

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2023-2024
Classe:	3Bu scienze umane
Disciplina:	ITALIANO
Docente:	Santabarbara Anna Rita
Libri di testo:	R. Battistini, R. Cremante, <i>Se tu segui tua stella</i> , vol. 1A e 1B, Mondadori.

Trimestre

Le origini della letteratura

Il contesto storico e culturale dell’Alto Medioevo

I primi documenti in volgare: Indovinello veronese, Giuramenti di Strasburgo, Placito capuano

La teoria dei tre ordini di Adalberone di Laon e la società nel Medioevo

Cultura antica e cultura medievale: l’allegoria

L’epica carolingia

Il romanzo cortese e Chretien de Troyes

Thomas: Tristano e Isotta

Il *De amore* di A. Cappellano

La lirica provenzale

Lettura dei seguenti testi antologici:

- *La morte di Orlando* da La chanson de Roland;
- *La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra* da Lancillotto di Chretien de Troyes;
- *La tragica morte degli amanti* da Tristano e Isotta di Thomas;
- *Amore e i suoi precetti* dal *De amore* di Andrea Cappellano;
- *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo IX d’Aquitania.

La poesia del Duecento

Il contesto storico e culturale del ‘200

Il ritardo della letteratura italiana

La scuola siciliana e Guido Guinizelli

La generazione di mezzo o siculo toscana: Guittone d’Arezzo

Il dolce stil novo: Guido Cavalcanti e Dante Alighieri

La poesia religiosa: Francesco d’Assisi

Dante Alighieri: Vita Nova, Rime petrose, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia

Lettura dei seguenti testi antologici:

- *Cantico di Frate sole* di Francesco d’Assisi;
- *Io m’aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini;
- *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizelli;
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizelli;
- *Chi è questa che ven che ogn’om la mira* di Guido Cavalcanti;
- *Voi che per li occhi mi passasta il core* di Guido Cavalcanti;
- *Il libro della memoria e l’apparizione di Beatrice* da Vita nova, Cap. 1, 1-11;
- *La negazione del saluto* da Vita nova, Cap. 5, 1-7;
- *L’inquietudine del dubbio* da Vita nova, Cap. 6, 1-10;

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* da Vita nova, Cap. 17, 1-7.

Pentamestre

La letteratura in volgare del '300

Il contesto storico e culturale

Le caratteristiche della lirica del '300

Francesco Petrarca: le opere in latino, *il Secretum*, *il Canzoniere*, *le Epistole*.

Boccaccio: le opere prima del Decameron

Boccaccio: il Decameron. Caratteristiche e struttura dell'opera.

Lettura dei seguenti brani antologici:

- *La degenerazione dei costumi causata dalla peste del 1348* dalla Cronica di Matteo Villani;
- *Un appello per il ritorno alla povertà originaria della Chiesa* dalle Epistole di Caterina da Siena;
- *La crisi dell'intellettualità laica* da "Chierici e laici" di Carlo Dionisotti;
- *L'inesauribile amore per i libri* da Familiari, III, 18;
- *L'ascesa al monte Ventoso*, da Familiari, IV, 1;
- *Un ritratto di sè per le generazioni future* da Posteritati;
- *Francesco soccorso dalla verità*, da Secretum, Proemio;
- *L'accidia di Francesco*, da Secretum, libro II;
- *I pericoli dell'amore terreno*, da Secretum, libro III;
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, da Canzoniere, I;
- *Movesi il vechierel canuto e bianco*, da Canzoniere XVI;
- *Solo e pensoso i più deserti campi*, da Canzoniere XXXV;
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, da Canzoniere XC;
- *Chiare, fresche e dolci acque*, da Canzoniere CXXVI;
- *Pace non trovo, e non ò da far guerra* da Canzoniere CXXXIV;
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, da Canzoniere CCLXXII;
- *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*, da Canzoniere CCCX;
- *I' vo piangendo i miei passati tempi* da Canzoniere CCCLXV;
- *Ser Ciappelletto*, Decameron, I, 1;
- *Landolfo Rufolo*, Decameron II, 4;
- *Andreuccio da Perugia*, Decameron II, 5;
- *Lisabetta da Messina*, Decameron IV, 5;
- *Federigo degli Alberighi*, Decameron V, 9;
- *Chichibio cuoco*, Decameron VI, 4;
- *Frate cipolla*, Decameron VI, 10;
- *La badessa e le brache*, Decameron IX, 2.

La letteratura del '400

Il contesto storico e culturale del '400

Il mondo delle corti

L'Umanesimo: caratteristiche principali

La nascita della filologia e della stampa a caratteri mobili

Cenni sul neoplatonismo

L'Umanesimo latino della prima metà del '400

L'Umanesimo volgare della seconda metà del '400

Lorenzo de' Medici e la Firenze del '400

Luigi Pulci: *Il Morgante*

Leon Battista Alberti: *Libri della Famiglia*

Angelo Poliziano: *Stanze per la giostra* e *Fabula di Orfeo*

La letteratura aragonese: l'esperienza di Jacopo Sannazzaro. *L'Arcadia*
Matteo Maria Boiardo: *L'Orlando innamorato*

Lettura dei seguenti brani antologici:

- *La scoperta di Quintiliano* di Poggio Bracciolini;
- *La falsa donazione di Costantino* di Lorenzo Valla;
- *Elogio della vita attiva* di Coluccio Salutati;
- *La virtù della masserizia* di Leon Battista Alberti;
- *La dignità dell'essere umano libero* di Giovanni Pico della Mirandola;
- *La dignità del volgare* di Leon Battista Alberti;
- *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici;
- *L'apparizione di Simonetta* da Stanze per la giostra di Leon Battista Alberti;
- *Il credo di Margutte*, da Morgante, XVIII, 112-120;
- *L'età dell'oro*, da Arcadia, egloga III;
- *Il primo proemio*, da Orlando innamorato, I, 1-3;
- *L'apparizione di Angelica*, da Orlando innamorato, I, I, 20-31.

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri, Inferno

Lettura integrale di:

- Canto I;
- Canto III;
- Canto V;
- Canto VI;
- Canto VII;
- Canto X.

Sintesi dei seguenti canti:

- Canto II;
- Canto IV;
- Canto VIII;
- Canto IX;
- Canto XI.

SCRITTURA:

Elaborazione di scritti afferenti alle seguenti tipologie per l'Esame di Stato:

Tipologia A

Tipologia C