

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2023-2024
Classe:	3Au
Disciplina:	STORIA DELL'ARTE
Docente:	Federica Vazzana
Libri di testo:	Atlas, Capire l'arte, vol.1

Trimestre

Arte Egizia

L'architettura: mastabe e piramidi; la pittura e la scultura.

Pentamestre

- Storia dell'arte

Arte Greca

La periodizzazione, la struttura urbanistica delle poleis.

Periodo Geometrico

L'arte vascolare: Anfora e cratere del Dypilon; i motivi geometrici.

Età Arcaica

Il tempio e le sue tipologie: gli ordini architettonici; i templi dorici della madrepatria, i templi ionici dell'Asia Minore, la Magna Grecia e i templi di Paestum.

La scultura: le sculture frontali del tempio di Aphaia ad Egina; i kouroi e le korai nella scultura dorica, ionica e attica.

La pittura vascolare: La pittura vascolare a figure nere e rosse, anfora di Achille e Aiace che giocano a dadi, vaso Francois.

Età Classica

Lo Stile Severo: Zeus Artemision, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone;

La tecnica della fusione del bronzo a cera persa.

Il canone di Policleto: il Doriforo e il Diadumeno.

L'età di Pericle e Fidia: L'Acropoli di Atene e il Partenone; le statue di Atena: Atena Parthénos, Atena Lemnia, Atena Promachos; le decorazioni scultoree del Partenone: le metope del fregio dorico, le sculture frontonali, il fregio ionico del naos e la processione panatenaica.

Il Tardo classicismo: il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas: Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso, Menade danzante; Leocare: Apollo del Belvedere; Lisippo: Apoxyomenos, ritratti di Alessandro Magno e Socrate.

Età Ellenistica

La koinè, il pathos, la scelta di nuovi soggetti: il gruppo scultoreo del Laocoonte, Venere di Milo, Nike di Samotraccia, le statue dei Galati, Bambino con l'oca, Spinario, Vecchia ubriaca, Pugile a riposo.

Arte Etrusca

L'arco a tutto sesto.

L'architettura religiosa: il tempio, l'ordine tuscanico.

L'arte funeraria: le necropoli, le tombe ipogee, a tumulo, a edicola; la pittura funeraria.

La scultura: Lupa capitolina, chimera di Arezzo, Apollo di Veio, Sarcofago degli sposi.

Arte Romana

La periodizzazione: Età regia, età repubblicana, età imperiale e tardo impero.

La città e le infrastrutture: la struttura urbanistica delle città di fondazione, strade, ponti, acquedotti.

Il Foro Romano: Le architetture civili e religiose. La Basilica Emilia e la Basilica Iulia, La Curia Iulia, i templi (di Giove Capitolino, dei Dioscuri, di Vesta, di Saturno), il Tabularium.

Tecniche costruttive e materiali: I paramenti murari, le pavimentazioni, i marmi policromi dell'Impero e l'Opus Sectile.

L'Età Imperiale: Ritratti di Augusto: Augusto loricato e Augusto capite velato, Ara Pacis; gli Archi di Trionfo (Arco di Tito e di Settimio Severo) e la Colonna Onoraria (Colonna Traiana); gli edifici per lo svago: il Teatro di Marcello, l'Anfiteatro Flavio.

- Educazione Civica

Comprensione e fruizione del patrimonio

La questione dei marmi Elgin del Partenone: vicende storiche, musealizzazione.

La lezione del mito: La raffigurazione delle divinità nell'arte greca. La dea Atena: caratteristiche, specificità, attualità.

Roma, 7/06/2024

La Docente

Prof. Federica Vazzana