

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: 5°D scientifico

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: LAURA DE FULGENTIIS

Libri di testo: STORIA DELL'ARTE: “ITINERARIO NELL'ARTE” VOLUME 3 CRICCO/DI
TEODORO ZANICHELLI EDITORE

Di ogni periodo e movimento di seguito citati sono stati individuati:

- I contenuti e i caratteri stilistici più significativi
- I principali riferimenti all'epoca storica

Si è in genere scelto di limitare al minimo le notizie biografiche sugli artisti favorendo invece l'esame dello stile dei diversi autori e l'analisi delle opere d'arte.

In parte il programma è stato svolto seguendo un ordine cronologico, in parte tematico

Trimestre

Argomento 1

- L'ETÀ DEI LUMI:
- ANTONIO CANOVA: “Amore e Psiche” – “Paolina Borghese come Venere vincitrice” - Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria” - “Le Grazie”. Vicinanza intellettuale e ideologica tra Canova e Foscolo
- JACQUES-LOUIS DAVID: “Il giuramento degli Orazi” – “Morte di Marat” – “Bonaparte valica il Gran San Bernardo”

Argomento 2

- INQUIETUDINI PREROMANTICHE:
- HEINRICH FÜSSLI: “L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche” - “Giuramento dei tre Confederati sul Rütli” - “L'incubo”
- FRANCISCO GOYA: “Il sonno della ragione genera mostri” – “La famiglia di Carlo IV” - “Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio” – “Saturno che divora i suoi figli”

Argomento 3

- L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE:
- IL ROMANTICISMO - LA POETICA DEL SUBLIME

- JOHN CONSTABLE: “La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo” – “Il mulino di Flatford” – “Studi di nuvole”
- JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: “L’incendio delle Camere dei Lords e dei Comuni” – “Luce e colore (la teoria di Goethe)” - “The slave ship”
- CASPAR DAVID FRIEDRICH: “Monaco in riva al mare” - “Viandante sul mare di nebbia” - “Il naufragio della Speranza”
- THEODORE GERICAULT: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia” - “La zattera della Medusa” – “Alienata con monomania dell’invidia”
- EUGENE DELACROIX: “La barca di Dante” – La Libertà che guida il popolo” – “Giacobbe lotta con l’angelo”

Pentamestre

Argomento 1

- FRANCESCO HAYEZ: “La congiura dei Lampugnani” – “Il bacio”

Argomento 2

- IL REALISMO:
- GUSTAVE COURBET: “Gli spaccapietre” – “L’atelier del pittore”

Argomento 3

- LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO:
- EDOUARD MANET: “Colazione sull’erba” – “Olympia” - “Il bar delle Folies Bergère”
- CLAUDE MONET: “Impressione, sole nascente” – “La Cattedrale di Rouen” – “La Grenouillère” –
- PIERRE-AUGUSTE RENOIR: “La Grenouillère” – “Moulin de la Galette” – “Colazione dei canottieri”
- EDGAR DEGAS: “La lezione di danza” – “L’assenzio”

Argomento 4

- L’ARTE SPIRITUALE DI VASILIJ KANDINSKIJ: Il Cavaliere Azzurro - “Coppia a cavallo” – “Dama di Mosca” - “Primo acquerello astratto” – Rapporto con Arnold Schönberg e la musica” (Opera d’arte globale “Il suono giallo”) – “Impressione III o il Concerto” – Improvvisazione XIX” – “Composizione VI o il Diluvio” - L’esperienza del Bauhaus

Argomento 5

- TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE:
- GEORGES SEURAT: “Une baignade à Asnières” – “Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”
- VINCENT VAN GOGH: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto con cappello di feltro grigio” – “Girasoli” - “Notte stellata” – “Campo di grano con volo di corvi”
- PAUL CEZANNE: “La casa dell’impiccato” – “Natura morta con tenda e brocca a fiori” – “La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves” – “Le grandi bagnanti”
- PAUL GAUGUIN: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

Argomento 6

- VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI:
- L’ART NOUVEAU: (Cenni generali) - Architettura
- LA “ARTS AND CRAFTS EXHIBITION SOCIETY” DI WILLIAM MORRIS (Cenni generali)
- GUSTAV KLIMT: “Giuditta I” – “Il bacio”

Argomento 7

- I FAUVES: (Caratteristiche generali)
- HENRI MATISSE: “Donna con cappello” – “La stanza rossa”

Argomento 8

- L'ESPRESSIONISMO:
- IL GRUPPO DIE BRUCKE - ERNST LUDWIG KIRCHNER: “Cinque donne per strada” – “Marcella”
- EVARD MUNCH: “La fanciulla malata” – “Sera nel corso Karl Johann” – “Il grido” – “Pubertà”
- EGON SCHIELE: “Abbraccio”

Argomento 9

- MODULI DI ARCHITETTURA: Architettura del ferro - Eclettismo - Scuola di Chicago - Verso il razionalismo: Loose, Behrens, Gropius - Architetture e Avanguardie: il Bauhaus

Argomento 10

- IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE:
- IL CUBISMO - PABLO PICASSO: Analisi delle opere più significative del: Periodo blu – Periodo rosa – Cubismo analitico – Cubismo sintetico. “Guernica”
- IL FUTURISMO: Caratteristiche generali. Analisi delle principali opere di Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni.