

Liceo Statale
 “Teresa Gullace Talotta”
 Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
 Classe: 4° eu scienze umane
 Disciplina: Italiano
 Docente: Carla Palmese

Libri di testo:

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Una grande esperienza di sé. Ediz. nuovo esame di Stato. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, voll. 2, 3 e 4, Paravia; Alessandro Marchi, Per l'alto mare aperto edizione settecentenario. Divina commedia testo integrale. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, Unico, Paravia

Trimestre

Ripasso della letteratura precedentemente studiata.

- L'età medievale. Le origini della letteratura europea: la Francia.
- Dalla poesia religiosa a quella comico-realistica- parodica.
- Dolce Stil Novo e Dante, Petrarca e Boccaccio.

Introduzione generale alla letteratura del Quattrocento.

- Età dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- Le prospettive storiografiche.
- Le principali istituzioni storiografiche del Quattrocento (dalle accademie alle cancellerie).
- L'italiano nel tempo.
- Riflessioni sul volgare tra '400 e '500 (dalle resistenze all'uso letterario del volgare alla questione della lingua nel '500).
- La poesia lirica del Quattrocento. Il primo, tra imitazione e sperimentazione (dalla poesia in latino ed in volgare al *Certamen Coronarium*).
- L'edonismo umanistico della seconda metà. La bellezza come armonia ed equilibrio.
- Lorenzo de' Medici ed Angelo Poliziano. Il racconto di una vita. La poetica e le opere. Analisi del testo "*Il trionfo di Bacco ed Arianna*" (dai "*Canti carnascialeschi*") di Lorenzo de' Medici.
- Analisi del testo "*lulo incontra Simonetta*" (da "*Stanze per la giostra*", I, stanze 41 a 55) di Angelo Poliziano" e confronto ed approfondimento con "*Il trionfo di Bacco ed Arianna*" (dai "*Canti carnascialeschi*") di Lorenzo de' Medici.
- Il petrarchismo cinquecentesco (da quello bembistico al fenomeno culturale).
- M. Buonarroti: il racconto di una vita, la poetica, lettura de "*Giunto è già 'I corso della vita mia*" dalle "*Rime*" CCLXXV.
- G. Stampa: il racconto di una vita, la poetica, lettura de "*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*" dalle "*Rime*", 1.
- La poesia pastorale e bucolica-silvestre di J. Sannazzaro: la vita e le opere dell'autore. L'Arcadia. Lettura de "*Un lamento nei boschi*", da "*Arcadia*" XI, xv, 1-15, 94-132
- La trattatistica rinascimentale (dalle origini ai modelli ed anti-modelli: l'anticlassicismo di Pietro Aretino).

Nicolò Machiavelli.

- Il ritratto.
- Il racconto di una vita: eventi biografici principali in particolare la passione politica ed i pubblici uffici. La figura e le idee.
- Lettura, analisi e commento della "*Lettera a Francesco Vettori*" del 10 dicembre 1513, della novella "*Belfagor*" (testo autografo) e della "*Mandragola*" a confronto con "*Il Principe*".
- Dedicà, capp. I, VI, XV, in particolare XVIII, XXV.
- L'attività letteraria (da "*Il Principe*" alla "*Mandragola*").
- Letture atto I, scena I e atto II, scena II e scena VI ed atto V, scene da II a VI.
- La parola alla critica: "*La centralità di Lucrezia*" secondo G. Ferroni ("*Come Il Principe, Lucrezia è disposta a mutare atteggiamento, quando le circostanze lo richiedono*").
- *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: il modello di riferimento, confronto fra gli autori, datazione, struttura, confronto con *Il Principe*, la teoria politica e la vita naturale di uno stato.
- Lettura ed analisi del capitolo 9, libro I dell'opera.
- Le altre opere storiche e politiche: *Arte della guerra ed Istorie fiorentine* (Date di composizione, generi ed argomenti).
- Il "*Principe*" di Machiavelli (dalla forma del trattato e dai modelli all'interpretazione dell'opera nei secoli).
- Analisi di alcuni testi tratti dal "*Principe*" e dai "*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*" di Machiavelli.
- L'educazione del politico: Platone ed il governo dei migliori, Aristotele e le virtù, Machiavelli e la virtù come abilità.
- Il procedimento dilemmatico di Machiavelli.

Machiavelli e Guicciardini: due autori a confronto (dall'uomo e la fortuna alla lingua).

- Lettura e commento della pagina critica "*Nicolò Machiavelli. la forza dei fatti*" di Stefano Prandi.
- Approfondimento del confronto fra i due autori Machiavelli e Guicciardini: dal racconto di una vita ai "*Ricordi*" sulla necessità di giudicare caso per caso ed il potere della fortuna (solo t.5).

Rinascimento anticlassico o Contro-rinascimento: caratteristiche, esponenti, generi.

La letteratura cavalleresca.

- Il cavaliere nell'epica medievale e in quella rinascimentale (dai valori della società agli autori, alle opere ed ai personaggi).
- La trasformazione della figura: Rolando nella "*Chanson de Roland*", l'eroe Orlando nel poema di M.M. Boiardo ed Ariosto, il cristiano Tancredi nella "*Gerusalemme liberata*" di Tasso e il "*Don Chisciotte della Mancia*", protagonista del romanzo dello spagnolo M. de Cervantes.

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Presentazioni delle letture estive a cura degli studenti.

Educazione civica in relazione alla disciplina d'italiano

- Discussione collettiva guidata sul tema dell'immigrazione, affrontato dal film "*Io, capitano*" di M. Garrone, a seguito della visione presso il cinema Troisi di Roma, accompagnato dal dibattito con il regista.

Didattica orientativa sulla tematica del femminicidio

- Lettura e commento del discorso del signor Giulio Cecchettin ai funerali della figlia Giulia.
- "A bocca chiusa: il silenzio "parlante" delle scrittrici".
- Ritratti di donne.

Laboratorio di scrittura e lettura.

La tipologia A dell'esame di Stato.

- L'analisi del testo.
- Il testo interpretativo.
- Esercizi di analisi e sintesi dei testi poetici.

Pentamestre

L'epica rinascimentale.

- Ludovico Ariosto, un supremo inventore di storie: gli eventi biografici e l'attività letteraria (commedie, Rime, lettere, Satire ed Orlando furioso).
- Una nuova figura di cavaliere (XVI - XVII secolo): Orlando, Tancredi e Don Chisciotte.
- Lettura e commento dei seguenti brani "*La battaglia contro i mulini a vento*" e "*Da gentiluomo a cavaliere errante*", rispettivamente dal libro I, cap. VIII e cap. I del "*Don Chisciotte*" di Miguel De Cervantes.
- Ludovico Ariosto, il poeta e l'uomo di corte.
- Il racconto di una vita: la prima formazione, gli incarichi presso la corte estense, l'ultima fase della vicenda umana.
- Le opere minori: le commedie, le *Rime*, le lettere. Le *Satire*.
- Letture di brani scelti dal libro di testo.
- "*Orlando furioso*" di L. Ariosto: genesi ed edizioni, caratteristiche principali (vicende, personaggi maschili e femminili, struttura narrativa, spazio, tempo, voci narranti, temi vari da amore a magia), visione del mondo, ironia e spirito rinascimentale, stile e modelli (metrica e lingua), confronto con la "*Commedia*" di Dante e con il poema "*Orlando innamorato*" del Boiardo, versioni teatrali, in particolare, racconti d'armi e vicende romanzesche ed avventurose di Orlando e Rinaldo e l'*entrelacement* ("interallacciamento" o "ad incastro").
- "*Orlando furioso*" di L. Ariosto: racconti d'armi e vicende romanzesche ed avventurose di Orlando e Rinaldo; struttura e lettura ed analisi dei brani.
- "*Orlando furioso*" di L. Ariosto: temi vari (da amore a magia), , stile e modelli (metrica e lingua).
- Lettura e commento del brano "*L'ottava di Ariosto: movimento, molteplicità, varietà*", tratto da "*Perché leggere i classici*" di I. Calvino ed analisi del proemio "*Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori*" dall'*Orlando furioso*, I, 1-4 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura ed analisi de "*Il palazzo di Atlante*" dall'*Orlando furioso* di L. Ariosto, XII, 4- 22 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura ed analisi de "*Angelica innamorata*", XIX, 17- 20; 26-36 con approfondimento

delle varie tematiche affrontate.

- Lettura ed analisi de "*La pazzia di Orlando*" e "*Astolfo*" dall' *Orlando furioso* di L. Ariosto, XXIII, 102 - 136 e XXIV, 1-13 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura ed analisi de "*La pazzia di Orlando*" dall' *Orlando furioso* di L. Ariosto, XXIII, 102 - 136 e XXIV, 1-13 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura ed analisi de "*Astolfo sulla Luna ed il rinsavimento di Orlando*", dall' *Orlando furioso* di L. Ariosto, canto XXXIV, 70-87 e XXXIX,54-61, pp. 222 - 231, con approfondimento delle varie tematiche affrontate.

L'età della Controriforma.

- Introduzione a Torquato Tasso. Il poeta e l'uomo di corte (la figura e le idee).
- Il racconto di una vita: gli eventi biografici e i luoghi.
- L'attività letteraria: le *Rime*, *l'Aminta*, la *Gerusalemme liberata*, *l'Epistolario*.
- La "*Gerusalemme liberata*". La composizione e la struttura narrativa dell'opera.
- I contenuti del poema: storia ed invenzione; unità e varietà, il meraviglioso cristiano, gli amori e le avventure.
- I temi principali: la guerra e l'amore.
- La narrazione, i modelli classici e contemporanei e lo "stile magnifico": il ruolo del narratore, sintassi e critiche.
- La "*Gerusalemme conquistata*" e differenze con la "*Liberata*".
- I personaggi maschili e femminili cristiani e pagani e l'ambientazione (spazio e tempo) della "*Gerusalemme liberata*" di T. Tasso.
- Lettura, analisi e commento del proemio dell'opera "*L'arme pietose, il capitano e i suoi compagni erranti*", I, 1-5 con approfondimento delle varie tematiche affrontate: gli obiettivi del poema dichiarati nell'*incipit* e la figura della donna guerriera (Camilla, Bradamante e Clorinda a confronto).
- Lettura, analisi e commento de "*Il duello tra Tancredi e Clorinda*" dalla "*Gerusalemme liberata*" di T. Tasso, XII, 50 - 61 e 64 - 71 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura, analisi e commento dei brani dell'opera "*Tancredi nella selva incantata*", "*Gli incanti di Armida*", "*L'impresa di Rinaldo nella selva*" dalla "*Gerusalemme liberata*" di T. Tasso, XIII, 32-46; XIV, 57 - 71 e XVIII, 25-38 con approfondimento delle varie tematiche affrontate.
- Lettura critica di approfondimento "*La selva incantata da Tasso a Conrad*".

Lettura del Seicento.

- Entrare nel '600: dal quadro storico e culturale al teatro europeo del Seicento ed analisi in particolare del quadro letterario di riferimento delle città di Padova con i testi di G. Bruno e T. Campanella, Roma, Napoli, Firenze.
- L'italiano nel tempo: il modello imposto dall'Accademia della Crusca (il Vocabolario) e il nuovo lessico scientifico (originalità di Galileo e Marino).
- Il Barocco in letteratura dal Seicento e secentismo al concettismo.
- La poesia lirica del Seicento.
- G.B. Marino e il trionfo della "meraviglia".
- Lettura dei brani antologici.
- Evoluzione della poesia secentista.
- Oltre Marino: l'altro Barocco di Gabriello Chiabrera.
- I racconti di una vita e le poetiche.
- L'origine del romanzo moderno: il Seicento e Miguel De Cervantes (*L'ingegnoso hidalgo*)

don Chisciotte della Mancha).

- Il teatro europeo del Seicento, il secolo della teatralità in Italia, Spagna (Pedro Calderòn de la Barca, “*La vita è sogno*”), Francia (Molière, “*Don Giovanni ed il malato immaginario*”) ed Inghilterra (W. Shakespeare). Approfondimenti a scelta degli studenti.

Ritratto di Galileo Galilei.

- Il racconto di una vita (dagli studi e dalla carriera universitaria agli ultimi anni dell'isolamento).
- Il pensiero e la definizione di nuovo metodo scientifico deduttivo ed induttivo: le fasi e i sensi.
- Natura e Dio.
- “*Lettere a Benedetto Castelli e Cristina di Lorena: scienza e fede*”.
- Il passo di Giosuè.
- Il “*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*”: la fiducia nella matematica e nelle figure geometriche e il valore della conoscenza umana.
- Contro il principio d'autorità e l'aristotelismo (“*ipse dixit*”).
- L'osservazione diretta della natura.
- Originale esposizione della teoria eliocentrica copernicana e delle maree: i personaggi e le quattro giornate di dibattito, l'Indice dei libri proibiti e la condanna, la scelta del volgare.
- “L'incredulità dell'aristotelico: l'assurdità della posizione aristotelica, la “sensata esperienza” contro il “mondo di carta” e il senso del ridicolo.
- Raffronto con una pièce teatrale del Novecento, “*Vita di Galileo*” di B. Brecht.
- Il “*Siderus Nuncius*”: scoperte astronomiche, successo e critiche.
- “*I satelliti di Giove*”: la meraviglia e la descrizione meticolosa.
- Il “*Saggiatore*”: la disputa con il padre gesuita O. Grassi, la scelta della lingua italiana, indagine ed osservazione rigorosa.
- “*La favola dei suoni*”.
- Confronto con intervista del Duemila a M. Hack (tratta da M.H. “*Idee per diventare astrofisico*”, Zanichelli, Bologna, 2005).

Entrare nel Settecento (in Italia e nel mondo): il secolo dei Lumi.

- L'italiano nel tempo: la “crisi” linguistica dell'italiano in Europa.
- L'affermazione dell'Illuminismo.
- Il *Grand tour* e la letteratura di viaggio.
- Lo stile del pensiero.
- L'Illuminismo in Francia ed in Italia (enciclopedia, libertà, governo): C. Beccaria, “*Dei delitti e delle pene*”.
- Il romanzo d'avventura nel Settecento (D. Defoe, “*Le avventure di R. Crusoe*” e J. Swift, “*I viaggi di Gulliver*” e C. de Laclous, “*Le relazioni pericolose*”).
- L'Arcadia e la letteratura scientifica nel Settecento (idillio, divulgazione, museo).
- Il melodramma (P. Metastasio, “*Didone abbandonata*”).
- Neoclassicismo

Il teatro: dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana.

- Riforma goldoniana del teatro comico.
- Carlo Goldoni. Vita e opere. Caratteri, dialetto, borghesia).
- Il confronto con la società: conflitto sociale e generazionale.
- Le “*Memorie*”.

- La dimensione morale della “*Locandiera*” ed il personaggio di Mirandolina.
- “*Trilogia della villeggiatura*”.
- Ruolo femminile (“*La locandiera, Gl'innamorati, La trilogia della villeggiatura*”)

L'intellettuale e l'artista nell'età dell'Illuminismo e del Neoclassicismo

- G. Parini: : vita, pensiero, poetica, opere. Nobiltà, utile, povertà
- *Le Odi ed Il Giorno*.

V. Alfieri. Tiranno, autobiografia, tragedia.

- L'opposizione tragica tra eroe e tiranno.

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo (bellezza, serenità e tomba).

- Lo splendore della poesia classica: Monti, Winckelmann, Pindemonte, Goethe.

Ugo Foscolo (alter ego, civiltà, illusione).

- Una nuova figura d'intellettuale: una poesia moderna con funzione civile e politica.
- Il *Werter* di Goethe e l'*Ortis* di Foscolo a confronto: analogie e differenze.
- “*Odi e Sonetti*” a paragone.
- Struttura “*Dei Sepolcri*”: parti del carme e svolgimento dell'argomentazione.
- Da Jacopo Ortis a Didimo Chierico.
- Le “*Grazie*”: gli ultimi splendori del mito a raffronto con quelle di Canova.
- Saggista e polemista.

Il Romanticismo europeo (ispirazione, genio, irrazionale).

- Nuclei centrali del sentire romantico.
- Gli antichi o classici ed i moderni o romantici (natura e poesia).
- Autori del romanzo del primo Ottocento.

Il Romanticismo in Italia (traduzioni, patria, sentimento).

- Da Madame de Staël, “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*” e Giovanni Berchet, “*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*” a Silvio Pellico, “*Le mie prigioni*”.
- La questione della lingua nel primo Ottocento: puristi e classicisti.

Giacomo Leopardi (piacere, nulla, solitudine).

- La filosofia leopardiana: dalla natura al nulla (dal pessimismo storico a quello cosmico).
- Lo “*Zibaldone*”: l'officina del pensiero leopardiano.
- Pensiero e poesia: i “*Canti*”.
- Le “*Operette morali*”: “favole” dell'infelicità e del coraggio.
- Leopardi saggista e satirico.

Alessandro Manzoni (storia, vero, conversione).

- Nuove forme letterarie per raccontare il “vero”: lirica, tragedia e romanzo.
- “*Inni sacri*”.
- Il teatro manzoniano: la storia e l'animo umano sulla scena (analogia e differenze con quello di Alfieri).

La Divina Commedia. Dante e gli altri. Percorsi tematici attraverso la Divina Commedia

- Introduzione ai confronti fra Dante e gli autori contemporanei e motivazione della scelta.

La ricchezza, la vitalità di un'opera letteraria consiste anche nella possibilità di dialogo con altri testi poetici ed altre realtà culturali, sociali, esistenziali. Ciò vale soprattutto nelle opere grandi, che comprendono una visione globale e complessa del mondo ed è proprio il caso della *Commedia* dantesca. A volte si tratta di rapporti diretti (è il caso delle "fonti", cioè dei testi, che l'autore legge e da cui trae ispirazione: per Dante l'esempio più evidente è Virgilio e, in particolare, *l'Eneide*); altre è il caso simmetrico delle "discendenze", cioè di quelle opere e di quegli autori, che a loro volta prendono spunto ed occasione poetica da testi precedenti (rispetto a Dante, si tratta ovviamente di una tradizione ricchissima, da Ariosto a Pasolini). Per altre ancora si tratta di suggestioni e corrispondenze comuni per atmosfere o tematiche o scelte formali, che, anche se non presuppongono un concreto rapporto di scrittura e di testo, si arricchiscono a vicenda di valori letterari e di stimoli culturali (accade per un personaggio come Ulisse, che dall'antichità fino ai giorni nostri continua a essere oggetto di poesia per il suo fascino simbolico o le contraddizioni morali suscitate dalle trasgressioni sentimentali, che da Paolo e Francesca giungono almeno fino ad *Anna Karenina* e a *Madame Bovary*). A tale tipologia di letture intertestuali è dedicato il percorso culturale e didattico qui presentato. In corrispondenza di specifici canti della *Commedia* vengono proposti dei temi e dei brani letterari, che espandono ed arricchiscono il significato, il gusto del testo dantesco e il suo rilievo didattico-culturale.

- Introduzione ai percorsi tematici e motivazione della scelta.

Il testo della *Divina Commedia* è stato sempre letto nel triennio superiore, seguendo la classica tripartizione, che associava ad un anno scolastico una cantica, per cui durante il primo anno si leggeva *l'Inferno*, per arrivare al terzo anno alla lettura del *Paradiso*.

E' un'ipotesi di approccio al testo dantesco, ma non è l'unica. Nel corso del corrente anno scolastico, come in quello precedente, ho proposto agli studenti con un buon riscontro una via mediana fra l'approccio tradizionale e quello per tematiche, che in molti casi taglia trasversalmente le tre cantiche; ciò non esclude - rimane, anzi, a mio avviso assolutamente necessario - che il docente debba introdurre in maniera generale la cantica, per poi passare a seguire un itinerario abbastanza lineare all'interno della stessa.

A mio parere, il *viaggio* diacronico (all'interno di una sola cantica) integrato con quello trasversale (attraverso le tre cantiche) è il più adatto a coinvolgere l'attenzione degli studenti e a lasciare qualche messaggio più profondo della semplice conoscenza del pensiero del poeta fiorentino nel 1300.

"Guide, nocchieri, guardiani e custodi, giudici".

- Argomento ed elementi dominanti del canto terzo e sesto dell'*Inferno* (Antinferno, ignavi, pena, Virgilio e Caronte e Cerbero).

"La politica".

- Argomento ed elementi dominanti del canto sesto dell'*Inferno* (luogo, peccatori e pena, personaggi). Lettura e commento dei versi.
- Argomento ed elementi dominanti del canto sesto del *Purgatorio* (luogo, peccatori e pena, contrappasso, personaggi, tempo). Lettura e commento dei versi.
- Argomento ed elementi dominanti del canto sesto del *Paradiso* (luogo, personaggi, tempo). Lettura e commento dei versi.

"L'anima nell'albero ed il topos della pianta parlante".

- Canto XIII dell'*Inferno* (Pier delle Vigne): argomento (luogo, personaggi, tempo), elementi dominanti (artistico, polemico e morale) e nota critica nel canto XIII dell'*Inferno*

di Dante. Lettura e commento dei versi

- Confronto con gli importanti passi letterari, tratti dall'*Eneide* di Virgilio ("*Eneide*", III, vv. 22-46), dall'*Inferno* di Dante ("*Inferno*", XIII, vv. 31-59), dall'*Orlando furioso* di Ariosto ("*Orlando furioso*", VI, vv. 26-33) e dalla "*Gerusalemme liberata*" di Tasso ("*Gerusalemme liberata*", canto XIII, ottave 32-46).

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Visione del film TV, "*Napoli milionaria*" di Eduardo De Filippo, del regista Luca Miniero, con analisi dei personaggi a cura degli studenti e confronto collettivo guidato dal docente.
- Settimana dello studente.
- Pcto presso la scuola primaria.
- Corso del PNRR. Progr. Orientamento 15hh Next Generation - "*Il futuro che vorrei*".
- Corso del PNRR, "*La mia bussola per il futuro*".
- Incontro con il prof. Fabio Bocci, Ordinario di Pedagogia e Didattica speciale, del dipartimento di Scienze della Formazione, dell'Università di Roma Tre, dal titolo '*Diventare maestre e maestri nella scuola dell'Inclusione*', in Aula Magna della scuola.

Didattica orientativa.

- Lettura, analisi e commento del testo "*Il gorilla albino*" ("*Palomar*", 1983)
- Lettura, analisi e commento del testo "*Lo sguardo dell'archeologo*" (saggio del 1972) in preparazione dell'incontro con autore.
- Incontro con autore, prof.re F. Pierangeli, Coordinatore del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", via Columbia 1, Roma.

Laboratorio di scrittura e lettura.

- Il Novecento: le coordinate storiche e i percorsi letterari.
- Lo scrittore ed il suo tempo: la biografia e le opere di Elsa Morante (protagonisti, temi e linguaggio).
- Elsa Morante: la scrittrice, il cinema, le opere ed il successo.
- Laboratorio di lettura e scrittura dedicato al romanzo di formazione ed alla scrittura al femminile con analisi orale e scritta del testo narrativo "*L'isola di Arturo*" con discussione collettiva guidata.
- Confronto con "*La storia*", romanzo e serie tv.
- Lettura e commento in aula del testo "*Useppe scopre il mondo*", tratto da "*La Storia*", 1942, cap. 1.
- I personaggi e i loro sogni e le loro evoluzioni.

La tipologia B dell'esame di Stato.

- Il testo argomentativo.
- Illustrazione ed esempi.

La tipologia C dell'esame di Stato.

- Il tema espositivo-argomentativo. Riflessione critica su tematiche d'attualità.
- Illustrazione ed esempi.
- Confronto con A e B. Stesura del testo: introduzione, svolgimento e conclusione