")

Caratteri e poetiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo.

Ugo Foscolo tra classicismo e spirito preromantico.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: caratteri del romanzo epistolare, temi e modelli.

Testi

Dai *Sonetti*

"A Zacinto"

"Alla sera"

"Alla musa"

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Incipit"

"La lettera da Ventimiglia" (19 e 10 febbraio 1799)

Divina Commedia

TRIMESTRE E PENTAMESTRE

Lettura, parafrasi e analisi tematica, stilistica e retorica dei canti:

Inferno

XII (44-105), XIII; XXVI, XXVIII (1-54; 112-152), XXXII (124-139), XXXIII.

Purgatorio: I.

Produzione scritta

Tipologia A – Analisi del testo

Tipologia B – Analisi e Produzione di un testo argomentativo

Altre letture attività e incontri

Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*.

“Giocando con Orlando”: laboratorio per l’ideazione di percorsi didattici per la scuola primaria intorno all’*Orlando furioso*.

Io capitano di Matteo Garrone. Visione del film preceduta da un dibattito con il regista (Cinema Troisi).

Oppenheimer di Christopher Nolan. Visione del film.

Letture per l’estate

Paola Soriga, *Dove finisce Roma*

Natalia Ginzburg, *La strada che va in città*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Roma, 20 giugno 2024