

# PROGRAMMA DI LATINO

## Classe V Ds

a. s. 2023-2024

Docente: Anna-Maria Sabatini

Libro di testo

G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, volumi 2 e 3, Le Monnier Scuola.

## Ovidio

I generi: elegia e poema mitologico.

*Heroides*

*Ars amatoria*, 2, 273-336 e 641-666 (“Tattiche per conquistare una donna”) in italiano

*Amores* I 4 (“Come si inganna un marito”)

*Metamorfosi*

I 163-205, 274-312 (Il concilio degli dei e il diluvio)

III 402-505 (“Narciso”)

X, 247-265 (“Pigmalione”)

## Seneca

La vita e il rapporto con il *princeps*. Il pensiero, e le opere: *dialogi*, *consolationes*, trattati, *epistulae*, tragedie.

*Epistulae ad Lucilium*

V 47, 1-13 (“Gli schiavi sono esseri umani”)

*Apokolokyntosis*, 5-7 (“L’arrivo farsesco di Claudio sull’Olimpo”)

*Thyestes* 192-218 (“Il ritratto di un tiranno”)

*Naturales quaestiones* (da svolgere dopo il 15 maggio)

VI 2 (“L’uomo, fragile creatura”)

VI 4, 1 (“I terremoti”)

VII 30, 3-6 (“La scienza come progresso”)

## Il *Bellum civile* di Lucano

Temi e significato dell’opera. Il rapporto con l’*Eneide*.

VI 642-694; 719-732; 750-830 (“Necromanzia”)

## Il *Satyricon* di Petronio

La questione del *Satyricon*; il rapporto con i modelli; temi e personaggi; il realismo petroniano.

31,3-33,8 (“L’ingresso di Trimalchione”)

46 (“Il programma educativo dello straccivendolo”)

111-112 (“La novella della matrona di Efeso”)

## Persio

Il nuovo percorso della satira: dall’invettiva alla saggezza.

*Satire*

I, 114-133 (“La nuova satira e i suoi modelli”)

III, 1-76 (“Una vita dissipata”)

## Giovenale

La poetica dell’*indignatio*.

*Satire*

I, 79-116 (“La peggiore di tutte le epoche”)

VI, 1-20, 286-300 (“Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*”)

***L’Institutio oratoria* di Quintiliano**

Temi e significato dell’opera. Retorica, canone letterario, pedagogia.

II, 2, 4-13 (“Il maestro ideale”)

**Tacito (da completare dopo il 15 maggio)**

La concezione della storia e il metodo storiografico. Le opere. Lo stile: la scelta dell’*inconcinnitas*.

*Agricola*

30 (“Il discorso di Càngaco”)

*Germania*

23-24 (“Il vizio del bere e la passione per il gioco d’azzardo”)

*Annales*

16, 18-19 (“Il suicidio di Petronio: la parodia dell’*ambitiosa mors*”)

**Le *Metamorfosi* di Apuleio (da svolgere dopo il 15 maggio)**

I brani sono stati affrontati con traduzione italiana a fronte.

La docente  
Anna-Maria Sabatini