

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Nardone Classe 5°Cs Anno Scolastico 2023/2024

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO - Le teorie di Winckelmann

- La scultura di **Antonio Canova** (*Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Le tre grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)
- La pittura di **J.L. David** (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)
- Cenni all'architettura neoclassica.
- LE INQUIETUDINI PREROMANTICHE: **F. Goya** (*Le fucilazioni del 3 maggio*)

IL ROMANTICISMO - Burke e la poetica del sublime

- _ La pittura di **C. D.Friedrich** (*Mare artico o il naufragio della speranza, Il viandante nel mare di nebbia*)
- Il paesaggio visionario di **W. Turner** (*Tramonto, Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità*) e quello romantico-sentimentale di **J. Constable** - ("*Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury*")
- **La pittura di storia** di **T. Gericault** (*La zattera della Medusa*) e di **E. Delacroix** (*La barca di Dante, La libertà che guida il popolo*)
- _ La pittura romantica in Italia: **F. Hayez** (*Il bacio*)

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

- _ **Gustave Courbet** (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*) – **Millet** (*L'Angelus*)
- **La pittura di macchia** - **Giovanni Fattori** (*Campo italiano nella battaglia di Magenta, Bovi al carro*).

L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Eclettismo storico e innovazioni - L'architettura del ferro: Il Cristal Palace e la Tour Eiffel.

LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO - La nascita della fotografia

- **E.Manet** (*La colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bérgere*)
- **C. Monet** (*Impressione sole nascente, Campo di papaveri ad Argenteuil, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*)
- **P.A. Renoir** (*La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)
- **E. Degas** (*La lezione di danza, L'assenzio*)

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

IL PUNTINISMO: G.Seurat (*Domenica pomeriggio a la Grande Jatte*) –

GLI INIZIATORI DELL'ARTE MODERNA:

PAUL CEZANNE (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte*)

PAUL GAUGUIN (*L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

VINCENT VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)

Il divisionismo : Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il quarto stato

LA "BELLE EPOQUE" E L' ART NOUVEAU

-Morris e la “ Arts and Crafts Exhibition Society “ – Architettura liberty: cenni all’ esperienza del Modern style inglese, all’esperienza francese di Guimard e allo stile Horta in Belgio- Il Modernismo Catalano: A. Gaudì e le architetture di Barcellona – Adolf Loos, Ornamento è delitto.

- **La Secessione Viennese - G. KLIMT** (*Giuditta I e Giuditta II, Il fregio di palazzo Stoclet - L’albero della vita, L’attesa, L’abbraccio- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L’ESPRESSIONISMO - E. Munch (*La fanciulla malata, Sera al Corso Karl Johan, L’urlo, Pubertà*) – **Die Brucke** – L. Kirchner (*Marcella, Strada a Berlino, Cinque donne per strada*)

I FAUVES - H. Matisse (*La gioia di vivere, La danza*)

IL CUBISMO, caratteri generali - **PABLO PICASSO** (Il periodo blu: *Poveri in riva al mare* - Il periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi* - La svolta cubista: *Les demoiselles d’Avignon* – *Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*)

IL FUTURISMO: Marinetti e la poetica futurista

- **Boccioni** (*La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*)

- Dinamismo e astrazione nella pittura di **G. Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

IL “DADAISMO” /L’arte come provocazione: M. Duchamp (Fontana)

IL SURREALISMO – **René Magritte** (*Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana*); **Salvador Dalì**, (*La persistenza della memoria*).

Di ogni periodo, corrente artistica, movimento o autore sono stati analizzati contenuti e caratteri stilistici significativi, con puntuale riferimento al contesto storico e culturale. Si è scelto di limitare al minimo le notizie biografiche sugli artisti per privilegiare l’esame stilistico e la lettura delle opere d’arte. Sono state oggetto di analisi le opere indicate per singolo autore.

LIBRO DI TESTO: “*ITINERARIO NELL’ARTE*” VOL. 3° - **CRICCO- DI TEODORO - ZANICHELLI**
EDITORE

Roma, 8 giugno 2024

La docente
(*prof.ssa Maria Nardone*)