

Liceo “T. Gullace Talotta” - Roma
PROGRAMMA di ITALIANO

Classe V Ds
a.s. 2023-2024

Docente: Anna-Maria Sabatini

Libri di testo

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* Ed. Blu (voll. 2B, 3A, 3B), Loescher.

D. Alighieri, *Commedia. Paradiso*, a c. di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli (consigliato).

LETTERATURA

Ugo Foscolo

Biografia

Le idee e la poetica:

Il Neoclassicismo e l'impegno civile.

I temi: il senso di nostalgia, separazione, esilio; la visione negativa della storia; la potenza della bellezza e della poesia; la necessità delle illusioni.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (11 ottobre 1797)

“La divina fanciulla” (26 ottobre 1797)

L'incontro con Parini (4 dicembre 1798)

Lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio 1799)

L'addio alla vita e a Teresa (venerdì, ore 1)

Sonetti

Alla sera

A Zacinto

A se stesso

Alla musa

Dei sepolcri (vv. 1-195: analisi e commento; vv. 196-295: sintesi dei contenuti)

Le Grazie

Il velo delle Grazie (III inno, vv. 31-90)

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Germania: il senso della distanza temporale tra antichi e moderni; la tensione verso l'assoluto; l'esaltazione dell'individualità creatrice.

Friedrich Schiller, *“Poesia degli antichi e poesia dei moderni” (Sulla poesia ingenua e sentimentale)*

Il Romanticismo in Italia:

Mme de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (sintesi)

Giacomo Leopardi, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (sintesi)

Giacomo Leopardi

Biografia

Il pensiero e la poetica.

Zibaldone

La teoria del piacere

Poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

Natura e ragione

Canti: genesi, struttura e temi.

Idilli

L'infinito

La sera del dì di festa

Canti pisano-recanatesi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

“Ciclo di Aspasia”

A se stesso

Ultimi canti:

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157 e 297- 317 con sintesi di raccordo)

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Alessandro Manzoni

Biografia

La visione religiosa

La riflessione teorica e la scelta del “vero”

Tragedie

Adelchi (coro dell'atto III e coro dell'atto IV)

Odi civili

Il cinque maggio

I promessi sposi: la scelta del “romanzo”; le stesure; le scelte linguistiche. Il sistema dei personaggi: i personaggi tratti dalla storia e la scelta degli umili. La funzione del narratore onnisciente.

Giovanni Verga

Biografia

La visione del mondo e la poetica verista: un pessimismo senza prospettive; la lettura dei romanzi di Zola e l'elaborazione di un nuovo ideale artistico; le modalità narrative veriste.

Zola, *Letteratura e metodo scientifico* (da *Il romanzo sperimentale*)

I principali testi della poetica verista:

Fantasticheria (passi antologizzati sul libro di testo): l'“ideale dell'ostrica”, una “fatale necessità”;

lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*: la teoria dell'impersonalità; l'opera “fatta da sé”;

prefazione ai *Malavoglia*: il progetto del “ciclo dei vinti”; il duplice volto del progresso e la lotta per l'esistenza.

Nedda

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane

La roba

I Malavoglia: la trama; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; la raffigurazione dello spazio; il tempo ciclico e il tempo storico; la tecnica narrativa; le scelte linguistiche.

Il naufragio della *Provvidenza* (cap. III)

Mastro-don Gesualdo: la trama; un personaggio senza evoluzione; lo spazio e il tempo: gli eventi quotidiani e quelli storici; la tecnica narrativa; le scelte linguistiche.

La morte di Gesualdo (p. IV, cap. V)

Il Decadentismo

Caratteri generali.

Lettura e breve commento in classe della poesia simbolista *L'albatros* (Ch. Baudelaire)

Giovanni Pascoli

Biografia

La poetica: *Il fanciullino*.

Myricae

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

Poemetti

Italy (canti I e II) (sintesi del contenuto)

La grande Proletaria si è mossa

Gabriele d'Annunzio

Biografia

Poetica

Il piacere (Lettura integrale facoltativa)

Lettura del libro III, cap. III (Un ambiguo culto della purezza)

Le vergini delle rocce (da svolgere dopo il 15 maggio)

Le laudi

Alcyone

La pioggia nel pineto

I pastori

Italo Svevo

Biografia.

La visione del mondo: tra dominatori e inetti; lo spazio interiore dell'io.

Una vita
Senilità
La coscienza di Zeno (Lettura integrale facoltativa)

Luigi Pirandello

Biografia
La poetica: *L'umorismo*
Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal (Lettura integrale facoltativa)
I quaderni di Serafino Gubbio operatore
Uno, nessuno e centomila (Lettura integrale facoltativa).
Sei personaggi in cerca d'autore
Enrico IV
Così è (se vi pare)

Giuseppe Ungaretti (da svolgere dopo il 15 maggio)

Biografia
Poetica: rigenerare la parola partendo dalla tradizione; la parola poetica e la persistenza del mistero.
L'Allegria
Il porto sepolto
Fratelli

Eugenio Montale (da svolgere dopo il 15 maggio)

Biografia.
Poetica: il rifiuto della funzione profetica della poesia; il “male di vivere”; la condizione e il compito del poeta; il “correlativo oggettivo”; il recupero della metrica tradizionale.
Ossi di seppia
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
Spesso il male di vivere ho incontrato

DIVINA COMMEDIA

Paradiso I, III, VI, XI

Nel corso del pentamestre, 11 ore di lezione sono state dedicate alla didattica orientativa con il “Progetto Dante”.

La docente
Anna-Maria Sabatini

