

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Ilaria Persi

Libri di testo in adozione: *Letteratura plurale*, di P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi

Il *Paradiso* di Dante Alighieri, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi

L'età napoleonica

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: ripasso dei contenuti già introdotti nella fase conclusiva dell'anno scolastico precedente

Ugo Foscolo

- ripasso del profilo dell'autore, già introdotto nella fase conclusiva o dell'anno scolastico precedente.
- lettura e analisi dell'intero carne *Dei Sepolcri*

L'età del Romanticismo

- Il contesto storico e culturale
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- La polemica classici-romantici:
 - lettura e analisi di alcuni passi tratti dall'articolo di Madame de Staël *Sulla memoria e l'utilità delle traduzioni* (*Biblioteca italiana*, primo numero, gennaio 1816); - lettura e analisi di alcuni passi tratti dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio* □ Il Romanzo in Europa: il romanzo storico e il romanzo realistico di ambiente contemporaneo.

Alessandro Manzoni

La vita, la poetica, le opere; con particolare attenzione alla prefazione al *Carmagnola*, come esempio di poetica anticlassica, alla *Lettre a Monsieur Chauvet* e alla Lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo*

- lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*
- L'anticlassicismo delle tragedie manzoniane: lettura e analisi del Coro dell'atto IV della tragedia *Adelchi* (La morte di Ermengarda)

Giacomo Leopardi

- La vita e la poetica: "dall'erudizione al bello", "dal bello al vero"; dal pessimismo storico a quello cosmico. La *social catena* nella *Ginestra*. Quadro complessivo delle opere.
- La teoria del piacere
- Lettura e analisi dei seguenti testi: Da *I Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia *La ginestra o fiore del deserto*
(integrale)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; il Positivismo e il mito del progresso.

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.
- Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita, la poetica e le tecniche narrative del Verga verista: l'impersonalità, la regressione e l'eclissi dell'autore, lo straniamento e il discorso indiretto libero; il verismo italiano e il naturalismo francese a confronto.

- lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Vita dei campi*:

Nedda

Rosso Malpelo

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

Libertà

La roba

Il ciclo dei *Vinti*

Lettura integrale del romanzo di Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Mastro- don Gesualdo: la storia di un arrampicatore sociale. a Lettura del cap. II, parte terza

(*Mastro-don Gesualdo e Isabella a Mangalavite*) e di cap. V Parte IV (*La morte di Gesualdo*)

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del decadentismo: l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente; vitalismo e superomismo; Decadentismo e Romanticismo: continuità e differenze.
- Charles Baudelaire e il simbolismo francese

Testi di supporto

Corrispondenze e *L'albatro* di Charles Baudelaire

Arte poetica di Paule Verlaine

Le vocali di Arthur Rimbaud

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: *Il fanciullino* e la poesia pura (lettura di passi presenti in antologia). L'ideologia politica.

- Da *Myricae*, lettura e analisi dei seguenti testi:

"Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

- Da *I canti di Castelvecchio* lettura e analisi de *"Il gelsomino notturno"*

Gabriele d'Annunzio - La vita, la poetica.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il piacere*:

libro I, cap. 2 (*Andrea Sperelli, ritratto di un esteta*)

Libro III, (*Il fallimento dell'esteta*) Da *Le vergini delle rocce*:

Libro I, *Il progetto politico del superuomo* Da *Alcyone*:

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

Il primo Novecento

La crisi del Positivismo

Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero. La poetica dell'umorismo. Le novelle e i romanzi. La rivoluzione teatrale di Pirandello, con particolare riferimento al "teatro del grottesco".

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) Da *Uno, nessuno e centomila*

"Nessuno davanti allo specchio" (Libro I cap. VII)

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero.

La coscienza di Zeno: l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, l'inefficienza e l'apertura del mondo.

- Lettura dei seguenti testi:

Da *Una vita*, cap. VIII (*Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*)

Da *Senilità*, cap. XII (*L'ultimo appuntamento con Angiolina*)

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, Canti I, III, VI.

Esercizi di scrittura (Tipologia A, B, C)

La poesia italiana di inizio '900

Le avanguardie storiche: il Futurismo. F. T. Marinetti: "*Manifesto del Futurismo*"; "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*" (passi scelti)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e l'opera, il rapporto con l'ermetismo.
- La poetica; lo sperimentalismo de "*L'allegria*"

Lettura e analisi di: *Il porto sepolto*; *Veglia*, *I Fiumi*, *Mattina*, *Soldati*.

Eugenio Montale

- La vita e l'opera: il complesso rapporto dell'autore con il suo tempo. Lettura e analisi di: *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Divina Commedia: Paradiso canti XI XII XVII