

Liceo Statale "Teresa Gullace Talotta"
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: **4H Scientifico**
Disciplina: **Latino**
Docente: Chiara Rossi
Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, 1, 2, Einaudi Scuola

Lingua

TRIMESTRE E PENTAMESTRE

Ripasso della morfologia verbale e nominale e della sintassi in base agli argomenti incontrati nei testi.

Perifrastica passiva

Storia della letteratura e testi

TRIMESTRE

Cicerone

Il "posto" di Cicerone nella letteratura latina e occidentale.

Il *corpus* delle opere: le orazioni.

Le parti dell'orazione e la tecnica oratoria. Atticismo e asianesimo.

Lo stile: la *concinntas*.

Traduzione, analisi sintattica, linguistica, stilistica, lessicale e retorica dei seguenti passi:*

In Catilinam

I 1-3 ("Quo usque tandem?"); I 7, 17-18 ("La prosopopea della patria").

Passi analizzati in italiano:

De oratore, I 16-20 ("Il perfetto oratore")

De re publica I 41-45 ("Dall'ordine al caos")

Pro Archia 18-19, 30 ("La poesia ci rende immortali")

Pro Caelio ("Musa del poeta o donnaccia?")

Il *De rerum natura* di Lucrezio

Il genere: il poema didascalico. La scelta della poesia. Struttura e contenuti dell'opera. *Ratio* e *religio*.

Lo stile: un linguaggio nuovo e una poesia per l'argomentazione scientifica.

Il lessico di Lucrezio: *anima, animus, clinamen, corpopra prima, elementa, materia corpora, minuta corpora, primordia rerum, semina, simulacra*.

Testi analizzati in italiano con confronto tra le traduzioni di Luca Canali e Piergiorgio Odifreddi:*

Libro I: 1-43 ("Inno a Venere"); 62-101 ("Primo elogio ad Epicuro"); 136-148 ("Dichiarazione di poetica: le notti serene", testo tradotto in classe); 149-214 ("Nulla nasce dal nulla").

Libro II: 1-94 ("La felicità del saggio"); 80-94; 112-141 ("Gli atomi").

Libro IV: 1-25 ("La scelta della poesia"); 962-1025 ("I sogni").

Libro V: 925-1120 ("La storia dell'uomo: l'umanità primitiva").

Libro VI: 1230-1286 ("La peste di Atene") con traduzione di Armando Fellin.

Lettura: Ivano Dionigi, "Lucrezio, poeta latino contemporaneo", *La Repubblica* 17 novembre 2023.

PENTAMESTRE

La storiografia nell'età della *res publica*: Sallustio

La storiografia di fronte alla crisi della *res publica*.

La funzione della storiografia e il ruolo dello storico.

Il metodo: ricerca dell'obiettività e moralismo.

La tecnica: ritratti, *excursus*, discorsi.

Le monografie e le *Historiae*: caratteri generali e contenuti.

Lo stile: *inconcinnitas*, *brevitas*, *gravitas*.

Traduzione, analisi sintattica, linguistica, stilistica, lessicale e retorica dei seguenti passi:*

De Catilinae coniuratione

1 ("Proemio e presupposti teorici")

5 ("Catilina") confronto con Cicerone

25 ("Sempronio")

Bellum Iugurthinum

6-7 ("Ritratto di Giugurta")

63 ("Ritratto di Mario")

Passi analizzati in italiano

De Catilinae coniuratione: 3 ("L'arte dello storico"), 23 ("Curio")

Historiae: V 69 ("Lettera di Mitridate")

Letture: Corrado Augias, "La congiura di Catilina" (*I segreti di Roma*)

L'età di Augusto

L'ideologia del princeps e il programma culturale. Il rapporto tra intellettuali e potere: il circolo di Mecenate. *Pax e mos maiorum*.

La poesia nell'età augustea: Virgilio

I generi di Virgilio: poesia bucolica e poema didascalico.

Le *Bucoliche* e le *Georgiche*: struttura e temi delle opere. Il rapporto tra i temi e l'ideologia augustea.

Traduzione, analisi sintattica, linguistica, stilistica, lessicale e retorica dei seguenti passi:*

Bucoliche

Egloga IV ("L'arrivo di un *puer*")

Georgiche

II 458-464 ("Fortunati i contadini")

IV 485-527 ("Orfeo e Euridice") lettura in italiano

Visione: Maurizio Bettini "La IV Ecloga di Virgilio fra Principato e Cristianesimo"

(Lezione in occasione della mostra "AVGVSTO" alle Scuderie del Quirinale, 12 dicembre 2013).

L'*Eneide*: la centralità dell'opera nella letteratura latina e nel mondo romano. Il rapporto con i modelli e la nuova figura di eroe: la *pietas*. I temi e la struttura. Il motivo encomiastico.

Traduzione, analisi sintattica, linguistica, stilistica e lessicale e retorica dei seguenti passi:*

Libro I 1-11 ("Proemio") confronto tra le traduzioni di P. P. Pasolini e M. Ramous e V. Sermoni.

Libro IV 1-30 ("Didone si confida con Anna"); 174-197 ("La Fama").

Passi analizzati in italiano:

Libro II: 199-227 (Laocoonte); 506-558 (Morte di Priamo); 705-804 (La scomparsa di Creusa).

Libro IV: 296-392 (Didone e Enea); 647-705 (Morte di Didone).

Libro VI 450-476 (Enea e Didone nell'aldilà).

Libro VIII (Enea e Evandro).

Libro IX 375-449 (Eurialo e Niso); 539-594 (Camilla).

Libro X: 474-505 (Turno uccide Pallante)

Libro XII 887-952 (Morte di Turno).

Lecture: Maurizio Bettini, introduzione a *Antologia della poesia latina* – parte su Virgilio e Orazio - Einaudi

Andrea Marcolongo, *La lezione di Enea*, Laterza (lettura integrale, con analisi dei capitoli 4, 5, 7).

Giorgio Caproni, "Il passaggio di Enea".

La poesia nell'età augustea: Orazio

I due aspetti dell'opera di Orazio: l'epicureismo e il rapporto con il *princeps*. Il rapporto con Mecenate.

La riflessione oraziana: i concetti di *metriotes* e *autàrkeia*.

La "cifra" di Orazio: ironia e eleganza dello stile.

I *Sermones*: caratteristiche del genere e temi delle satire.

I *Carmina*: modelli, temi, stile.

"*Notum si callida verbum reddiderit iunctura novum*": l'*Ars poetica*.

Traduzione, analisi sintattica, linguistica, stilistica, lessicale e retorica dei seguenti testi:*

Carmina

I 9 ("Nel gelo dell'inverno")

I 11 ("*Carpe diem*"); confronto tra le traduzioni di L. Canali, E. Cetrangolo, E. Mandruzzato, M. Ramous, A. Traina.

III 30 ("*Exegi monumentum*")

Lavori di ricerca analisi e scrittura

Lavoro di gruppo di divulgazione scientifica (partendo dal *De rerum natura*): realizzazione di un'opera (giornale o rivista, lezione con ppt, *lapbook*) per divulgare una teoria scientifica (modello atomico di Bohr e Schrödinger, teoria evoluzionistica di Darwin, teoria dei buchi neri di Karl Schwarzschild), teoria eliocentrica di Copernico.

Per l'educazione civica TRIMESTRE E PENTAMESTRE

Io capitano di Matteo Garrone: visione del film preceduta dall'incontro con il regista (Cinema Troisi).

La retorica nei processi: analisi di un discorso processuale dagli anni Novanta ad oggi (in base a quanto studiato sulla retorica ciceroniana).

Corrado Sajano, *Un eroe borghese* (lettura integrale)

Gli scrittori romani di fronte all'imperialismo:*

Cesare, "Il discorso di Critognato" (*De bello Gallico*, VII 77), in italiano.

Cicerone, *De officiis*, XI 34-36 ("Giustizia anche verso i nemici"); XII ("Regole da seguirsi in guerra"), in italiano.

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, X (“L’origine di tutti i mali”) testo tradotto; *Historiae*, IV 69 (“Lettera di Mitridate”) in italiano.
Tacito, *Agricola*, 30-31 (“Il discorso di Calcago”), in italiano, con analisi di alcune parti in latino.

*i titoli tra virgolette sono quelli della parte antologica libro di testo.

Lecture per l’estate

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Paola Soriga, *Dove finisce Roma*

Renata Viganò, *L’Agnese va a morire*

Gian Mario Anselmi, *White mirror. le serie tv nello specchio della letteratura*

Roma, 20 giugno 2024