

Liceo Statale
“Teresa Gullace Talotta”
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico 2023/2024

Classe: IV A Liceo Scientifico

Materia: Latino

Docente: Leda Buldo

Libro di testo: Conte, Pianezzola, *La bella scola*, Le Monnier, voll. 1 e 2

TRIMESTRE

1. L'ETA' CESARIANA

Ripresa dell'età cesariana. Quadro storico-politico e culturale.

2. MARCO TULLIO CICERONE: l'uomo, il politico, il retore, il filosofo.

Biografia. Profilo critico dell'autore. Opere. Le orazioni: anteriori al consolato (*Pro Quinctio*, *Pro Sexto Roscio Amerino*, *In Verrem*, *De imperio Gnaei Pompei*); del consolato (*In Catilinam* e *Pro Archia*); anticlodiane (*Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*); cesariane (*Pro Marcello*, *Pro Ligario*, *Pro rege Deiotario*); antoniane (*Philippicae*). L'asianesimo e l'atticismo. Lo stile di Cicerone: la *concinnitas*. Le opere retoriche: *De inventione*, *De oratore*, *Partitiones oratoriae*, *De optimo genere oratorum*, *Brutus sive de claris oratoribus*, *Orator ad Marcum Brutum*, *Topica*. Le opere filosofiche: *Paradoxa stoicorum*, *Consolatio*, *Hortensius*, *Academica*, *De finibus bonorum et malorum*. *Tusculanae disputationes*, *De Divinatione*, *De Fato*, *De natura deorum*, *Cato maior seu de senectute*, *Laelius seu de amicitia*, *De officiis*. L'epistolario. Il pensiero politico di Cicerone. Il pensiero filosofico. L'ideale retorico. Il concetto di *humanitas*.

- Approfondimento sulle Catilinarie. La prima catilinaria e il suo impatto sugli eventi del tempo.

da *In Catilinam*, I, capp. 1-2: traduzione dal latino all'italiano, analisi grammaticale, linguistica e retorica

3. TITO LUCREZIO CARO: *De rerum natura*: tra poesia e scienza

Ricostruzione della biografia in base alle fonti biografiche. La “testimonianza” di San Girolamo sulla pazzia dell’autore. L’opera: *De Rerum Natura*. Confronti con il *Perì Physeos* di Epicuro. Struttura e organizzazione dell’opera: le diadi. Contenuti dei libri. Problemi strutturali. Il messaggio di Epicuro e di Lucrezio. Il pubblico. Il difficile rapporto tra poesia e scienza. Lo stile e la lingua di Lucrezio.

- Approfondimento sull’Inno a Venere: tra innologia, mitologia e filosofia.

da *De rerum natura*, I, 1-43: traduzione dal latino all’italiano e analisi stilistico-retorica

PENTAMESTRE

4. L’ETÀ DI AUGUSTO.

Quadro storico-politico e culturale. Augusto e gli intellettuali. I Circoli culturali.

5. PUBLIO VIRGILIO MARONE: “Cecini pascua, rura, duces”

Biografia (con riferimenti in particolare alla *Vita Vergilii* di Donato). Profilo critico dell’autore. Opere. Bucoliche: titolo, genere, confronto con i modelli, struttura dell’opera e contenuti, stile. Georgiche: titolo, genere, confronto con modelli, struttura dell’opera e contenuti, stile. Eneide: titolo, genere, confronto con i modelli, struttura dell’opera e contenuti, stile. Il concetto di *aemulatio*. Evoluzione dell’eroe classico. Rapporti di Virgilio con Mecenate e Ottaviano. L’eredità di Virgilio nel tempo.

- Approfondimento sul personaggio di Didone in riferimento alla *Medea* di Apollonio Rodio e di Euripide.

da *Bucoliche*: Ecl. I, vv. 1-25 dal latino: traduzione, analisi tematica e stilistico-retorica.

da *Eneide*: Proemio, vv. 1-11 dal latino: traduzione, analisi tematica e stilistico-retorica

6. QUINTO ORAZIO FLACCO: “Non omnis moriar”.

Biografia. Profilo critico dell’autore. Rapporti con Mecenate e con Augusto. L’epicureismo di Orazio. Opere: Epodi: titolo, genere, modelli, struttura e contenuti, stile. Satire: titolo, genere, modelli, struttura e contenuti, stile. Odi: genere, modelli, struttura e contenuti, stile. Epistole: genere, struttura e argomenti, stile. L’*Ars poetica*. L’eredità di Orazio nel tempo.

da *Epodi*: *Ep.* XIII, dal latino con traduzione letterale e letteraria a fronte
<https://dimensionesogno.com/2020/02/29/quinto-orazio-flacco/>

da *Satire*: *Sat.* I, 6, 1-11 e 45-131 (dall'italiano); *Sat.* II, 6, 1-8 e 78-119 (dall'italiano)

da *Odi*: *Carm.* I, 11 dal latino, traduzione, analisi tematica e stilistico-retorica; *Carm.* III, 30 dal latino, traduzione, analisi tematica e stilistico-retorica

9) TITO LIVIO: un pompeiano alla corte di Augusto.

Biografia. Profilo critico dell'autore. Opera. *Ab urbe condita libri*: struttura e contenuti.

Fonti. Metodo storiografico di Livio. Finalità e caratteri ideologici dell'opera. Stile. Livio nel tempo.

Roma, 8 giugno 2024

La docente

Leda Buldo