

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: **3° C scientifico**
Disciplina: Disegno e storia dell'arte
Docente: Maria Nardone
Libri di testo: *CAPIRE L'ARTE* ed. Arancio- vol 2 - Dorfler, Dalla Costa, Pieranti - Atlas
“DISEGNA SUBITO” VOL. UNICO - R. Galli- Electa Scuola Mondadori

Trimestre

Argomento 1: STORIA DELL'ARTE

L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI (XI-XIV SECOLO)

- Urbanistica e architettura di borghi e città.
- L'architettura religiosa: cattedrali romaniche in Italia e cattedrali gotiche in nord Europa (Notre-dame, Chartres, Reims) - Il gotico “temperato” in Italia (Basilica di san Francesco ad Assisi, Duomo di Orvieto).
- La pittura fiorentina: Cimabue (Maestà)- Giotto: I cicli pittorici di Assisi e Padova, il Crocifisso ligneo, la maestà di Ognissanti, le Cappelle in Santa Croce.
- La pittura senese: Simone Martini (Annunciazione), Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buon Governo).

L'ARTE QUATTROCENTO

- Umanesimo e Rinascimento
- L'invenzione della prospettiva e l'interesse *per l'antico*.
- Ghiberti e il concorso del 1401

Argomento 2: DISEGNO

- Le sezioni coniche: ellisse, parabola e iperbole
- LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE: l'assonometria ortogonale isometrica, le assonometrie oblique cavaliere dimetrica e monometrica;
- Rappresentazione di solidi semplici (Parallelepipedo, piramidi, cono, cilindro, prisma) nelle tre assonometrie.

Pentamestre

Argomento 1: STORIA DELL'ARTE

- Filippo Brunelleschi (La cupola di Santa Maria del fiore, l'Ospedale degli Innocenti, La sagrestia vecchia, la Cappella de' Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito) – Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, Sant'Andrea e San Sebastiano)
- Il rinnovamento della scultura nell'opera di Donatello (analisi del San Giorgio, I Profeti, David, Banchetto di Erode, Monumento al Gattamelata, Maddalena penitente).
- Masaccio: spazio e umanità nella pittura (Sant'Anna e Metterza, il Polittico di Pisa, Gli affreschi della Cappella Brancacci, La Trinità).
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Le storie della vera croce, La flagellazione di Cristo, la Sacra conversazione o Pala di Brera, i ritratti dei Montefeltro.
- Paolo Uccello: Il trittico della battaglia di San Romano.
- Sandro Botticelli: La nascita di Venere, La Primavera, i ritratti di Simonetta Vespucci, la Madonna del Magnificat.

Argomento 2: DISEGNO

- COSTRUZIONE E APPLICAZIONE DELLE ASSONOMETRIE nella rappresentazione di solidi complessi e gruppi di solidi
- Motivo decorativo su griglia isometrica

Argomento 3: EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio artistico.
- La lettura critica dell'oggetto artistico: analisi iconografica, iconologica e stilistica.

Roma 08/06/2024

La docente
Maria Nardone