

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Maria Rosaria Cundari      **Classe** 1<sup>°Fs</sup>      **Anno Scolastico** 2023/2024

- **Arte preistorica:** contesto storico, **Paleolitico** (dipinti rupestri, sculture femminili), scultura preistorica, la Venere di Willendorf, il **Neolitico**, le strutture megalitiche (menhir, i dolmen, i cromlech), la struttura megalitica, l'**età del bronzo** ed i nuraghi, l'**arte celtica**, l'**arte mesopotamica:** le ziqqurat, le civiltà assiro-babilonesi;
- **Arte Egizia:** contesto storico, il cenotafio, la cultura delle piramidi (confronti con la ziqqurat), l'**arte dell'Antico Regno**, il complesso di Zòser a Saqqara, la necropoli di Giza: Cheope, Chèfren e Micerino, la Sfinge, l'**arte del Medio Regno**, la scultura egizia nella statua del re Mentuhòtep I, l'**arte del Nuovo Regno**, i tempi del sito di Karnak e Loxor, il Viale delle sfingi al Tempio di Luxor, il grande salvataggio dei Templi della Nubia: il tempio di Abu Simbel, l'**epoca Tolemaica** ed i templi di Dendera ed Edfu;
- **Arte Egea:** contesto storico, civiltà cicladica, civiltà cretese, civiltà minoica, civiltà micenea, scultura egea, le città palazzo: il palazzo di Cnosso (il mito del Minotauro), le città-fortificate: il palazzo e le mura di Tirinto, la porta dei Leoni, il tesoro di Atreo, la maschera d'oro;
- **Arte greca:** contesto storico, l'acròpoli e la pianta Ippodamea, il concetto di *classico*, la ceramografia, gli ordini architettonici il dorico, lo ionico ed il corinzio, i templi, l'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo; scultura greca: la Dea Nuda, il Discobolo, Skopas e la Menade, Lisippo e l'Apoxyòmenos;
- **Arte ellenistica:** contesto storico, il teatro greco, l'Acropoli di Pergamo, la Nike di Samotracia, il Laocoonte;
- **Civiltà italica:** contesto storico, il popolo etrusco, il tempio etrusco di Fiesole, il rito funebre: le urne biconiche, i canopi, i sarcofagi etruschi; le necropoli: di Orvieto, di Crocifisso, della Tomba Francois di Vulci, gli affreschi parietali delle tombe etrusche: la Tomba di Casale Marittimo, la Tomba dei rilievi, la Tomba dei Tori e l'Agguato di Achille, la Tomba del barone o dei cavalli a Tarquinia, la Tomba del Tuffatore a Paestum; la scultura: la lupa capitolina, la Chimera di Arezzo; in architettura: l'arco e la Porta della città di Volterra;
- **Arte romana:** contesto storico, la tecnica edilizia: *opus siliceum*, *opus quadratum*, *opus africanum*, *opus caementicium*, *opus incertum*, *opus reticulatum*, *opus latericium*, *opus mixtum*, *opus vittatum*.

La docente vuole sottolineare che di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

LIBRO DI TESTO: *CAPIRE L'ARTE ED. ARANCIO 1. DALLE ORIGINI AL TRECENTO* - DORFLES GILLO, RAGAZZI MARCELLO, ATLAS EDITORE

## DISEGNO

**Docente:** *Maria Rosaria Cundari*

**Classe** *1<sup>o</sup>Fs*

**Anno Scolastico** *2023/2024*

- Introduzione alla geometria proiettiva: il disegno a mano libera, il disegno geometrico, il disegno tecnico;
- Le proiezioni ortogonali: introduzione dello spazio tridimensionale e della sua trasformazione in piano bidimensionale;
- Determinazione degli enti fondamentali della geometria proiettiva: il punto, la retta ed il piano in proiezioni ortogonali;
- Costruzioni di rette perpendicolari e parallele; divisioni di segmenti e angoli, costruzioni di figure piane.

LIBRO DI TESTO: *DISEGNO. TEORIA E REALTA'* VOLUME UNICO + LABORATORIO - DORFLES GILLO, LAZZARETTI TIZIANA/PINOTTI ANNIBALE

Roma, 18 Giugno 2024

La docente  
(*prof.ssa Maria Rosaria Cundari*)