

# Liceo scientifico e delle scienze umane "T. Gullace Talotta"

Anno scolastico 2023 - 2024

Classe IV sez. D

Docente: prof. Ilaria Persi

## Programma svolto di italiano

Libri di testo in adozione:

- *Letteratura visione del mondo*, di C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi
- *Il Purgatorio* di Dante Alighieri a cura di A. M. Chiavacci Leonardi

## TRIMESTRE

### Storia della letteratura italiana

#### UMANESIMO E RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzioni e di diffusione della cultura.

Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell'umanesimo. La lingua: latino e volgare.

#### ***Il poema epico-cavalleresco***

I cantàri. La riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

#### ***Ludovico Ariosto***

La vita.

Satira 1: contenuti complessivi, parafrasi, analisi e interpretazione dei vv. 238 - 265

*L'Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio dell'*Orlando furioso*; il motivo dell'"inchiesta"; la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio; la struttura del poema: l'organizzazione del tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; il significato della materia cavalleresca; l'ironia.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi dell'*Orlando furioso*:

- *Proemio* I, 1-4;
- *Un microcosmo nel poema*: Canto I;
- *La follia di Orlando*, Canto XXIII.

#### ***Niccolò Machiavelli***

La vita. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi del *Principe*:

*"L'esperienza delle cose moderne"* e la *"lezione delle antiche"*, Dedicà;  
*Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*, Cap. I;

*I principati nuovi che acquistano con armi proprie e con la virtù*, Cap. VI;  
*L'uso della forza nell'agire politico*, Cap. VI;  
*Cesare Borgia un principe imperfetto* Cap. VII;  
*Il leone e la volpe*, Cap. XVIII;  
*L'esortazione finale*, Cap. XXVI.

### **Il Purgatorio di Dante**

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei canti I 2 3

### **Laboratorio di scrittura**

Tipologia A B C

## **PENTAMESTRE**

### **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

#### ***Torquato Tasso***

La vita. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*; la struttura narrativa; il punto di vista; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti passi della *Gerusalemme liberata*:

*Proemio*: Canto I, ottave 1-5;

*Il concilio infernale*, Canto IV, ottave 1-19

*La morte di Clorinda*, Canto XII, ottave 50 - 70.

*Il giardino di Armida*, Canto XVI, ottave 8 – 22, 28 - 40

### **L'ETÀ DEL BAROCCO**

- Il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca
- La nuova poetica
- La lirica barocca e Giovan Battista Marino
- Marino – Narducci: variazioni barocche sul tema dei capelli
- Dal poema epico al poema barocco: l'Adone

### **L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO**

Società e cultura. Lo scenario politico. Le trasformazioni economiche. La concezione dei diritti. La cultura del primo Settecento. La rottura rispetto al passato. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. I giornali.

### **Carlo Goldoni**

La vita. La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. Lettura, analisi e interpretazione di alcune scene della commedia *La locandiera*

### **Giuseppe Parini**

La vita. Parini e gli illuministi; l'atteggiamento verso l'illuminismo francese; la posizione verso la nobiltà, i dissensi dall'illuminismo lombardo; Parini riformista moderato. *Il Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione del seguente passo del *Il giorno*:

*Il "giovine signore" inizia la sua giornata, dal Mattino*

*La vergine cuccia, dal Mezzogiorno*

### **Vittorio Alfieri**

La vita. I rapporti con l'Illuminismo.

Il conflitto tiranno – tirano

Lettura., parafrasi, analisi e interpretazione di un estratto dalla tragedia *Saul*

### **Il Purgatorio di Dante**

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei canti 5 6 11 16

### **Laboratorio di scrittura**

Tipologia A B C

### **Educazione civica**

Produzione di elaborati di tipologia C sul tema "scuola e democrazia"