

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: 3° C scientifico
Disciplina: Italiano
Docente: Maria Garreffa
Libri di testo: C. Bologna - P. Rocchi - G. Rossi, Letteratura visione del mondo 1° e 1B, Loescher Editore

Trimestre

Argomento 1: L'età medievale

- 1-1 Il feudalesimo e la civiltà comunale;
- 1-2 Gli ideali cortesi e l'ascesa della borghesia mercantile;
- 1-3 Il dibattito politico: impero e papato e il tramonto degli ideali universalistici;
- 1-4 Gli intellettuali nell'Alto e Basso medioevo: il chierico, l'intellettuale comunale, il cortigiano;
- 1-5 Scuole e università;
- 1-6 La filosofia scolastica e la “summa tomistica”;
- 1-7 Il rapporto del Medioevo con il mondo classico;
- 1-8 La visione simbolica del mondo e dei testi antichi: allegorismo e figuralismo;
- 1-9 Enciclopedismo- Misticismo- Ascetismo;
- 1-10 La codificazione retorica: gli stili della poesia e delle prose.

Argomento 2: Il Dolce Stilnovo

- 2-1 Guido Guinizzelli:
 - “Al cor gentil reppaira sempre amore”
 - “Io voglio del ver la mia donna laudare”
- 2-2 Guido Cavalcanti:
 - “Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira”
 - “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”
 - “Perch'i' no spero di tornar giammai”

Argomento 3: Dante Alighieri

- 3-1 La biografia; le opere; Dante e il suo tempo: le scelte politiche, l'universalismo politico e religioso;
- 3-2 La *Vita Nova*:
 - Cap. I, II, III, XVIII, XIX, XLI, XLII

- “Donne ch’avete intelletto d’amore”
- “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- “Oltre la spera che più larga gira”
- 3-3 Il *Convivio*:
 - II, 1: “I quattro sensi delle scritture”
- 3-4 Il *De Vulgari Eloquentia*:
 - I, XVII – XVIII: “Il volgare illustre”
- 3-5 Il *De monarchia*
- 3-6 L’ “Epistola a Cangrande della Scala”: L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia
- 3-7 La “Divina Commedia”: lettura, parafrasi e analisi tematico-stilistica dei canti I, III, V.

Pentamestre

Argomento 1: Francesco Petrarca

- 1-1 La biografia, le opere, le idee
- 1-2 Il rapporto con i classici e il preumanesimo petrarchesco
- 1-3 Il “Canzoniere”:
 - storia di un’anima e dell’amore per Laura: il dissidio petrarchesco. Le scelte stilistiche.
 - le novità del Canzoniere
 - Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
 - “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”
 - “Solo et pensoso i più deserti campi”
 - “Movesi il vecchierel canuto e bianco”
 - “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
 - “Chiare et fresche et dolci acque”
 - “Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo”
 - “Zephiro torna, e ‘l bel tempo rimena”
 - “Dicemi spesso il mio fidato specchio”
- 1-4 Le Epistole:
 - “L’ascesa al monte Ventoso”

Argomento 2: Giovanni Boccaccio

- 2-1 La biografia e l’opera
- 2-2 Boccaccio “medievale” (la critica di Vittore Branca)
- 2-3 Il preumanesimo di Boccaccio
- 2-4 Il *Decameron*:
 - La struttura; la peste e la cornice
 - La dichiarazione di poetica
 - I temi e la realtà rappresentata
 - La geografia del Decameron
 - La lingua e lo stile
 - Lettura e analisi dei seguenti testi:

- “Il proemio”
- “L’introduzione alla quarta giornata”
- “Ser Ciappelletto”;
- “Andreuccio da Perugia”;
- “Lisabetta da Messina”;
- “Tancredi e Ghismunda”
- “Federigo degli Alberighi”;
- “Madonna Oretta”
- “Frate Cipolla”;
- “Chichibio e la gru”;
- “Guido Cavalcanti”;
- “Calandrino e l’elitropia”;
- “Griselda”.

Argomento 3: L’Età umanistico-rinascimentale

- 3-1 Quadro storico e problemi di periodizzazione
- 3-2 Le idee e la visione del mondo: il mito della “rinascita”; il rapporto con i classici; il principio di imitazione; l’intellettuale cortigiano
- 3-3 Latino e volgare nel ‘400
- 3-4 La questione della lingua nel ‘500: la tesi di N. Machiavelli e P. Bembo

Argomento 4: Il poema epico-cavalleresco

- 4-1 I cantari cavallereschi

Argomento 5: Ludovico Ariosto

- 5-1 La biografia, le idee, il rapporto con la corte.
- 5-2 L’*Orlando furioso*:
 - Proemio
 - Un microcosmo del poema: il canto I

Argomento: La *Divina Commedia*

- Lettura, parafrasi e analisi tematico-stilistica dei canti VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII

Roma lì 9 giugno 2023

L’Insegnante

Maria Garreffa