

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: 3°D su
Disciplina: Latino ed Educazione civica
Docente: Luisa Narducci
Libri di testo: Garbarino, Pasquariello, Manca “ *Roma senza tempo*”, Paravia

Trimestre

LETTERATURA LATINA

Le origini di Roma e della letteratura latina

Introduzione

Il quadro storico dall'origine della città alla conquista dell' Italia meridionale; la società e la cultura romana arcaica, Gli Etruschi e il mondo greco.

La nascita della letteratura latina

Prime forme scritte, il latino, Le più antiche iscrizioni latine, I primi documenti scritti, I Carmina e le principali tipologie di Carmina con analisi di “ *Carmen Arvale*” e “ *Carmen Saliare*”

L' epica arcaica

Livio Andronico

Vita e traduzione dell' *Odusia*

Nevio

Vita , opere teatrali, *Bellum poenicum*: il poema epico-storico e il *Saturnio*.

Ennio e la nascita dell' Epos

Vita, opere, fonti; il teatro; gli *Annales*; la poetica; lo sperimentalismo enniano.

Gli inizi della Storiografia

Catone

Vita, le opere: *Origines*, *De agri cultura*, opere morali, i difficili rapporti con la cultura greca

CLASSICI

Cesare e il genere dei *Commentarii*

L'autore e l'opera

La vita, l'esperienza in Gallia, il genere dei *Commentarii*.

Il *De bello gallico*

Presentazione dell'opera, lettura, traduzione e analisi di brani

- *La descrizione della Gallia* (I, 1-7)
- *La Britannia e i suoi abitanti* (V, 12-14), in traduzione
- *Potere e funzione sociale dei druidi* (VI, 13)
- *Il pantheon dei Galli* (VI, 17), in traduzione
- *La religione e la morale dei Germani* (VI, 21), in traduzione
- *Vercingetorige, l'ultimo nemico* (VII,4)
- *La conquista di Alesia* (7, 88.)

Pentamestre

LETTERATURA LATINA

La conquista del Mediterraneo

Introduzione

Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente, l'ellenizzazione della cultura romana, i generi letterari, gli spettacoli teatrali, la filosofia a Roma, il circolo scipionico

Il teatro

Il teatro romano arcaico:

Origini del teatro latino, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, le forme sceniche.

Plauto

Vita, modelli greci, il corpus delle commedie plautine, motivi comici e caratteri delle commedie plautine;

Terenzio

Vita, modelli greci, temi e caratteri delle commedie di Terenzio; *l'humanitas*

La crisi della Repubblica

Introduzione

Il quadro storico; la crisi dei valori tradizionali

Cesare

L'autore e l'opera

La vita, l'esperienza in Gallia, il genere dei *Commentarii*. il *De bello gallico* e il *De bello civili*

LEGGIAMO I CLASSICI

Plauto e Terenzio: il teatro a Roma

Il genere teatrale a Roma

La commedia nel mondo greco e il suo influsso sul teatro romano.

Plauto e il teatro comico

La vita; le commedie; il rapporto con i modelli greci; temi e personaggi; la struttura delle commedie plautine; lingua e il "metateatro".

Lettura integrale dell'*Amphitruo* e *Aulularia* con lettura a confronto dell'*Avaro* di Moliere

Terenzio e il nuovo genere di commedia

La vita; le commedie e la funzione del prologo; l'ideale di *humanitas*, i modelli greci; lingua e stile

Lettura integrale dell'*Heautontimorumenos* e degli "*Adelphoe*".

Cesare

Il *De bello gallico*

Presentazione dell'opera, lettura in traduzione dei seguenti brani

- *La descrizione della Gallia* (I, 1-7)
- *I galli, le classi sociali* (VI, 13-15)
- *I sacrifici umani* (VI, 16)
- *La religione e la morale dei Germani* (VI, 21)

- *La resa di Vercingetorige*, (VII,89)
- *La conquista di Alesia* (7, 88.)

II *De bello civili*

Presentazione dell'opera, lettura in traduzione dei seguenti brani

- *Il campo pompeiano dopo Farsalo* (III,96)

EDUCAZIONE CIVICA IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA DI LATINO

Il dramma della schiavitù nel tempo: A partire dalla figura del *servus callidus* delle commedie plautine, percorso tematico sulla schiavitù nel tempo, a partire dal mondo romano fino alle terribili forme di schiavitù contemporanee nel mondo infantile, femminile e maschile. Il lavoro è stato svolto attraverso lettura e commento di documenti e concluso con la realizzazione di video da parte degli studenti