

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: prof. Ilaria Persi

Libro di testo in adozione: *La bella scola*, G. B. Conte

### Ovidio

Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana. Quadro complessivo delle opere, con particolare riferimento all'evoluzione del genere elegiaco e ai miti più celebri delle *Metamorfosi*.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana

- *Amores* 1, 4 (Come si inganna un marito)
- *Amores* 1, 5 (Elegia: una domina non irraggiungibile)
- *Remedia amoris* vv. 441 – 452; 461 – 488 (Chiedo schiaccia chiodo)

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico complessivo, con particolare riferimento all'età neroniana.

### Seneca

La vita, il pensiero, il quadro complessivo delle opere.

Lettura e analisi e traduzione dei seguenti testi:

*Epistulae ad Lucilium*: Ep. 1; Ep. 47

*De brevitate vitae* 1 – 3

### Lucano

La vita: amicizia e rottura con il "princeps" - La "*Pharsalia*": l'anti-epos e l'anti-Virgilio; struttura, temi, personaggi; lo stoicismo; le soluzioni stilistiche.

Lettura, analisi e traduzione di *Pharsalia* 11 – 32

Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione tratti dalla *Pharsalia*:

1 vv. 183 – 227 (Cesare passa il Rubicone)

2 vv. 139 – 173 (Una storia che si ripete)

6, vv. 138 – 173; 180 – 206 (Sceva: la perversione di un'aristia epica) 5 vv. 237 – 254 297 – 318 364 – 367 (Lucano spettatore e l'ammutinamento)

4 vv. 617 – 653 ((Ercole e Anteo: un mito allegorico)

9 vv. 379 – 406 (Catone: la dura ascesa del saggio)

### Petronio

- La vita: la testimonianza tacitiana negli "Annales" ● Il "Satyricon": discussioni sul genere dell'opera; la trama e i personaggi; il realismo petroniano; la parodia letteraria e la dimensione intertestuale; lingua e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana tratti dal *Satyricon*

- 94 (Encolpio un eroe da strapazzo)

31, 3 – 33, 8 (Un topos epico – romanzesco: la tempesta)

Passi scelti dalla *Cena Trimalchionis*

### Persio

La vita e l'evoluzione della satira esametrica

Lettura e analisi in italiano di "*Satura*" III, 1-62 (la satira del "giovin signore")

### DAI FLAVIA TRAIANO

Quadro storico complessivo

### **Quintiliano**

- La vita: un maestro di retorica al servizio del potere nel contesto della restaurazione classicistica dell'età flavia
- "*Institutio oratoria*": la restaurazione dell'eloquenza e l'ideale del perfetto oratore

### **Tacito**

La vita, le opere, lo stile. *Dall' Agricola*, lettura analisi e traduzione e di III 1 – 2 (*Nunc demum redit animus*) e di XXX (dal *Discorso di Calgaco*)

Dalla *Germania* lettura in italiano di 7- 8 e 11 (*I Germani, un popolo che conosce la libertà*)

Dagli *Annales* lettura in italiano di 1, 9, 3- 5; 10, 1- 7 (Augusto: luci e ombre) e di 4, 34 35 (*L'inutile repressione delle idee*)

### **Giovenale**

- La vita e il corpus delle satire: la poetica dell'"*indignatio*" e la scelta di uno stile sublime; la "morte" del genere satirico; il linguaggio. *Satire*" II,6, vv. 82-113; 268-325 (*L'invettiva contro le donne*).

### **Marziale**

- La vita e la produzione epigrammatica.  
Gli "*Epigrammata*" e la poesia della vita quotidiana; una lettura realistica e satirica della società romana; i temi e lo stile.  
Lettura in traduzione italiana di epigrammi scelti