

# Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”

## Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2023-2024
Classe:	5Bu
Disciplina:	STORIA DELL'ARTE
Docente:	Federica Vazzana
Libri di testo:	Atlas, Capire l'arte, vol.2-3; Electa scuola, Disegna Subito, volume unico

### Trimestre

Ripasso e approfondimento dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento.

### Pentamestre

#### L'OTTOCENTO

##### Neoclassicismo

Caratteri storico-artistici

- Dall'Illuminismo alla Rivoluzione Francese, l'Impero Napoleonico
- Johann Joachim Winckelmann e i *Pensieri sull'imitazione*
- Il classicismo e il concetto di Bello Ideale
- Il Prix de Rome nella formazione degli artisti francesi

*Antonio Canova: Amore e Psiche*

*Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi*

##### Romanticismo

Caratteri storico-artistici

- La Restaurazione, la Prima Rivoluzione Industriale, i moti rivoluzionari europei
- Il concetto di Sublime e la pittura di paesaggio
- Il sentimento patriottico

*Romanticismo tedesco. Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Le scogliere di gesso a Rügen; Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza)*

*Romanticismo inglese. William Turner: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth; Pioggia, vapore, velocità.*

*Romanticismo francese. Théodore Géricault: La zattera della Medusa; Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo*

*Romanticismo in Italia. Francesco Hayez: La Meditazione*

## **Realismo**

Caratteri storico-artistici

- La Realtà e il lavoro: lo sviluppo del Positivismo, il Naturalismo francese, l'attenzione ai temi sociali
- La poetica del vero: scelta e rappresentazione di nuovi soggetti
- La Scuola di Barbizon, la pittura *en plein air*

*Il Realismo Francese*

*Jean Francois Millet*: Il Seminatore; L'Angelus; Le spigolatrici

*Gustave Courbet*: Le vagliatrici di grano; i paesaggi di mare: L'Onda; Mare calmo; La Falesia di Étretat dopo il temporale

*L'esperienza italiana tra Risorgimento e Realismo: i Macchiaioli*

*Giovanni Fattori, la pittura militare e la pittura di paesaggio*: Soldati francesi del '59; In vedetta; La rotonda dei bagni Palmieri; Libeccciata

*Approfondimento:*

La nascita della fotografia; la luce, i soggetti e l'influenza sulla pittura di metà Ottocento.

*Nicéphore Niépce*: Veduta della finestra a Le Gras; *Louis Daguerre*: Boulevard du Temple; Coquillages; Atelier dell'artista; *Goustaue Le Gray*: La grande onda; Foret de Fontainebleau

## **Impressionismo**

Caratteri storico-artistici

- Parigi tra il Secondo Impero e la Terza Repubblica: la città moderna, i boulevard, la società borghese, i Cafè.
- I Salon parigini, il Salon des Refusés del 1863
- Lo sviluppo dell'Impressionismo e le otto mostre impressioniste
- La tecnica impressionista e la pittura *en plein air*
- Il giapponismo: le xilografie dell'Ukiyo-e
- La teoria del colore di Michel Eugène Chevreul: il cerchio cromatico e il contrasto simultaneo

*Edouard Manet*: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Le Balcon; Il bar delle Folies-Bergère

*Il gruppo degli Impressionisti:*

*Claude Monet*: Impression, soleil levant; La Grenouillère; le serie della cattedrale di Rouen, le ninfee.

*Edgar Degas*: L'Assenzio; Quattro ballerine in blu e la serie delle ballerine.

*Pierre-Auguste Renoir*: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri

*Approfondimento:*

Il giardino di Monet a Giverny: il ciclo delle Nymphéas, l'Orangerie come monumento alla pace.

## Unità 2.a TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteri storico-artistici

- Fin du siècle: inquietudini e contraddizioni della Belle Époque
- Il Simbolismo francese, il Manifesto del Simbolismo di Jean Moréas del 1886
- La ricerca di nuovi canoni: le tendenze post-impressioniste, le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna
- L'Art Nouveau e l'idea di opera d'arte totale

### Post-impressionismo

*Pointillisme, Georges Seurat*: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

*Paul Gauguin*: La Visione dopo il sermone; Le Christ jaune; i dipinti polinesiani

*Paul Cézanne*: Le nature morte; la serie sulla Montagna di Sainte-Victoire; la serie delle Grandi Bagnanti

*Vincent van Gogh*: I mangiatori di patate e la fase realista; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; la serie dei Girasoli.

### Secessioni e Art Nouveau

*Edvard Munch*: Il Fregio della vita alla Secessione di Berlino del 1902 - Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo, Angoscia, Madonna

*Gustav Klimt, dalla Secessione alla stagione aurea*: Fregio di Beethoven per il Padiglione della Secessione; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Le tre età della donna

*Approfondimento*:

La figura nuova della donna: complessità, evoluzione, emancipazione

## Unità 2.b IL NOVECENTO

Caratteri storico-artistici

- L'Europa di inizio Novecento; la prima guerra mondiale; la nascita dei totalitarismi
- La scoperta dell'inconscio e della relatività
- Le Avanguardie storiche e il concetto di "avanguardia"
- La metamorfosi della figura

### Espressionismo

L'Espressionismo francese: *I Fauves*

*Henri Matisse*: La danza; Ritratti di Madame Matisse

### Cubismo

*Pablo Picasso*: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

Roma, 10/06/2024

La docente

Federica Vazzana