

LICEO SCIENTIFICO STATALE “TERESA GULLACE TALOTTA”

*Piazza Cavalieri del Lavoro, 18 - 00173 Roma - Distretto XVIII - CF: 97001530589 | Cod. Min.: RMPS46000L - ☎06.121122650/1 –
Fax 06.67663822 - ✉ Email: rmps46000l@istruzione.it | PEC: rmps46000l@pec.istruzione.it*

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE PER CLASSI PARALLELE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE

Liceo Scientifico e delle Scienze umane

a.s. 2024/25

Premessa

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Lettere, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Didattica per competenze

Il presente documento è realizzato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

Riferimenti Normativi Essenziali

Racc. Parlamento e Consiglio UE (2006/962/CE)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione in lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico
4. Competenza digitale
5. Imparare a imparare
6. Competenze sociali e civiche

7. Senso di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressioni culturali

Decreto MIUR n. 139 del 2007

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'OBBLIGO:

1. Imparare a imparare;
2. Progettare;
3. Comunicare;
4. Collaborare e partecipare;
5. Agire in modo autonomo e responsabile;
6. Risolvere i problemi;
7. Individuare collegamenti e relazioni;
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010 - CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

DPR n. 89 del 15 marzo 2010 - REGOLAMENTO NUOVI LICEI

Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010: INDICAZIONI NAZIONALI e Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)

Finalità

“favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale”

Competenze di cittadinanza	Indicatori
----------------------------	------------

1. Imparare a imparare	<p>Organizzare il lavoro, pianificandolo rispetto alle scadenze.</p> <p>Prendere appunti durante le lezioni.</p> <p>Utilizzare correttamente gli strumenti.</p> <p>Individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale.</p> <p>Procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati).</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
Progettare	<p>Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto. Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità.</p> <p>Definire strategie di azione.</p> <p>Verificare i risultati.</p>
Comunicare	<p>Usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline. Esporre le conoscenze in modo organico e coerente.</p>
Collaborare e partecipare	<p>Partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole.</p> <p>Intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui.</p> <p>Lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni. Aiutare i compagni in difficoltà.</p>
Agire in modo autonomo e responsabile	<p>Frequentare le lezioni con continuità e puntualità.</p> <p>Acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità.</p> <p>Portare sempre gli strumenti di lavoro.</p> <p>Mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni.</p> <p>Rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano.</p> <p>Non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche.</p>
Risolvere problemi	<p>Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi. Utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove. Comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione.</p>
Individuare collegamenti e relazioni	<p>Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti. Sviluppare la capacità di rielaborazione personale.</p>

Acquisire e interpretare l'informazione	Comprendere le consegne. Saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso. Acquisire strategie per la selezione delle informazioni. Dare valutazioni motivate.
---	--

Le finalità principali dei nuovi curricula invece riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

PRIMO BIENNIO

Area linguistica

ITALIANO

Competenze asse dei linguaggi	Abilità	Conoscenze	Tempi	Livelli di competenza
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura Le fondamentali strutture grammaticali della lingua italiana Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche I principali registri linguistici e linguaggi settoriali	Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura Le fondamentali strutture grammaticali della lingua italiana Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche I principali registri linguistici e linguaggi settoriali	Trimestre classe 1 trim/pentam classe 1	Competenza non raggiunta Comprende parzialmente/non comprende gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto; espone in modo frammentario e/o non coerente i contenuti. Livello base Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista. Livello intermedio

<p>Comprendere testi orali = ricezione</p> <p>Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito</p> <p>Pianificare ed organizzare il proprio discorso, Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p>	<p>Le strategie dell'ascolto: Ascoltare, decodificare messaggi Prendere appunti</p> <p>Le strategie del parlato: la comunicazione; codificare i messaggi orali</p> <p>Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione</p>	<p>trim/pent classe 1-2</p>	<p>Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi; espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuti e punto di vista.</p> <p>Livello avanzato Comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista anche in contesti non noti.</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto</p> <p>Leggere in rapporto a scopi diversi comunicativi,</p> <p>Analizzare testi cogliendone i tratti specifici (fabula, intreccio, personaggi, spazio, tempo)</p>	<p>Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)</p> <p>Gli aspetti fondamentali di un testo letterario e non letterario</p> <p>Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, mito e epica</p> <p>poesia, teatro (facoltativo)</p>	<p>rim classe 1</p> <p>trim/pent classe 1 e 2</p> <p>classe 1 e 2</p> <p>classe 2</p>	<p>Competenza non raggiunta Comprende parzialmente/non comprende il contenuto essenziale di un testo scritto.</p> <p>Livello base Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.</p> <p>Livello intermedio Legge e comprende il contenuto di un testo scritto distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità comunicative, in un contesto noto.</p> <p>Livello avanzato Legge, comprende e interpreta in modo autonomo e consapevole un testo scritto delle varie tipologie previste, in contesti anche non noti.</p>

<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Riscrivere un testo in modo da renderlo chiaro e comprensibile;</p> <p>Riassumere testi di vario tipo;</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);</p> <p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia.</p>	<p>Le strategie del riassunto</p> <p>Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <p>Il testo descrittivo</p> <p>Il testo espositivo</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>il testo poetico</p> <p>il teatro (facoltativo)</p>	<p>classe 1 e 2</p> <p>classe 2</p>	<p>Competenza non raggiunta</p> <p>Non è in grado di produrre in maniera chiara e corretta un testo di varia tipologia.</p> <p>Livello base</p> <p>Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Produce testi coesi e coerenti rispetto alle diverse tipologie, adeguandoli alle diverse situazioni comunicative, in contesti noti e in una esposizione chiara e corretta.</p> <p>Livello avanzato</p> <p>Produce testi coesi e coerenti rispetto alle diverse tipologie e alle diverse situazioni comunicative, anche in contesti non noti, in una esposizione chiara, corretta e articolata mostrando padronanza delle conoscenze acquisite e originalità di rielaborazione.</p>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Imparare a riconoscere il valore e il significato delle opere</p> <p>Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Il Medioevo dalle origini all'età comunale (V – XIII sec.): i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, la nascita delle lingue romanze, le origini della nostra lingua, i primi documenti in volgare, i generi letterari, il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale, la poesia della scuola poetica siciliana, la poesia religiosa</p>	<p>Pentam classe 2</p>	<p>Competenza non raggiunta</p> <p>Anche se guidato, non riconosce la specificità del testo letterario e ha difficoltà a inserirlo correttamente nel contesto storico-letterario.</p> <p>Livello base</p> <p>Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.</p> <p>Livello intermedio:</p> <p>Riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario con argomentazioni appropriate e con una certa autonomia.</p> <p>Livello avanzato</p>

		Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura , l'analisi e la contestualizzazione di testi, scelti dall'insegnante, tra i più rappresentativi del periodo.		Riconosce e motiva la specificità del testo letterario, collegandolo al contesto storico-letterario in modo autonomo e consapevole.
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali	realizzazione di un prodotto multimediale	Classe 1-2	<p>Competenza non raggiunta Non si orienta, oppure si orienta con difficoltà, nell'uso delle tecnologie sia per la fruizione di materiale multimediale che per la produzione di testi.</p> <p>Livello base Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.</p> <p>Livello intermedio Utilizza i mezzi multimediali nella ricerca di dati e informazioni con un certo grado di autonomia in situazioni note; analizza, seleziona e ordina correttamente le informazioni reperite; realizza correttamente un prodotto audiovisivo multimediale sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.</p> <p>Livello avanzato In piena autonomia ricerca ed analizza i dati, le informazioni e le parti specifiche operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo e realizza un prodotto multimediale di buona qualità scegliendo le strategie più adeguate al contesto, anche in situazioni non note.</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica saranno costituite dalla produzione di varie tipologie.

Le prove accerteranno il possesso delle conoscenze e competenze.

Le griglie di valutazione condivise dal dipartimento accerteranno il possesso delle conoscenze e competenze acquisite dallo studente. In caso di somministrazione di prove specifiche si potranno predisporre delle griglie *ad hoc*, che verranno condivise con la classe e allegate alla prova stessa.

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni, interventi, dibattiti, relazioni, test ed esercizi di varia tipologia, che accerteranno il possesso delle conoscenze e competenze e saranno valutate con le griglie proposte dal Dipartimento.

Numero minimo di prove: trimestre 2 (italiano almeno 1 scritto da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)
 pentamestre 4 (italiano almeno 2 scritti da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi di Italiano:

Lingua:

Le principali strutture morfosintattiche e ortografiche

I testi d'uso

Il riassunto

La lettura, l'analisi e il commento di un testo narrativo e poetico

Letteratura

Il genere narrativo e le sue strutture

caratteri principali del genere epico

Gli elementi del linguaggio poetico: i principali generi della poesia e le principali figure retoriche

Letture e analisi di capitoli scelti de *I Promessi Sposi* di A. Manzoni

Caratteri della letteratura romanza e delle origini della Letteratura Italiana.

LINGUA E CULTURA LATINA BIENNIO

Competenze di asse linguistico	Competenze specifiche della disciplina	Abilità MORFO-SINTATTICHE	Conoscenze	Tempi
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>comprendere un testo semplice latino nelle sue strutture morfosintattiche di base (1 anno)</p> <p>Comprendere e interpretare in modo essenziale un testo di maggiore difficoltà (fine primo biennio)</p> <p>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. Ampliare il proprio bagaglio lessicale</p>	<p>Rafforzare le conoscenze morfologiche e sintattiche della lingua italiana</p> <p>Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme nominali e verbali</p> <p>Saper usare il vocabolario</p> <p>Analizzare periodi latini di crescente complessità</p>	<p>Le nozioni fondamentali di fonetica</p> <p>Le cinque declinazioni. Gli aggettivi della I e della II classe. I pronomi personali e riflessivi; i pronomi e gli aggettivi possessivi.</p> <p>Il modo indicativo, infinito, imperativo, participio attivo e passivo delle quattro coniugazioni.</p> <p>Il modo indicativo infinito, imperativo del verbo <i>sum</i>.</p> <p><i>La struttura della frase latina.</i></p> <p>Le proposizioni subordinate con il modo indicativo.</p> <p>Forme e usi del participio; L'ablativo assoluto.</p> <p>La coniugazione perifrastica attiva.</p>	<p>trim-pent classe 1</p>

	<p>Leggere, comprendere e tradurre in corretta lingua italiana testi di media difficoltà (con maggiore incidenza di periodo ipotattico)</p> <p>Tradurre brevi testi d'autore in prosa</p>	<p>Riconoscere le principali proposizioni subordinate</p> <p>Riconoscere i costrutti sintattici studiati</p> <p>Saper usare il vocabolario</p> <p>Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle congiunzioni in relazione alle proposizioni studiate)</p>	<p>Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio.</p> <p>I pronomi e gli aggettivi dimostrativi, determinativi, interrogativi, indefiniti; i pronomi relativi.</p> <p>I modi indefiniti dei verbi delle quattro coniugazioni.</p> <p>Il modo congiuntivo attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo <i>sum</i>.</p> <p>I verbi deponenti e semideponenti.</p> <p>I verbi impersonali, atematici e difettivi.</p> <p>Le proposizioni subordinate con il congiuntivo: complete (infinitive, dichiarative, volitive), circostanziali (finali, consecutive, <i>cum</i> narrativo)</p> <p>La proposizione relativa.</p> <p>La <i>consecutio temporum</i>.</p> <p>Gerundio e gerundivo.</p> <p>La coniugazione perifrastica passiva.</p> <p>La proposizione interrogativa diretta e indiretta.</p> <p>Aspetti di civiltà romana</p>	<p>Trim - Pentam classe 2</p>
--	---	---	---	--

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica saranno costituite dalla traduzione di un testo latino che potrà prevedere anche esercizi/domande di grammatica, di riflessione lessicale.

Nelle prove scritte si accerterà in modo graduale il possesso di conoscenze e abilità descritte nella programmazione

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni, interventi, test ed esercizi di varia tipologia

Le prove scritte saranno valutate secondo le griglie predisposte dal Dipartimento. In caso di somministrazione di prove specifiche si prevede la predisposizione di griglie *ad hoc*, che verranno allegate alla prova stessa.

Numero minimo di prove:

trimestre 2 : almeno 1 scritto (da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

pentamestre 3 almeno 1 scritto (da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi

Le principali strutture morfosintattiche della frase semplice

Le principali strutture morfosintattiche della frase complessa

Comprendere il senso generale di un testo latino

tradurre i nuclei fondamentali della frase

STORIA E GEOGRAFIA

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi	Livelli di competenza
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica	Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità	Le aree geopolitiche Lo scenario evolutivo della	classe 1	Competenza non raggiunta Non dimostra di possedere le coordinate spazio-temporali essenziali per poter operare

<p>attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>Individuare le coordinate spaziali e temporali</p> <p>Enucleare gli eventi fondanti dei processi storici</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie delle fonti documentarie</p> <p>Usare le tecnologie multimediali</p> <p>Cominciare ad usare un linguaggio settoriale</p>	<p>specie umana: la preistoria, il territorio come spazio di relazione e interazione -</p> <p>Il Vicino Oriente: cenni delle civiltà fluviali e la nascita delle prime forme statuali -</p> <p>Il Mediterraneo come centro di sviluppo delle civiltà mercantili e delle poleis - Il confronto tra Occidente greco e Oriente ‘barbaro’: Alessandro e l’ellenismo -</p> <p>La penisola italica e l’incontro tra civiltà appenniniche e mediterranee - La civiltà romana e le sue istituzioni dalle origini alla crisi della res publica</p> <p>L’espansionismo romano e l’integrazione tra Occidente e Oriente.</p> <p>La civiltà romana: fine della res publica, principato, impero. Evoluzione e la crisi dell’impero romano. La frattura tra Oriente e Occidente - I regni romano-germanici e le radici dell’identità europea - L’Europa cristiana e l’organizzazione territoriale della chiesa nell’Alto Medioevo -</p> <p>Il Mediterraneo come luogo di incontro/scontro tra Europa cristiana e Oriente musulmano - I longobardi, Carlo Magno e il</p>	<p>classe 2</p>	<p>confronti tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche</p> <p>Livello base In situazioni note, opera confronti generali tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche</p> <p>Livello intermedio Opera con sicurezza e in modo autonomo confronti generali tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche</p> <p>Livello avanzato Opera confronti tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche dimostrando padronanza, senso critico e capacità di analisi e sintesi</p>
--	--	---	-----------------	--

		<p>Sacro Romano Impero. Cenni all'Europa feudale</p> <p>La relazione tra uomo e ambiente naturale Le caratteristiche fisiche e gli elementi climatici del territorio</p> <p>Le risorse naturali e le fonti energetiche.</p> <p>Le migrazioni nella storia e nel presente.</p>		
<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>Partecipare in modo responsabile alla convivenza civile e riconoscere i valori dell'inclusione e dell'integrazione e il sistema delle regole come elementi fondanti dell'educazione alla cittadinanza attiva</p> <p>Distinguere e comparare le principali forme di governo nella loro evoluzione storica</p>	<p>Area della cittadinanza e il sistema delle regole - le principali istituzioni greche e romane.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Le problematiche della convivenza civile, I diritti umani (nell'ambito del programma comune di Educazione Civica)</p>	<p>classe 1-2</p>	<p>Competenza non raggiunta In situazioni note non riconosce le regole fondamentali della cittadinanza nell'ambito dell'esperienza quotidiana</p> <p>Livello base Opportunamente guidato, comprende le regole fondamentali della cittadinanza nell'ambito dell'esperienza quotidiana</p> <p>Livello intermedio In modo autonomo conosce i diritti fondamentali della Costituzione</p> <p>Livello avanzato Individua ed elabora in modo critico e consapevole i valori fondanti della Costituzione</p>
<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<p>Avere consapevolezza del valore dell'attività lavorativa come fattore di autoaffermazione e di partecipazione costruttiva alla sfera del sociale.</p> <p>Riconoscere le dinamiche economiche e produttive</p>	<p>Area socioeconomica</p> <p>Il rapporto tra ambito produttivo e ambiente sociale.</p> <p>la mobilità lavorativa e i flussi migratori</p>	<p>classe 1-2</p>	<p>Competenza non raggiunta In situazioni note non individua le principali caratteristiche socio-economiche del proprio territorio</p> <p>Livello base Opportunamente guidato, comprende le caratteristiche socio-economiche del proprio territorio</p> <p>Livello intermedio In modo autonomo individua i fattori specifici che caratterizzano una determinata area economica</p>

				Livello avanzato In modo consapevole comprende le dinamiche globali che sono alla base del sistema socio-economico

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove (numero minimo: 2 nel trimestre - 3 nel pentamestre da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento) saranno costituite da: - prove strutturate (vero/falso, quesiti a risposta singola o multipla) - prove semistrutturate (trattazione sintetica di argomenti, frasi a completamento) - descrizione di carte, tabelle e grafici - produzione di testi anche in formato multimediale - interrogazione frontale; interventi - relazione Le prove accerteranno il possesso di competenze (o parti di competenza sopra descritte) e saranno valutate con le griglie previste dal Dipartimento. In caso di somministrazione di prove specifiche si potranno predisporre delle griglie *ad hoc*, che verranno condivise con la classe e allegate alla prova stessa e che si riferiranno alle tipologie delle griglie di dipartimento.

Obiettivi minimi

Conoscere le principali caratteristiche delle comunità umane dell'antichità.

Collocare gli eventi principali nello spazio e nel tempo.

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina.

Esporre in forma semplice e chiara le conoscenze.

Leggere ed interpretare carte storiche, geografiche e tematiche.

SECONDO BIENNIO e CLASSE 5^

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3^

Competenze	Abilità	Conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Pianificare ed organizzare il proprio discorso</p> <p>Esporre in modo chiaro</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>	<p>Lettura e analisi di brani delle opere di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Machiavelli</p>

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p>		<p>Il dolce stilnovo DANTE ALIGHIERI l'autore. Le opere principali. Inferno: scelta di canti/percorsi trasversali FRANCESCO PETRARCA Profilo dell'autore. Brani dal Canzoniere GIOVANNI BOCCACCIO Profilo dell'autore. Brani dal Decameron. Umanesimo e Rinascimento. LUDOVICO ARIOSTO Profilo dell'autore. Brani dall'Orlando Furioso NICCOLO' MACHIAVELLI Profilo dell'autore. Brani da Il Principe L'età della Controriforma Torquato Tasso</p>
<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza</p>	<p>Riconoscere il valore dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	<p>Tematiche proposte dal docente</p>	
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Produrre testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa Svolgere l'analisi del testo . Costruire schemi o mappe concettuali efficaci Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<p>Il testo espositivo-argomentativo L'analisi di un testo La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)</p>	

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali (in base a scelte autonome di ogni docente): testi espositivi-argomentativi, analisi di testi, secondo la modalità dell'esame di Stato

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e saranno valutate con la griglia prevista dal Dipartimento

Numero minimo delle prove:

almeno 2 prove nel trimestre, di cui almeno una scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte, da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento

Obiettivi minimi di Italiano - classe terza:

- Conoscere le nozioni fondamentali degli autori e delle opere relative al programma affrontato nel terzo anno.
- Comprendere il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Esporre i contenuti principali in forma chiara e corretta, anche utilizzando il lessico specifico di base.
- Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato.

CLASSE 4

Nel primo periodo saranno completati i moduli eventualmente non svolti nell'anno precedente.

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
------------	---------	------------	-------

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario</p>	<p>Usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Pianificare ed organizzare il proprio discorso Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>Leggere, interpretare, cogliere il significato di un testo. Analizzare un testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p> <p>Lettura e analisi di brani delle opere di Tasso, Parini, Foscolo, Manzoni.</p>	<p>Trimestre/Pentamestre</p>
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p>	<p>DANTE ALIGHIERI Purgatorio: scelta di canti/percorsi trasversali. TORQUATO TASSO Profilo dell'autore. Brani dalla Gerusalemme liberata. Cenni di cultura barocca. Il Barocco GALILEO GALILEI e la rivoluzione scientifica. L'Illuminismo. Il teatro e la riforma goldoniana. Il '700 e L'Illuminismo GIUSEPPE PARINI Profilo dell'autore.</p>	

		<p>Brani dal Giorno. UGO FOSCOLO Profilo dell'autore. Scelta di testi. Il Romanticismo ALESSANDRO MANZONI Profilo dell'autore. Scelta di testi</p>	
<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza</p>	<p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	<p>Tematiche a scelta del docente</p>	
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Produrre testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa Svolgere l'analisi del testo Costruire schemi o mappe concettuali efficaci Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<p>Il testo espositivo- argomentativo L'analisi di un testo La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)</p>	

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali (in base a scelte autonome di ogni docente): testi espositivi-argomentativi, analisi di testi, secondo la modalità dell'esame di Stato

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e saranno valutate con la griglia del Dipartimento.

Numero minimo delle prove:

almeno 2 prove nel trimestre, di cui almeno una scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte, da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi

- Conoscere le nozioni fondamentali degli autori e delle opere relative al programma affrontato nel quarto anno.
- Comprendere il significato di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Collocare adeguatamente gli autori e i testi nel periodo storico di riferimento.
- Esporre i contenuti in forma chiara e corretta anche utilizzando il lessico specifico di base.
- Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato

CLASSE 5

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
------------	---------	------------	-------

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario</p>	<p>Usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Pianificare ed organizzare il proprio discorso Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p> <p>Lettura e analisi di brani delle opere di Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Campana, Luzi, Caproni). Il percorso della narrativa, neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e Pavese, Pasolini, Morante.</p>	<p>Trimestre/Pentamestre</p>
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p>	<p>DANTE ALIGHIERI Paradiso: scelta di canti/percorsi trasversali. Ripresa dei temi principali del Romanticismo. GIACOMO LEOPARDI Profilo dell'autore. Scelta di testi. Naturalismo e Verismo. GIOVANNI VERGA Profilo dell'autore. Scelta di testi. Il Decadentismo GABRIELE D'ANNUNZIO Profilo dell'autore. Scelta di testi. GIOVANNI PASCOLI Profilo dell'autore.</p>	

		<p>Scelta di testi. ITALO SVEVO Profilo dell'autore. Scelta di testi. LUIGI PIRANDELLO Profilo dell'autore. Scelta di testi. La poesia del '900. GIUSEPPE UNGARETTI Profilo dell'autore. Scelta di testi. UMBERTO SABA Profilo dell'autore. Scelta di testi. EUGENIO MONTALE Profilo dell'autore. Scelta di testi. autori della lirica coeva e successiva . IL ROMANZO "NEOREALISTA". Autori significativi.</p>	
<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza</p>	<p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	<p>Percorsi proposti dal docente</p>	
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Produrre testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa Svolgere l'analisi del testo Costruire schemi o mappe concettuali efficaci Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<p>Il testo espositivo- argomentativo L'analisi di un testo La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)</p>	

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali (in base a scelte autonome di ogni docente): testi espositivi-argomentativi, analisi di testi, secondo la modalità dell'esame di Stato

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e saranno valutate con la griglia proposta dal Dipartimento.

Numero minimo delle prove: almeno **2** prove nel trimestre, di cui almeno una scritta, e **4** nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte,(da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento).

Obiettivi minimi

- Conoscere le nozioni principali degli autori e delle opere relative al programma affrontato nel quinto anno.
- Comprendere il significato di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Collocare adeguatamente gli autori e i testi nel periodo storico di riferimento e individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Esporre i contenuti in forma chiara e corretta utilizzando il lessico specifico.
- Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato
- Elaborare riflessioni personali sugli argomenti affrontati.

LINGUA E LETTERATURA LATINA - SECONDO BIENNO E ULTIMO ANNO

CLASSE 3[^]

Competenze	Abilità linguistiche e letterarie	conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie
------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina</p>	<p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>Riconoscere le strutture morfo-sintattiche basilari di un testo latino in prosa e in poesia</p> <p>Confronto diretto con il testo in lingua e comprensione del senso generale di un brano attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con italiano a fronte (transcodificazione), comparazione tra trasposizioni diverse (traduzione contrastiva), riconoscimento del lessico specifico attraverso la riflessione sulle varie aree semantiche nei contesti d'uso.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici e le finalità dei diversi testi.</p> <p>Confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera</p>	<p>Consolidamento delle strutture linguistiche essenziali anche attraverso la lettura dei testi di autore</p> <p>Conoscenza dei generi letterari</p> <p>Analisi del testo</p>	<p>LIVIO ANDRONICO, NEVIO, ENNIO Profilo degli autori.</p> <p>PLAUTO. Profilo dell'autore. Le commedie.</p> <p>TERENZIO. Profilo dell'autore. Le commedie.</p> <p>CATULLO. profilo dell'autore. Brani dal <i>Liber</i> in lingua latina e in traduzione.</p> <p>CESARE. Profilo dell'autore. Brani dai <i>Commentarii</i> in lingua latina e in traduzione.</p> <p>SALLUSTIO. Profilo dell'autore. Brani scelti in lingua latina e in traduzione.</p> <p>LUCREZIO. Profilo dell'autore. Brani scelti in lingua latina e in traduzione.</p>
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati.</p> <p>Svolgere analisi del testo con eventuale contestualizzazione letteraria e confronto con altri testi</p>		

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.		Le origini della letteratura
Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.		Tematiche proposte dal docente

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dall'analisi e/o traduzione di testi latini con eventuale traduzione a fronte con eventuali domande di analisi e contestualizzazione dell'opera letteraria (in base a scelte autonome di ogni docente). Le prove accerteranno il possesso di conoscenze e competenze e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento.

Le prove accerteranno il possesso delle conoscenze e delle competenze previste dalla programmazione annuale e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento. In caso di somministrazione di prove specifiche strutturate/semistrustrate saranno predisposte delle griglie ad hoc, che verranno allegate alla prova stessa.

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e saranno valutate con la griglia del Dipartimento.

Le prove (numero minimo: per il Liceo Scientifico 2 nel trimestre, di cui 1 scritta - 3 nel pentamestre, di cui 1 scritta.. Per il liceo delle Scienze umane 2 prove orali (da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi

- Conoscere gli aspetti fondamentali degli autori, delle opere e dei fenomeni letterari studiati.
- Comprendere e analizzare un testo latino noto con l'ausilio degli apparati testuali.
- Tradurre un testo riconoscendone le strutture morfosintattiche fondamentali.
- Esporre in maniera semplice e corretta i contenuti studiati.

CLASSE 4

Nel primo periodo saranno completati i moduli eventualmente non svolti nell'anno precedente.

Competenze	Abilità linguistiche e letterarie	conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio contenuto in un testo Riconoscere le strutture morfo-sintattiche basilari di un testo latino in prosa e in poesia Comprendere il senso generale di un brano Attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse, riconoscere e utilizzare un lessico pertinente Cogliere i caratteri specifici e le finalità dei diversi testi. Confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi. Contestualizzare l'opera e saper comprendere una interpretazione critica.	Consolidamento delle strutture linguistiche essenziali anche attraverso la lettura dei testi di autore Conoscenza dei generi letterari Analisi del testo	CICERONE Profilo dell'autore. Brani da orazioni, VIRGILIO Profilo dell'autore. Brani da <i>Bucoliche</i> , <i>Georgiche</i> , Eneide ORAZIO Profilo dell'autore. Brani da <i>Epodi</i> , <i>Satire</i> , <i>Odi</i> ed <i>Epistulae</i> LIVIO Profilo dell'autore. Brani da <i>Ab Urbe condida</i>

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati. Svolgere analisi del testo con eventuale contestualizzazione letteraria e confronto con altri testi		
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.		L'età di Cesare e di Cicerone
Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.		A scelta del docente

Valutazione

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dall'analisi e/o traduzione di testi latini con eventuale traduzione a fronte con eventuali domande di analisi e contestualizzazione dell'opera letteraria (in base a scelte autonome di ogni docente). Le prove accerteranno il possesso di conoscenze e competenze e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento.

Le prove accerteranno il possesso delle conoscenze e delle competenze previste dalla programmazione annuale e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento. In caso di somministrazione di prove specifiche strutturate/semistrutturate saranno predisposte delle griglie ad hoc, che verranno allegate alla prova stessa.

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e

saranno valutate con la griglia del Dipartimento.

Le prove (numero minimo: per il Liceo Scientifico 2 nel trimestre, di cui 1 scritta - 3 nel pentamestre, di cui 1 scritta.. Per il liceo delle Scienze umane 2 prove orali (da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi

- Conoscere gli aspetti fondamentali degli autori, delle opere e dei fenomeni letterari studiati collocandoli correttamente nel periodo storico di riferimento.
- Comprendere e analizzare un testo noto con l'ausilio degli apparati testuali.
- Rendere in italiano un testo cogliendone gli aspetti storico-culturali più significativi .
- Esporre correttamente i contenuti studiati.

CLASSE 5

Nel primo periodo saranno completati i moduli eventualmente non svolti nell'anno precedente.

Competenze	Abilità	Conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio contenuto in un testo Riconoscere le strutture morfo-sintattiche basilari di un testo latino in prosa e in poesia Confronto diretto con il testo in lingua e comprensione del senso generale di un brano attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con italiano a fronte (transcodificazione), comparazione tra trasposizioni diverse	Conoscenza dei generi letterari Analisi del testo	SENECA Profilo dell'autore. Brani da Epistulae ad Lucilium, Dialogi e tragedie LUCANO Profilo dell'autore. Brani dal Bellum civile PETRONIO Profilo dell'autore. Brani dal Satyricon QUINTILIANO Profilo dell'autore. Brani dalla Institutio oratoria

interpretare testi scritti in lingua latina	(traduzione contrastiva), riconoscimento del lessico specifico attraverso la riflessione sulle varie aree semantiche nei contesti d'uso.		MARZIALE Profilo dell'autore. Brani dagli Epigrammata GIOVENALE Profilo dell'autore. le Satire TACITO Profilo dell'autore. Brani dall'Agricola, la Germania, le Historiae e gli Annales APULEIO Profilo dell'autore. Brani dalle Metamorfosi S. AGOSTINO* Profilo dell'autore. le Confessiones e il De civitate Dei
Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	Orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei più rappresentativi testi della latinità. Sintetizzare (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Svolgere analisi del testo con eventuale contestualizzazione letteraria		
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.		L'età dell'impero
Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.		A scelta del docente

Valutazione

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dall'analisi e/o traduzione di testi latini con eventuale traduzione a fronte con eventuali domande di analisi e contestualizzazione dell'opera letteraria (in base a scelte autonome di ogni docente). Le prove accerteranno il possesso di conoscenze e competenze e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento.

Le prove accerteranno il possesso delle conoscenze e delle competenze previste dalla programmazione annuale e saranno valutate con le griglie previste e condivise dal Dipartimento. In caso di somministrazione di prove specifiche strutturate/semistrutturate saranno predisposte delle griglie ad hoc, che verranno allegate alla prova stessa.

Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia e saranno valutate con la griglia del Dipartimento.

Le prove (numero minimo: per il Liceo Scientifico 2 nel trimestre, di cui 1 scritta - 3 nel pentamestre, di cui 1 scritta.. Per il liceo delle Scienze umane 2 prove orali (da riconsegnare entro 3 settimane dalla data di svolgimento)

Obiettivi minimi

- Conoscere gli aspetti principali degli autori, delle opere e dei fenomeni letterari studiati collocandoli correttamente nel periodo storico di riferimento.
- Comprendere e analizzare un testo noto con l'ausilio degli apparati testuali.
- Rendere in italiano un testo cogliendone gli aspetti storico-culturali più significativi .
- Esporre correttamente i contenuti studiati utilizzando il lessico specifico della disciplina.