

Liceo Scientifico e delle Scienze umane "Teresa Gullace Talotta"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 1Bu – Scienze umane

a.s. 2023-2024

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 1B scienze umane

Disciplina: ITALIANO

Docente: Bruno Sylvie

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori.

Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. A -Narrativa, Paravia.

Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Antologia di Mito ed Epica, Paravia.

## NARRATIVA

Che cosa sono i generi letterari. La distinzione tra i generi letterari. Il patto narrativo. Che cos'è un testo narrativo. L'ordine del testo (*fabula* e intreccio e anacronie). Lo schema narrativo. I personaggi e i loro ruoli. La caratterizzazione dei personaggi. Le funzioni di Propp. Lo spazio e il tempo. Il narratore: vari tipi di narratore. La focalizzazione. Lo stile di un testo letterario (lessico e campi semantici, sintassi e punteggiatura, registri stilistici, le principali figure retoriche).

I generi letterari: la fiaba, la favola, novella e racconto, il romanzo.

Il fantastico. Il *fantasy*. Fantascienza e distopia.

Il poliziesco o giallo: l'evoluzione del genere. Il *noir* e il *polar*.

La narrativa di formazione.

La narrativa realistica e storica.

### Lecture:

- V. Woolf, *Le tendine di Tata Lugton*, da *Lunedì o martedì. Tutti i racconti*.
- P. Levi, *Meccano d'amore*, da *Tutti i racconti*.
- J. Marias, *Continua a pensare*, da *Il tuo volto domani*.
- B. Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*, da *Una questione privata*.
- M. De Giovanni, *Il sogno nella calza*, da *L'ultimo passo di tango*.
- C. Pavese, *Piscina feriale*, da *Feria d'agosto*.
- Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*, da *Donna di Porto Pim*.
- P.P. Pasolini, *La rondinella del Pacher*, da *Romanzi e racconti*.
- Calvino, *La finta nonna*, da *Fiabe italiane*.
- Esopo, *Il cervo alla fonte*, da *Favole*.
- G. Boccaccio, *Chichibio cuoco*, da *Decameron*.

- D. Buzzati, *Una goccia*, da *La boutique del mistero*.
- F. Brown, *Questione di scala*, da *La sentinella ed altri racconti*.
- J. R. R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*, da *Il Signore degli Anelli*.
- Camilleri, *Guardie e ladri*, da *Un mese con Montalbano*.
- J. Joyce, *Una punizione ingiusta*, da *Ritratto dell'artista da giovane*.
- Manzoni, *Un duello per ragioni di puntiglio*, da *I promessi sposi*.
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*, da *Il mare color del vino*.

## MITO ED EPICA

Che cos'è il mito: caratteri generali. Che cos'è l'epica: caratteri specifici e sviluppo del genere. Il mito presso la civiltà ebraica, sumera e greca: la *Bibbia*, *l'Epopèa di Gilgamesh*, la *Teogonia* e *Le opere e i giorni* di Esiodo, le *Metamorfosi* di Ovidio. Le divinità greche.

L'epica classica: Omero e la "questione omerica": le diverse teorie, aedi e rapsodi, Troia tra storia e leggenda. *L'Iliade*: antefatto, trama, personaggi, temi, stile. *L'Odissea*: trama, personaggi, temi e stile. Differenze tra i due poemi. La figura di Ulisse nel tempo.

Figure femminili nel mito e nell'epica: la formazione degli stereotipi di genere.

### Lecture.

Il mito della creazione nelle varie tradizioni:

- *La creazione dei primi esseri viventi*, dalla *Bibbia*;
- *Gilgamesh ed Enkidu*, dall'*Epopèa di Gilgamesh*;
- *La giara di Pandora*, da *Le opere e i giorni*;
- *Il mito di Deucalione e Pirra*, dalle *Metamorfosi*.

*Il primo omicidio*, dalla *Bibbia*. Ricerca sulla pena di morte nel mondo.

Il mito del diluvio universale nelle varie tradizioni:

- *Il diluvio universale*, dalla *Bibbia*;
- *La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*, dall'*Epopèa di Gilgamesh*.
- *Il mito di Deucalione e Pirra*, dalle *Metamorfosi*.

*La nascita di Zeus*, dalla *Teogonia*.

### Lecture dall'Iliade:

- *Il proemio, la peste e l'ira*.
- *Il litigio tra Era e Zeus*.
- *Tersite*.
- *Elena, la donna contesa*.
- *L'incontro tra Glauco e Diomede*.
- *Ettore e Andromaca*.
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*.
- *Il duello finale e la morte di Ettore*.
- *L'incontro tra Priamo e Achille*.

### Dall'Odissea:

- *Il proemio*.

## GRAMMATICA.

- Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi, l'alfabeto italiano, la trascrizione dei suoni, vocali e consonanti, dittonghi, trittonghi, iati, le consonanti. La divisione in sillabe. L'accento tonico e grafico, acuto e grave, parole omofone e omografe. L'apostrofo e il troncamento.
- Gli errori di ortografia: gruppi di parole che suscitano dubbi.
- La punteggiatura.
- Le parole come segno, il significato e i contesti comunicativi. La polisemia. Connotazione e denotazione.
- Il verbo: cos'è, quale funzione ha. La voce verbale, le persone, il numero, i tempi e i modi. L'aspetto verbale. Verbi transitivi e intransitivi. La forma attiva, passiva, riflessiva, gli intransitivi pronominali. Verbi personali e impersonali. La funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio. L'ausiliare con i verbi servili. I Verbi causativi. Le coniugazioni regolari e irregolari. La coniugazione di essere e avere. Coniugazione attiva, passiva e riflessiva.
- Il nome: che cos'è, funzione. I nomi propri e comuni, individuali e collettivi, concreti e astratti. Nomi primitivi, derivati, alterati, composti (questi ultimi solo per la definizione). Il genere dei nomi di cosa e esseri animati. Particolarità nella formazione dei generi. Il numero variabile e invariabile. Particolarità nella formazione del plurale. Nomi con più forme di plurale o difettivi.
- La congiunzione coordinante e subordinante: elenco.
- La struttura della frase semplice e della frase complessa. Il soggetto. Il predicato verbale, nominale e copulativo. Concordanza tra soggetto e predicato. Attributo e apposizione. Il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Il complemento di specificazione. Il complemento di termine. I complementi d'agente e di causa efficiente. I complementi di luogo. I complementi di tempo. I complementi di causa e di mezzo.

## TIPOLOGIE TESTUALI

Il riassunto, il tema, l'analisi del testo narrativo in prosa e in versi.

### Lettura integrali dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*.

Italo Calvino, *Il barone rampante*.

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche:

- cinema ("C'è ancora domani");

- teatro per la visione della commedia “La locandiera” per la regia di Latella;
- mostra e laboratori didattici su Calvino “Favoloso Calvino” presso le Scuderie del Quirinale.
- partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (quattro alunne).