

Liceo Scientifico “Teresa Gullace Talotta”

PROGRAMMA a.s. 2023/2024

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Classe 3 Fs

Le origini della letteratura

Modelli culturali caratterizzanti dell'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani)

I centri di elaborazione culturale

Istituzioni culturali e figure di intellettuali della società medievale;

Generi letterari delle origini: la lirica provenzale,

il romanzo cavalleresco, C. De Troyes, il servizio
d'amore

la Chanson De Geste, morte di Orlando e vendetta di
Carlo

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

la letteratura religiosa nell'età comunale

la poesia dell'età comunale

La lirica del “Dolce stil novo”

G. Guinizzelli: Al cor gentile rempaira sempre amore;

Io voglio del ver la mia donna laudare,

G. Cavalcanti: Chi è questa che ven...;

Voi che per li occhi mi passaste 'l core;

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri: S' i fossi fuoco, arderei il mondo;

DANTE ALIGHIERI

La vita, le opere, la poetica

La Vita nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare;

Oltre la spera che più larga gira.

Le RIME: Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io

Il Convivio, Il significato del Convivio, I,1

Il De vulgari eloquentia, I caratteri del Volgare illustre I, XVI-XVIII

La Monarchia, l'imperatore e il papa e i due fini della vita umana, III, 7-18

Le epistole: dall'epistola a Cangrande, l'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

LA DIVINA COMMEDIA

Struttura delle Cantiche

Il viaggio

Le anime

Il contrappasso

Lettura di passi scelti: INFERNO: canto I, II, III, VI, XVI,
XXVI, XXXIII

FRANCESCO PETRARCA

Una nuova figura di intellettuale

La poetica

Le opere morali- religiose Il Secretum, l'accidia

De vita solitaria: l'ideale dell'otium letterario

Il Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al ciel si scoloraro;

Solo e pensoso i più deserti campi;

Movesti il vecchierai canuto e bianco;

La vita fugge e non s'arresta un'ora

O camerata che già fosti un porto

Le epistole.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, le opere, la poetica

Le opere del periodo napoletano;

Le opere del periodo fiorentino;

Il Decameron: il Proemio, la dedica alle donne;

Tancredi e Ghismunda VI,1

Messer Gentile e Monna Catalina X,4

La badessa e le brache del prete IX,2

Federigo degli Alberghi V,9

Calandrino e l'eliotropia VIII,3

Chichibbio cuoco, VI,4

Guido Cavalcanti VI,9

Visione del film dei Fratelli Taviani, Meraviglioso Boccaccio

L'ETÀ UMANISTICA

Il contesto storico

La produzione della cultura umanistica

Le idee e le visioni del mondo:

I centri dell'Umanesimo

L'Umanesimo latino

L'Umanesimo volgare

Caratteri del POEMA CAVALLERESCO L. Pulci: Il Morgante

M. M. Boiardo: L'orlando innamorato

L'età del Rinascimento

Il contesto
Idee e visione di mondo
I centri e i luoghi di elaborazione culturale
La diffusione della Stampa
I generi letterari

N. MACHIAVELLI

LA trattatista politica
La lettera a Vettori
Il Principe, Dedic

Virtù e fortuna.

cap I Quanti siano i generi di principati e in quale modo si acquistino
cap VI I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù
cap VII I principati che si acquistano con le armi altrui e la fortuna
cap XVIII in che modo i principi devono mantenere la parola data
la figura del Centauro

F. GUICCIARDINI

La vita e le opere
I Ricordi.

Il particolare e la discrezione.

L'individuo e la storia, Ricordi 6, 110, 114, 189, 220

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, le opere, la poetica ,
Le Satire
L'Orlando furioso: il Proemio

Il microcosmo del poema, il canto I

il palazzo di Atlante

La follia di Orlando, XXIII 100-104, 111-136

XXIV 1

Astolfo sulla luna, XXXIV 70-87

LABORATORIO DI SCRITTURA

Le diverse tipologie di scrittura in preparazione dell'esame di Stato

EDUCAZIONE CIVICA:

Visione del film IO CAPITANO, incontro e dibattito con il referente del Comitato 3 ottobre

Riflessioni sul giorno della memoria. Articolo IL TACCUINO DI BOR

Il valore della conoscenza, Inferno XXVI
Cicerone e la partecipazione politica

ORIENTAMENTO

2 incontri con la dott.ssa Panella.

Roma, 4 giugno 2024

La docente
Maria Roberta Orecchia

