

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Rosaria Cundari **Classe** 2^{°Fs} **Anno Scolastico** 2023/2024

- **Civiltà italica:** contesto storico, il popolo etrusco, il tempio etrusco di Fiesole, il rito funebre: le urne biconiche, i canopi, i sarcofagi etruschi; le necropoli: di Orvieto, di Crocifisso, della Tomba Francois di Vulci, gli affreschi parietali delle tombe etrusche: la Tomba di Casale Marittimo, la Tomba dei rilievi, la Tomba dei Tori e l'Agguato di Achille, la Tomba del barone o dei cavalli a Tarquinia, la Tomba del Tuffatore a Paestum; la scultura: la lupa capitolina, la Chimera di Arezzo; in architettura: l'arco e la Porta della città di Volterra;
- **Arte romana:** contesto storico, **la tecnica edilizia:** *opus siliceum, opus quadratum, opus africanum, opus caementicium, opus incertum, opus reticulatum, opus latericium, opus mixtum, opus vittatum, l'impiego dell'arco, della volta, della cupola* (riferimento alla genesi geometrica dall'arco alla cupola); **la strada romana:** la Via Appia, la Flaminia, la Via Emilia, ponte di Tiberio a Rimini, la cloaca maxima, la porta di Giove a Faleri, Ponte di Agrippa e Ponte Sisto a Roma, **l'utilizzo delle centinature in architettura, gli acquedotti:** il Pont du Gard, l'acquedotto Claudio; **la città e la casa romana:** pianta di Aosta romana, le abitazioni nelle *insulae* urbane, la domus romana, la casa a graticcio a Ercolano, la Casa di Marco Lucrezio a Pompei, le ville, Villa Adriana a Tivoli, le terme di Traiano; **il tempio romano:** il Tempio di Vesta, il Tempio della Fortuna Virile, il Tabularium, il Fòro di Augusto, l' Area sacra di Largo Argentina, la Tomba François a Vulci, il Cammeo Blacas, il tempio Maison Carrée a Nîmes, in Francia, Campo Marzio, l' Ara Pacis e la Saturnia Tellus, il Pantheon, Porta Maggiore, la Tomba di Virgilio Eurisace, l'Anfiteatro Flavio, il Colosseo, la Domus Aurea; **la pittura e la scultura romane:** il primo stile, la Casa Sannitica ad Ercolano, il secondo stile, Villa dei misteri a Pompei, il terzo stile, la Fanciulla che coglie fiori al Museo Nazionale (da Stabia), il quarto stile, Decorazione pittorica al Museo Nazionale di Napoli; **la scultura romana:** il ritratto ufficiale e privato ed il rilievo, la Statua Barberini, l' Augusto di Prima Porta, rilievo di arte plebea ed il Corteo funebre da Amiternum, il rilievo storico-celebrativo e la Colonna Traiana;
- **Arte tardo-antica e paleocristiana:** il Medioevo e l'arte, la nascita dell'arte paleocristiana, **le catacombe** di Priscilla, di Commodilla, Ipogeo via Dino Compagni a Roma, le catacombe di Palermo e Siracusa (di San Giovanni) in Sicilia, la decorazione delle catacombe a caratteri simbolici o per concetti, i mosaici; **la Basilica:** caratteristiche ed elementi strutturali della pianta della Basilica, la pianta a croce commissa, la pianta a croce immissa, la pianta a croce greca, la Basilica di santa Maria Maggiore e santo Stefano Rotondo a Roma, la Basilica Ulpia a Roma, la Basilica di San Pietro a Roma, il Mausoleo di Santa Costanza a Roma; la scultura, **i rilievi ed i sarcofagi.**

La docente vuole sottolineare che di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

LIBRO DI TESTO: *CAPIRE L'ARTE ED. ARANCIO 1. DALLE ORIGINI AL TRECENTO* - DORFLES GILLO, RAGAZZI MARCELLO, ATLAS EDITORE

DISEGNO

Docente: *Maria Rosaria Cundari*

Classe 2[°]Fs

Anno Scolastico 2023/2024

- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sovrapposizione di solidi, solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione, ribaltamenti e rotazioni di figure piane nello spazio, proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi sezionati.

LIBRO DI TESTO: *DISEGNO. TEORIA E REALTA'* VOLUME UNICO + *LABORATORIO* - DORFLES GILLO, LAZZARETTI TIZIANA/PINOTTI ANNIBALE

Roma, 18 Giugno 2024

La docente
(*prof.ssa Maria Rosaria Cundari*)