

# **Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”**

## **Liceo Scientifico e delle Scienze Umane**

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Classe: 2F scientifico**

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente: Vecchio Cecilia**

**Libro di testo: Marcello Sensini- A tutto campo: grammatica e lessico- A. Mondadori Scuola;**

**Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile- Un incontro inatteso, vol. B, poesia e teatro- Paravia;**

**Alessandro Manzoni- I promessi sposi- Il Capitello**

### **Grammatica**

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
- Che cos'è la proposizione principale
- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale
- La coordinazione
- Le diverse forme di coordinazione
- La proposizione coordinata
- I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione
- Che cos'è la subordinazione
- Le proposizioni subordinate
- La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite
- Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)
- Le subordinate relative
- La proposizione relativa propria
- La proposizione relativa impropria o circostanziale

- Le subordinate circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva)
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- I tre tipi di periodo ipotetico
- Le altre proposizioni circostanziali (eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, avversativa, comparativa)

## **Antologia**

### **POESIA**

- **Leggere poesia**
- **Il testo come disegno: l'aspetto grafico**
- **Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico**
  1. Il verso
  2. Il computo delle sillabe e la metrica
  3. Le figure metriche
  4. I versi italiani
  5. Gli accenti e il ritmo
  6. Le rime
  7. Le strofe

#### Testi:

- Pace non trovo, et non ò da far guerra (Francesco Petrarca, Canzoniere)
- Parabola (Guido Gozzano, La via del rifugio)

- **Il testo come musica: l'aspetto fonico**
  1. Significante e significato
  2. Le figure di suono
  3. Il timbro
  4. Il fonosimbolismo
  5. Poesia e musica: le canzoni

#### Testi:

- Il tuono (Giovanni Pascoli, Myricae)

- **Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico**

1. Denotazione e connotazione
2. Le parole chiave e i campi semantici
3. Il registro stilistico
4. La sintassi

Testi:

- O ballerina ballerina bruna (Cesare Pavese)

- **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico**

1. Le figure retoriche come deviazione dalla norma
2. Gli usi delle figure retoriche
3. Le figure retoriche di posizione
4. Le figure retoriche di significato
5. Altre figure retoriche

Testi:

- Dolomiti (Antonia Pozzi, Poesia che mi guardi)

- **La parafrasi e l'analisi del testo**

1. La parafrasi
2. La sintesi del testo
3. L'analisi del testo

Testi:

- Alla luna (Giacomo Leopardi, Canti)

## **TEATRO**

- **Le caratteristiche del testo teatrale**

1. Il teatro come metafora della realtà sulla scena
2. Gli elementi costitutivi del teatro
3. Il teatro drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
4. La struttura del testo drammatico

- **La rappresentazione**

1. Il dramma teatrale come "opera aperta"
2. Il linguaggio drammaturgico
3. Le origini del teatro

- **Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina**

- Euripide

- Testi: Una passione più forte della ragione (Medea, vv. 764-819, 1002-1080, 1231-1250)
- Plauto
  - Testi: Le esagerazioni di uno sbruffone (Il soldato fanfarone, atto I, scena I)
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco**
- Moliere
- Testi: Il "sistema di vita" di Don Giovanni (Don Giovanni, atto I, scena II)
- **Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento**
  - Carlo Goldoni
  - Testi: Partire o non partire (Le smanie per la villeggiatura, atto II, scene II-III)
  - **Il teatro dal Novecento a oggi**
  - Dario Fo
  - Testi: La Madonna incontra le Marie (Mistero buffo)

## **I promessi sposi**

- **La vita e le opere di Alessandro Manzoni**
  1. Il contesto culturale
  2. Gli anni della formazione
  3. La poetica e le prime opere
  4. I promessi sposi e dintorni
  5. Gli ultimi anni
- **I promessi sposi: introduzione a un capolavoro**
  1. Alle origini del capolavoro
  2. La costruzione narrativa e i personaggi
  3. I significati dell'opera
  4. La questione linguistica
- **Lettura integrale, analisi e interpretazione in classe dell'Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX e X.**

- **Lectures recommended during the year:**

1. La masseria delle allodole, Antonia Arslan
2. Leggere Lolita a Teheran, Azar Nafisi

- **Lectures recommended for the summer:**

1. Anfitrione, Plauto (in traduzione italiana)
2. La fattoria degli animali (in traduzione italiana)
3. I seguenti capitoli de I promessi sposi: XI, XIV, XV, XVII, XIX (righe 270-404), XX, XXI, XXII, XXXIII, XXIV (righe 467-731), XXIX (righe 275-370), XXXI (righe 344-491), XXXII (righe 300-502), XXXIV (righe 290-550), XXXVI, XXXVIII (righe 304-484).

Roma, 18/06/2024

Prof.ssa Cecilia Vecchio