

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Rosaria Cundari **Classe** 3°Es **Anno Scolastico** 2023/2024

- **Arte gotica:** contesto storico, le origini del gotico, l'arco a sesto acuto, l'uso dell'arco a sesto acuto, i costoloni, i pilastri polistili, gli archi rampanti, guglie e pinnacoli (e statue), la pianta, la facciata, le vetrate della cattedrale gotica; in Francia: Sainte-Chapelle a Parigi, la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, la Cattedrale di Notre-Dame a Laon, la cattedrale di Notre-Dame a Chartres, la Cattedrale di Notre-Dame a Reims, la Cattedrale di Notre-Dame ad Amiens; in Inghilterra: la cattedrale di Wells; in Italia il Duomo di Orvieto, il Duomo di Siena;
- **Il tardo Gotico in Italia:** la Chiesa abbaziale di Fossanova a Priverno, la Basilica di Sant'Antonio a Padova, la Basilica di San Lorenzo Maggiore a Napoli, la Fabbrica del Duomo di Milano;
- **Pittura e architettura fra '300 e '400:** contesto storico; *Giotto:* la Cappella degli Scrovegni, ciclo di affreschi nella Basilica di San Francesco di Assisi: il Miracolo della fonte, il Dono del mantello, la Predica agli uccelli; la Madonna d'Ognissanti; la Cappella Scrovegni dal Ciclo dei Vizi e delle Virtù la Fede, Incostanza e Giustizia, Annuncio ad Anna;
- **La scuola senese:** contesto storico; *Simone Martini:* la Maestà; *Pietro Lorenzetti:* Madonna col bambino tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista; *Ambrogio Lorenzetti:* Madonna con il bambino; confronti con il tema della Maestà di Duccio di Buoninsegna;
- **Il Rinascimento:** contesto storico, la ricerca della proporzione e la nascita della prospettiva; in architettura: *Filippo Brunelleschi:* la seconda porta bronzea del Battistero di Firenze ed il Busto di profeta, il Crocifisso in Santa Maria Novella e l'Aneddoto del Cristo, la cupola del Duomo di Firenze, l'Ospedale degli Innocenti, la Chiesa di San Lorenzo e la sagrestia Vecchia, la Cappella Pazzi, la Chiesa di Santo Spirito, Palazzo Pitti; *Donatello:* il Crocifisso di Santa Croce e l'Aneddoto del Cristo, il primo David, il San Giovanni Evangelista, il Banchetto di Erode, il secondo David, l'Altare del Santo nella Basilica antoniana, Giuditta ed Oloferne;
- **Il Rinascimento fiammingo:** contesto storico, l'età del primo rinascimento fuori dall'Italia: le Fiandre; *Jan Van Eyck:* il Ritratto dei coniugi Arnolfini; *Piero della Francesca:* la Flagellazione di Cristo; Masaccio: Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa, la Madonna in trono con il Bambino, la Cappella Brancacci, il Tributo, LA Tentazione e Cacciata dal Paradiso Terrestre, la Trinità; *Leon Battista Alberti:* l'architettura di Leon Battista Alberti, il Tempio Malatestiano a Rimini, il Palazzo Rucellai a Firenze, la facciata di Santa Maria Novella, la Chiesa di San Sebastiano a Mantova, la Chiesa di Sant'Andrea a Mantova; *Sandro Botticelli:* il disegno per Botticelli, la Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia;
- **L'architettura ed urbanistica del '400:** lo sviluppo dell'urbanistica, *Pienza:* la Cattedrale e Palazzo Piccolomini; *Urbino:* Il Palazzo Ducale di Urbino, la Facciata dei Torricini; *Ferrara:* l'Addizione Erculea.

La docente vuole sottolineare che di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

LIBRO DI TESTO: *CAPIRE L'ARTE ED. ARANCIO 2. DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO* - DORFLES GILLO, DALLA COSTA CRISTINA/PIERANTI GABRIO, ATLAS EDITORE

DISEGNO

Docente: *Maria Rosaria Cundari* **Classe** 3^{°Es} **Anno Scolastico** 2023/2024

- Determinazione dei principali elementi di riferimento: piani, angoli nelle proiezioni ortogonali;
- Assonometria isometrica ortogonale di solidi semplici;
- Assonometria obliqua di solidi semplici;
- Assonometria cavaliere di solidi semplici;

LIBRO DI TESTO: *DISEGNO. TEORIA E REALTA'* VOLUME UNICO + LABORATORIO - DORFLES GILLO, LAZZARETTI TIZIANA/PINOTTI ANNIBALE

Roma, 18 Giugno 2024

La docente
(*prof.ssa Maria Rosaria Cundari*)