

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta” Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023-2024
Classe: 4Bu scienze umane
Disciplina: ITALIANO
Docente: Santabarbara Anna Rita
Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, et alii, *Il classici nostri contemporanei*, ed. Paravia

Trimestre

Il '400 e L'Umanesimo: autori e opere principali

Il contesto storico e culturale del '400
Il mondo delle corti
L'Umanesimo: caratteristiche principali
La nascita della filologia e della stampa a caratteri mobili
Cenni sul neoplatonismo
L'Umanesimo latino della prima metà del '400
L'Umanesimo volgare della seconda metà del '400
Lorenzo de' Medici e la Firenze del '400
Luigi Pulci: *Il Morgante*
Leon Battista Alberti: *Libri della Famiglia*
Angelo Poliziano: *Stanze per la giostra*
Matteo Maria Boiardo: *L'Orlando innamorato*

Lettura dei seguenti brani antologici:

- *La falsa donazione di Costantino* di Lorenzo Valla;
- *La dignità dell'uomo* di Giovanni Pico della Mirandola
- *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici
- *Elogio della masserizia* di Leon Battista Alberti

Il '500: l'età del Rinascimento

Il contesto storico culturale del '500
Cenni a Pietro Bembo e alla teoria della lingua
Niccolò Machiavelli: *Epistole, Il Principe, I Discorsi, L'arte della guerra.*
Ludovico Ariosto: *L'Orlando Furioso.*

Lettura dei seguenti brani antologici tratti dal Principe:

- Lettera a Francesco Vettori del 1513: l'esilio all'Albergaccio;
- Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistino, capitolo 1;
- I principati nuovi che s'acquistano con armi proprie e con la virtù, capitolo 6;
- I principati nuovi che s'acquistano con le armi altrui e con la fortuna, capitolo 7;
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e spzialmente i principi, sono lodati o vituperati, capitolo 15;

Lettura dei seguenti brani antologici tratti dall'*Orlando Furioso*:

- Proemio, Canto I, -1-4;
- L'arrivo di Angelica, Canto I, 5-32;
- Il palazzo di Atlante, Canto XII, 1-20;
- La follia di Orlando, Canto XXIII, 100-136;
- Astolfo sulla luna, Canto XXXIV, 70-87

Pentamestre

L'età della Controriforma

Il contesto storico e culturale della seconda metà del '500.

Torquato Tasso: *Gerusalemme Liberata*

Lettura dei seguenti brani antologici tratti dalla *Gerusalemme liberata*:

- Proemio, Canto I, 1-5;
- Olindo e Sofronia, Canto II, 14-37;
- La morte di Clorinda, Canto XII, 50-71;
- Il giardino di Armida, Canto XVI, 8-35,

Il '600: secolo tra scienza e superstizione

Galileo Galilei: *Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

Il Barocco: Caratteristiche generali;

Giovan Battista Marino: caratteri principali della produzione;

Giovan Battista Marino: *Donna che si pettina*

Giovan Battista Marino: caratteri generali del poema *Adone*

Lettura dei seguenti brani antologici tratto dai *Dialoghi sopra i due massimi sistemi*:

- L'elogio dell'intelletto umano, I giornata;
- La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, II giornata

Il '700: il secolo dell'Illuminismo

L'Illuminismo: caratteristiche generali

Il Caffè dei fratelli Verri

L'esperienza dell'Enciclopedia

Montesquieu: Lo spirito delle leggi

Voltaire: Candido e Lettera sulla tolleranza

Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene

Giuseppe Parini: Il Giorno

Vittorio Alfieri e la tragedia: Saul

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: La locandiera

Lettura dei seguenti brani antologici:

- *Lettera sulla tolleranza* di Voltaire (brano scelto);
- *La locandiera* di Goldoni;
- *I conflitti interiori di Saul*, da Saul di Alfieri, ultimo atto;
- *Il giovin signore inizia la sua giornata* dal Giorno di Parini, vv.1-124

Tra '700 e '800

Il Neoclassicismo

Sturm und drang

Cenni a J. W. Goethe: I dolori del giovane Werther;

Ugo Foscolo: vita, opere e pensiero;

Ugo Foscolo e i Sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*;

Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e la nascita del romanzo epistolare in Europa;

Ugo Foscolo: *I Sepolcri* (lettura integrale)

Ugo Foscolo: le Grazie.

Lettura dei seguenti brani antologici:

- *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* da J. J. Winckelmann, Storia dell'arte nell'antichità;
- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* da Ultime lettere di J. Ortis;
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* da Ultime lettere di J. Ortis;
- *La sepoltura lacrimata* da Ultime lettere di J. Ortis;
- *Il velo delle Grazie*, inno III, vv. 153-196;

Il primo '800: Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero.

Inni sacri.

Odi civili.

Il teatro: la tragedia di Manzoni. Focus sulla figura di Ermengarda come vittima della storia.

Il ruolo della Provvidenza nell'intera opera manzoniana.

I Promessi Sposi: il male nella storia. Focus sulla monaca d Monza e sull'Innominato.

Lettura dei seguenti testi antologici:

- *La Pentecoste*, da Inni Sacri;
- *Il cinque maggio*, dalle Odi civili;
- *Adelchi*, coro dell'atto IV.

DIVINA COMMEDIA, *Purgatorio*

Lettura integrale di:

Canto I

Canto III