

Liceo Statale
“Teresa Gullace Talotta”
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico 2023/2024

Classe: IV A Liceo Scientifico

Materia: Italiano

Docente: Leda Buldo

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura Visione del Mondo*, Loescher Editore, voll. 1B, 2A, 2B

TRIMESTRE

1. NICCOLÒ MACHIAVELLI: “IL FONDATORE DEI TEMPI MODERNI”

Profilo critico dell'autore. Il pensiero. Lettera a Vettori. Il principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Le istorie fiorentine. La Mandragola. Belfagor arcidiavolo. La fortuna nel tempo.

Personalità e pensiero politico di Machiavelli ricostruito attraverso analisi dei seguenti passi:

Lettera a Francesco Vettori.

da ***Il Principe***: Dedicà, cap. 1, cap. VI (passim), cap. XV (passim), XVIII (passim) , XXV (passim) XXVI (passim)

- Approfondimenti: Lavori di gruppo sui capp. VI, XV, XVIII, XXV, XXVI

2. FRANCESCO GUICCIARDINI: IL “TECNICO” AL SERVIZIO DELLA REPUBBLICA FIORENTINA, DEI MEDICI, DEI PAPI.

Profilo critico dell'autore. Il Pensiero. Storie Fiorentine. Storia d'Italia. Considerazioni sopra i Discorsi di Machiavelli. I Ricordi.

da ***I Ricordi***: 1, 6, 28, 30, 66, 110, 140, 220

3. TORQUATO TASSO: L'AUTENTICO FIGLIO DI UN'ETA' DI CRISI.

Profilo critico dell'autore. La pazzia di Tasso: interpretazioni. Il poema pastorale: L'Aminta. Il poema epico-eroico: La Gerusalemme liberata. Le rime.

da **Gerusalemme liberata**: Proemio, I, 1-5; Erminia nella notte, VI, 90-95; VII, 1-22; Tancredi e Clorinda, XII, 50-70

da **Aminta**: S'ei piace, ei lice, Coro Oh bella età dell'oro

da **Rime**: Ecco mormorar l'onde (su Youtube, musicato da Monteverdi)

- Approfondimento: confronto tra i proemi di Iliade, Odissea, Eneide, Orlando Furioso e Gerusalemme liberata.

PENTAMESTRE

4. DALL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA ALL'ETÀ DEL BAROCCO

Quadro storico-politico e culturale della seconda metà del Cinquecento. Effetti della Controriforma sulla cultura del tempo: l'Indice e l'Imprimatur. Contesto storico-politico del Seicento. Coordinate culturali. La rivoluzione scientifica. Nuove idee e visioni del mondo. La metafora barocca. Marinismo e Antimarinismo.

E. Tesauro: da *Il Cannocchiale aristotelico*, Le meraviglie della metafora

A. Maria Narducci: *Per i pidocchi della sua donna*

Ciro di Pers: da *Poesie*, Orologio a ruote

5. GIAMBATTISTA MARINO: E' DEL POETA IL FIN LA MERAVIGLIA

Profilo critico dell'autore. Un poeta "alla moda". La poetica della meraviglia e della ricezione. *L'Adone*: "un'enciclopedia che vuole esaurire tutto il conoscibile, tutto quello che può essere nominato".

da **Lira**, *Feritevi, ferite, A l'aura il crin ch'a l'auro il pregio ha tolto, Onde dorate, e l'onde eran capelli,*

dall'**Adone**, canto III, ottave 155-159

6. IL SETTECENTRO: TRA ARCADIA E ILLUMINISMO

La reazione al Barocco: l'Arcadia. L'età dei lumi in Europa. I caratteri dell'Illuminismo. La nuova concezione della letteratura. L'Illuminismo moderato in Italia. La questione della lingua. I centri dell'Illuminismo a Milano, Napoli, Venezia.

Arcadia:

G. F. Zappi, *Sognai sul far dell'alba*

P. Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Illuminismo

I. Kant: *Che cos'è l'Illuminismo*

P. Verri, *Cos'è questo caffè*

C. Beccaria, *Contro la pena di morte*

7. GIUSEPPE PARINI: IL POETA ILLUMINISTA

Profilo critico dell'autore. Il rinnovamento della lirica italiana. Caratteristiche del poeta e dell'uomo Parini. Analisi delle opere.

da **Il Giorno**, *Il mattino*, Il risveglio del giovin signore, vv. 1-157 (in forma parafrasata)

da **Dialogo sopra la nobiltà**: lettura del brano "Il nobile e il poeta"

- Confronto con "A livella" di Totò

8. CARLO GOLDONI: LA RIFORMA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

Profilo critico dell'autore. La riforma della commedia. *La Locandiera*.

da "**Il teatro comico**": lettura di alcuni stralci

da **La Locandiera**, Atto I, scene I e III; Atto II, scene I -II; IV, VII-IX.

- Visione della *piece* teatrale *La locandiera* al teatro Don Bosco.

9. L'ETÀ NAPOLEONICA: TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Contesto storico-politico. Coordinate culturali. Il concetto di neo-classicismo. Neoclassicismo montiano e foscoliano. Il preromanticismo in Europa e in Italia. Ippolito Pindemonte.

V. Monti, *Alta è la notte*: lettura

10. UGO FOSCOLO: POETA DELLE ILLUSIONI. TRA ARMONIA CLASSICA E PASSIONE ROMANTICA

Profilo critico dell'autore. La personalità. Il pensiero. L'Ortis. I sonetti. Le odi. Dei Sepolcri.

da **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: l' *Incipit* del romanzo, Il sacrificio della patria è consumato; Lettera del 26 ottobre 1797, L'innamoramento; Lettera del 15 maggio 1798, Gli effetti dell'amore sullo spirito umano

da **Sonetti**: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Autoritratto* (confronti con *Autoritratto* di Alfieri)

da **Dei Sepolcri**: analisi dei versi 1-90

- <https://www.youtube.com/watch?v=zNm10-F5XSI>: Il sacrificio della patria è consumato.

11. LECTURA DANTIS

Introduzione alla cantica del Purgatorio con opportuni riferimenti alla prima e alla terza.
Lettura, parafrasi puntuale e analisi critica dei canti :

TRIMESTRE

I, II, III

PENTAMESTRE

V, VI, XI

- Approfondimento su Catone l'Uticense: Un pagano, un suicida, un anticesariano come custode del Purgatorio.

12. EDUCAZIONE CIVICA

Percorso sulle mafie. I nomi delle vittime di tutte le mafie.

Lettura del romanzo di Marone, *Un ragazzo normale*, ispirato alle vicende del giornalista Giancarlo Siani, vittima della Camorra.

Roma, 8 giugno 2024

La docente

Leda Buldo