

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Rosaria Cundari **Classe** 4^{°Fs} **Anno Scolastico** 2023/2024

- **Il Rinascimento:** **Donato Bramante**, il Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il Cortile del Belvedere;
Leonardo Da Vinci, il disegno per Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, il Cenacolo ed il tema iconografico dell'Ultima Cena, la Monna Lisa;
Raffaello Sanzio, il disegno per Raffaello, la Pala dell'Incoronazione di San Nicola da Tolentino, lo Sposalizio della Vergine, la Madonna del prato, la Deposizione di Cristo, le Stanze Vaticane in la Scuola d'Atene, la Liberazione di San Pietro dal carcere, l'Incendio di Borgo, la Stanza di Costantino, il Ritratto di Leone X con due cardinali, Raffaello architetto in la Cappella Chigi, Villa Madama, Villa Farnesina, la Trasfigurazione;
Michelangelo Buonarroti: la poetica, le opere giovanili: copie dell'Assunzione di San Giovanni Evangelista di Giotto, della scena del Tributo di Masaccio, la Madonna della scala, la Pietà, il David, il Tondo Doni, la Cappella Sistina con la Creazione di Adamo, le Sibille, il Giudizio Universale, la Tomba di Giulio II, la Sagrestia Nuova, le ultime Pietà, la Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio; **la nuova Basilica di San Pietro** e la sua Fabbrica;
Giorgione da Castelfranco: la maniera moderna a Venezia, la Pala di Castelfranco, il paesaggio, i ritratti, i tre filosofi, la Tempesta, la Venere dormiente;
Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, la Pala dell'Assunta, la Pala Pesaro, la Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Carlo V a cavallo, la Pietà;
Giovanni Vasari: il Giudizio Universale nella cupola della cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, gli Uffizi ed il corridoio vasariano;
- **Il Barocco:** contesto storico, **Caravaggio**: la Canestra di frutta, il Bacchino malato, il Ragazzo con canestra di frutta, il Bacco degli Uffizi, la Testa di Medusa, la Cappella Contarelli con la Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, il Martirio di San Matteo, la Cappella Cerasi, la Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine;
Francesco Borromini: il disegno per Borromini, il Complesso ed il Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, la Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la «Prospettiva» di Palazzo Spada;
Gian Lorenzo Bernini: il disegno per Bernini, Opere per Scipione Borghese, Apollo e Dafne, i ritratti, la Cappella Cornaro, l'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di piazza San Pietro.

La docente vuole sottolineare che di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

LIBRO DI TESTO: *ITINERARIO NELL'ARTE* EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 2 (LDM) DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA - CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, EDITORE ZANICHELLI

DISEGNO

Docente: *Maria Rosaria Cundari*

Classe 4[°]Fs

Anno Scolastico 2023/2024

- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sovrapposizione di solidi, solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione, ribaltamenti e rotazioni di figure piane nello spazio, proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi sezionati.
- Assonometria isometrica ortogonale di solidi semplici;
- Assonometria obliqua di solidi semplici;
- Assonometria cavaliere di solidi semplici;

LIBRO DI TESTO: *DISEGNO. TEORIA E REALTA'* VOLUME UNICO + LABORATORIO - DORFLES GILLO, LAZZARETTI TIZIANA/PINOTTI ANNIBALE

Roma, 18 Giugno 2024

La docente
(*prof.ssa Maria Rosaria Cundari*)