

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023-2024
Classe: 1A scientifico
Disciplina: ITALIANO
Docente: Roberta Ortolano
Libri di testo: *Il tuo sguardo domani*, antologia ed epica, Biglia-Terrile
A tutto campo, Sensini

Trimestre

La lingua italiana

Ortografia: punteggiatura, accenti e sillabe (elisione e troncamento)

Le parti del discorso variabili e invariabili

Integrazione fra analisi grammaticale, analisi logica e analisi logica del periodo: elementi di base.

La morfologia

approfondimenti su:

Il verbo

Il verbo nella frase (verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali, verbi predicativi e copulativi)

Persona, modo, tempo, aspetto

La forma: attiva, passiva, riflessiva

Verbi con funzione di “servizio” (ausiliari, servili e fraseologici)

La coniugazione del verbo

L’uso dei modi e dei tempi

Il pronome

esercitazioni, tipologie, definizioni

L’avverbio

esercitazioni, tipologie, definizioni

La mitologia e l’epica

Il mito e le sue caratteristiche principali

Dal mito all’epica

“Le cartoline mitiche” (realizzazione padlet)

L’epopea di Gilgamesh (autore, opera, lettura e analisi di estratti)

L'epica classica

Caratteristiche dei poemi epici

L'Iliade: autore, poema, trama, testi (L'invocazione alla Musa, Il litigio tra Era e Zeus, La causa dell'ira, Lo scontro tra Achille e Agamennone, Il pianto di Achille, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, La morte di Ettore, Achille e Priamo).

Lettura integrale del romanzo *Il silenzio delle ragazze* di Pat Baker

La narrativa

Il testo narrativo

L'analisi del testo narrativo

La scomposizione e la struttura del testo

I tempi verbali

L'ordine del racconto (analessi, prolessi, intreccio, fabula)

Il tempo e il ritmo del racconto

Lo spazio

I personaggi (caratteri, ruolo, sistema)

Discorsi e pensieri dei personaggi (il discorso indiretto, il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo e il monologo interiore, il flusso di coscienza)

Il narratore e il punto di vista

I temi

Pentamestre

Epica

Progetto cooperativo di realizzazione di video didattici per raccontare l'Iliade.

L'Odissea: autore, poema, trama, differenze con l'Iliade, testi (L'invocazione alla Musa, Atena e Telemaco, La tela di Penelope, Calipso e Odisseo).

Funzioni logiche della frase

La frase minima

Il predicato verbale e nominale. Complemento predicativo del soggetto e verbi copulativi.

Complementi diretti

Principali complementi indiretti

Altri complementi indiretti

La comunicazione e il testo

Le funzioni dei testi (descrittivi, regolativi, informativo-espositivi, argomentativi)

Rielaborare un testo: riassunto, parafrasi, schema.

I generi della narrativa:

La favola, la fiaba, fantastico, fantasy, horror, giallo

Durante il corso dell'anno sono stati letti e analizzati racconti e brani da romanzi, tra cui:

Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia* da *Una questione privata*

Hikmet, *Hizir*

Buzzati, *Il mantello; Una goccia*

Morante, *L'istitutrice*

Calvino, *La finta nonna*

Andersen, *Il soldatino di stagno*

Camilleri, *Guardie e ladri*

Tolkien, *Un duello contro un mostro*

Christie, *Un misterioso omicidio* da *Assassinio sull'Orient express*

Wise Brown, *La cosa più importante*

Barnet e Jacoby, *La cosa importante* di Margaret Wise Brown

Ascolto del podcast di Benedetta Tobagi, *La resistenza delle donne*.

Laboratorio di scrittura:

Esercitazioni di comprensione del testo, scrittura in video; costruzione di schemi, sintesi e mappe concettuali.

Esercizi di scrittura collettiva (I tre porcellini) e di riscrittura di fiabe (Le fiabe personali e la riscrittura de *Il soldatino di stagno* in differente genere letterario).

Educazione civica e Orientamento:

Approfondimenti sociali e d'attualità in relazione alle tematiche affrontate attraverso lo studio dell'intero programma:

- contrasto ai bullismi, alla violenza di genere, all'abilismo, all'omolesbobitransfobia nel linguaggio
- scrittura di manifesti per la scuola che vorrei
- circoli di lettura e confronto sui libri letti
- Visione del film *Wonder White bird* e dibattito sul nazi-fascismo
- Commento al podcast di Benedetta Tobagi, *La resistenza delle donne*.
- Specismo e antispecismo a partire dalla riscrittura della fiaba dei tre porcellini
- La condizione delle donne greche a partire dal romanzo *Il silenzio delle ragazze*.

